

Prochainement

Danse

CCN - Ballet de Lorraine

Happening Birthday | Petter Jacobsson et Thomas Caley
RainForest | Merce Cunningham
Cela nous concerne tous (This concerns all of us)
| Miguel Gutierrez

TAP théâtre
de 3,50 € à 27 €
durée : 1h45

Des coussins argentés à la fièvre rose fuchsia, le Ballet de Lorraine fête son demi-siècle de danse par un éclatant grand écart américain. 50 ans après *RainForest* de Merce Cunningham, Miguel Gutierrez offre aux 24 danseurs une revue frondeuse.

mer 1^{er} juin
20h30

Cinéma

Don Juan

Serge Bozon

Dans le cadre de *Comme à Cannes*, découvrez les films en sélection officielle en même temps que les festivaliers | [à partir du 23 mai](#)
3 € – 7,50 € | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie
6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
lun – ven : 13h – 19h
Fermé le samedi

Plus d'infos
[tap-poitiers.com](#)



Le TAP est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.
L.E.S. 1-1039752, 2-1039754, 3-1039755

Musique mandingue
Musique classique

Trio Da Kali + Quatuor Voce

Ladilikan

TAP auditorium
de 3,50 € à 27 €
durée : 1h30

Ladilikan est un album aventureux imaginé par le chevronné Kronos Quartet et le grand trio malien Da Kali. Alliance du griot mandingue et de la musique classique occidentale, ce projet est porté, en tournée française, par l'audacieux Quatuor Voce, bien connu au TAP.

jeu 2 juin
20h30

Musiques de film | En famille
Fête de la musique

Hisaishi

Musiques des films de Miyazaki
Orchestre d'Harmonie du Conservatoire de Grand Poitiers

TAP auditorium
Gratuit
durée : 1h

À moins d'être féru de culture nipponne, vous ne connaissez sans doute pas le nom de Joe Hisaishi, compositeur de la plupart des musiques des films d'animation de Hayao Miyazaki. La force évocatrice de sa musique est toujours évidente et un peu mystérieuse. L'Orchestre d'Harmonie du Conservatoire fait revivre le temps d'un concert le monde épique, intense et toujours poétique du cinéma de Miyazaki.

mar 21 juin
20h

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Théâtre

LA MOUETTE

Anton Tchekhov | Cyril Teste / Collectif MxM

mar 17 mai
20h30

mer 18 mai
20h30

jeu 19 mai
19h30

TAP théâtre
Durée : 2h

Représentation en audiodescription
simultanée individuelle réalisée par
Accès Culture
mer 18 mai

Entretien avec Cyril Teste mené par
Leila Adham
jeu 19 mai | 18h | Gratuit

Production Collectif MxM
Avec la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings
Coproduction Bonlieu Scène nationale Annecy, Théâtre du Nord CDN de Lille Tourcoing Hauts-de-France, Printemps des Comédiens – Montpellier, TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, Espace des Arts Scène nationale Chalon-sur-Saône, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène Nationale, Comédie de Valence-Centre dramatique national Drôme Ardèche, Malraux, Scène nationale de Chambéry-Savoie, Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre Sénart – Scène nationale, Célestins-Théâtre de Lyon, Scène Nationale d'Albi, Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées, Théâtre Vidy Lausanne, CDN Orléans Centre-Val de Loire, La Coursive Scène nationale La Rochelle
Avec la participation et le soutien du Fonds de dotation Francis Kurkdjian, du DICRéAM, de Smode Tech, du programme de coopération territoriale européenne INTERREG V France-Suisse dans le cadre du projet PEPS

Annecy-Chambéry-Genève-Lausanne, du Théâtre Monfort, de la Maison Jacques Copeau
Remerciements Jacqueline Berthier, Mireille Brunet-Hermet, Jean-Pierre Dos, Ivan Grinberg, Joël Jouanneau, Michel Labelle, Béatrice Picon-Vallin, Olivier Schnoering

Le Collectif MxM est artiste associé à Bonlieu Scène Nationale Annecy et à la Maison Jacques Copeau, et soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et la Région Île-de-France.

Julien Boizard, Nihil Bordures et Cyril Teste sont membres du vivier des artistes de l'Espace des Arts.

Cyril Teste est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche.



FONDS DE DOTATION
FRANCIS KURKDJIAN

EDF, membre associé, AG2R, membre solidaire, Mégatop et Les Archives, membres amis, font partie du Club de mécènes du TAP.



LES ARCHIVES
HOTEL ET RESTAURANT

D'après Anton Tchekhov
Traduction Olivier Cadiot
Avec Vincent Berger, Olivia Corsini, Katia Ferreira, Mathias Labelle, Liza Lapert, Xavier Maly, Pierre Timaitre, Gérald Weingand

Mise en scène Cyril Teste
Assistanat à la mise en scène Céline Gaudier (création) et Anaïs Cartier (tournéé)

Collaboration artistique Marion Pellissier
Christophe Gaultier
Dramaturgie Leïla Adham
Scénographie Valérie Grall
Création lumière Julien Boizard
Création vidéo Mehdi Toutain-Lopez
Images originales Nicolas Doremus et Christophe Gaultier
Création vidéos en images de synthèse Hugo Arcier
Musique originale Nihil Bordures
Ingénieur du son Thibault Lamy

Costumes Katia Ferreira
assistée de Coline Dervieux
Direction technique Julien Boizard
Régie générale Simon André
Régie plateau Guillaume Allory, Simon André, Frédéric Plou ou Flora Villalard

Régie son Nihil Bordures, Thibault Lamy ou Mathieu Plantevin

Régie lumière Julien Boizard, Nicolas Joubert ou Rodolphe Martin

Régie vidéo Mehdi Toutain-Lopez, Pierric Sud et Baptiste Klein
Cadreur-opérateurs Nicolas Doremus, Christophe Gaultier, Paul Poncet ou Marine Cerles
Administration, production et diffusion

Anaïs Cartier, Florence Bourgeon et Ludvine Rhein
Relations presse Olivier Saksik accompagné de Manon Rouquet

Audiodescription
Dune Cherville

Certaines vidéos de Hugo Arcier sont extraites de *De rerum natura*.

Le décor a été construit par Artom Atelier.

Les images sont assemblées et diffusées avec le média server Smode.

À notre compagnon Hervé Blanc

Présentation

La Mouette est une comédie, écrit Tchekhov. Une comédie dans laquelle, pourtant, la mort frappe comme la foudre, et qui s'achève sur ces mots : « Il y a que Konstantin vient de se tuer ». Annoncée un instant avant le tomber du rideau, la mort de Treplev ne sera à jamais suivie que de silence, et entourée de mystère. On pourra dire qu'il meurt d'avoir définitivement perdu Nina ou de ne pas avoir réussi à être l'artiste qu'il rêvait de devenir. Je formule une troisième hypothèse, qui n'exclut d'ailleurs ni la première, ni la deuxième. Le drame de Treplev a quelque chose à voir avec la tragédie d'Œdipe. Avant que Trigorine n'entre dans la vie d'Arkadina, Treplev et sa mère vivent seuls. Sans père. Tchekhov insiste tout au long du texte sur la grande beauté de cette femme de quarante-trois ans, mais aussi sur sa fraîcheur. Dorn ne prétend-il pas qu'elle paraît plus jeune que Macha, âgée seulement de vingt-deux ans ? Et si Treplev était amoureux de sa mère ? S'il la désirait ? Si, même, la relation avec Nina — qui rêve de devenir l'actrice qu'est Arkadina — pouvait être envisagée comme une forme de transfert ou le moyen tout à la fois de vivre et de contourner le tabou ? L'objectif premier de cette adaptation de *La Mouette* est d'explorer la relation fils/mère, et d'écrire l'amour fou d'un fils pour sa mère. L'amour fou et la douleur : Treplev est mal aimé, ou trop peu, ou pas comme il le souhaiterait. Dans la pièce, le projet réformateur de Treplev ne sera donc pas sans lien avec l'intime. Avec sa mère en particulier et avec l'amant de celle-ci qu'il jalouse autant qu'il méprise.

« Ces demeures, poétiques et tristes, abandonnées, il les décrivait sans cesse dans ses récits et il éprouvait pour elles un goût funeste et voluptueux ». Outre la représentation en hors-champ d'une maison abandonnée telle que le mentionnait Irène Némirovsky dans *La Vie de Tchekhov*, la scénographie évoque également de façon explicite la question de l'atelier. Au centre se trouve une table, lieu de l'élaboration, peut-être même du premier trait. S'éloigner de la table pour glisser vers le hors-champ, c'est tenter un déplacement entre l'esquisse et le tableau, entre l'acteur et le personnage. Du réel vers la fiction, tel semble être le chemin de cette écriture. Il trouvera son équivalent sur le plateau, avec nos deux espaces miroirs : l'atelier et la datcha. Révéler le processus d'élaboration, c'est donc faire le choix de dérouler le spectacle sur un fil imaginaire tendu entre deux points : le croquis et son double finalisé.

Cyril Teste

Biographie de Cyril Teste

Cyril Teste s'intéresse aux arts plastiques avant de se consacrer au théâtre à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Porté par le désir de mettre en scène, il impulse en 2000 avec Julien Boizard, créateur lumière, et Nihil Bordures, compositeur, le Collectif MxM, noyau créatif modulable d'artistes et techniciens dont il devient directeur artistique. Avec la peinture et le théâtre pour compagnons, Cyril Teste pose sur la scène un regard d'auteur, plasticien et vidéaste. Les univers de Bill Viola, Bruce Naumann, Robert Wilson ou Romeo Castellucci, le cinéma de Thomas Vinterberg ou Andreï Tarkovski forgent une écriture sensible qui, autour du texte contemporain et de l'acteur, interroge la grammaire théâtrale en y injectant l'image et les nouvelles technologies. Fasciné par le Japon, des mangas aux haïkus, de Kawase à Miyazaki, il puise dans la culture nipponne la poétique contemplative, l'entrelacement du réel et du fantastique et les phénomènes d'une société à la fois archaïque et électronique. Metteur en scène, il collabore avec des auteurs de l'immédiateté, dont les écrits explosent les codes dramatiques et laissent place à l'image. Il crée ainsi trois textes de Patrick Bouvet dont *Direct/Shot* créé au Festival d'Avignon 2004. Il fait ensuite la rencontre déterminante de l'écriture de Falk Richter. Tous deux auteurs-metteurs en scène d'une même génération, ils partagent une vision du théâtre politique dans son processus, sa forme et ses thèmes. En prise directe avec le réel, Cyril Teste s'empare de l'image et questionne l'impact du système médiatique ou économique sur nos modélisations intimes. En faisant parler le monde du travail, la famille et ses secrets, sur le fil d'une haute tension, il incise la virtualisation du réel et la déperdition de soi. Falk Richter lui confie son œuvre avec la liberté de s'en saisir. Après avoir mis en scène *Electronic City*, il crée ainsi en 2013 *Nobody*, partition pour performance filmique d'après l'œuvre de l'auteur allemand. Cyril Teste écrit et met en scène cinq textes dont le diptyque autour de l'enfance publié aux Éditions ÖÖ — Marseille : *Reset* et *Sun* — créé au Festival d'Avignon 2011. En 2013, il met en scène *Tête haute*, premier spectacle du Collectif destiné au jeune public sur une commande à Joël Jouanneau, son complice depuis plusieurs années. Il mène parallèlement de nombreux projets satellites, lectures, petites formes, concert-performances toujours en discussion avec les auteurs vivants, notamment Sylvain Levey, Frédéric Vossier, Jérôme Game, Olivia Rosenthal... Depuis 2011, Cyril Teste et le Collectif MxM travaillent sur le concept de performance filmique (tournage, montage, étalonnage et mixage en temps réel sous le regard du public). Il s'agit d'inventer une écriture théâtrale appuyée sur un dispositif cinématographique et soumise à une charte précise. Cyril Teste réalise : *Patio* (2011) d'après *On n'est pas là pour disparaître* de Olivia Rosenthal, *Park* (2012), *Nobody*, performance filmique in situ (2013) et au plateau (2015), dont le long métrage a été présenté en sélection officielle du Festival Cinemed (2014), et *Festen* (2017). Pendant la saison 2018-2019, il met en scène son premier opéra, *Hamlet* d'Ambroise Thomas à l'Opéra Comique, puis *Opening Night* d'après le scénario de John Cassavetes avec Isabelle Adjani. Pédagogue, il développe depuis 2009 avec le Collectif MxM, le laboratoire nomade d'arts scéniques, réseau de transmission transdisciplinaire entre une structure de diffusion et les formations supérieures en art dramatique, image, technologie ou sciences d'un territoire. En 2014-2016, il enseigne en tant qu'artiste professeur invité au Fresnoy - studio national des arts contemporains.