Prochainement

Chanson | Musique traditionnelle

Ma Petite

Le Moulin des Roses

TAP théâtre
Gratuit sur billetterie
durée : 1h40

Ma Petite, projet trad' et pop de Perrine Vrignault, muscle son répertoire féminin pour *Le Moulin des Roses*, son tout nouveau projet. Le groupe prend de l'ampleur avec force soufflants en invitant le Quatuor de Cuivres.

ven 18 juin
19h30

Plus de places disponibles : tentez votre chance 1h avant la représentation.

Danse

Panique Olympique — troisième

Agnès Pelletier

Le Palais
Gratuit sans réservation
durée : 20 min | à partir de 6 ans

Orchestrée par Agnès Pelletier, cette Panique est un rassemblement néo-aquitain de danseurs et non-danseurs qui, de ville en ville, envahissent les lieux publics. Une aventure chorégraphique qui, durant sept ans, s'amplifie pour déferler lors du lancement des Jeux Olympiques 2024. Venez voir !

sam 26 juin
15h30

Concert-sandwich
Fanfare tropicale

LaBulKrack

TAP parvis
Gratuit sans réservation
Durée : 1h

Réunis autour du compositeur et guitariste poitevin, Hugo Bernier, les quatorze musiciens de LaBulKrack forment, depuis 2013, un collectif détonant où se mêlent fougue et virtuosité.

jeu 1er juil
12h30

Cinéma

Douce France

Geoffrey Couanon

Sortie nationale | à partir du mer 16 juin
3 € – 7,50 € | TAP Castille

Les Petits Contes de la nuit

Programme de courts métrages pour les plus jeunes spectateurs à partir de 3 ans
à partir du mer 16 juin
3 € ou 4 € | TAP Castille

Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie
6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar – sam : 13h – 18h30
Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos
tap-poitiers.com

Le TAP est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.
L.E.S. 1-1039752, 2-1039754, 3-1039755

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Cirque | En famille

Instable

Nicolas Fraiseau | Christophe Huysman

mar 15 juin
19h30

mer 16 juin
15h30

jeu 17 juin
19h30

sam 19 juin
17h

dim 20 juin
17h

Villa Bloch
Durée : 55 min

À partir de 8 ans

Production : Les Hommes penchés
Avec l'aide de la SACD / dispositif Processus cirque et l'aide à l'écriture et à la production de l'association Beaumarchais - SACD
Avec le soutien de l'Espace Périphérique (Mairie de Paris - La Villette EPPGHV), Latitude 50 - Pôle Arts du cirque et de la rue, Les Arènes de Nanterre - Lieu de fabrique, Teatroskop pour la tournée en Europe du Sud-Est (programme initié par l'Institut Français), le Ministère de la Culture et le Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères) et de l'Institut Français.
Accueil en résidence aux Arènes de Nanterre Lieu de fabrique, Mimulus - Fresnay-en-Sarthe, Cirk'Eole, Académie Fratellini et Festival des 7 Collines – Saint-Étienne.
La compagnie est soutenue par la DRAC Ile-de-France et bénéficie du dispositif d'aide à la permanence artistique et culturelle de la Région Ile-de-France.

SAMSIC, membre associé, fait partie du Club de mécènes du TAP.

Idée originale et jeu
Nicolas Fraiseau

Mise en scène
Christophe Huysman

Regards extérieurs
Mads Rosenbeck et
Maël Tebibi

Création et régie lumière
Éric Fassa

Création son
Robert Benz

Régie son
Coline Ménard
Robert Benz

Scénographie
Nicolas Fraiseau
Christophe Huysman
Sylvain Fertard

En collaboration avec
Sylvain Fertard

Constructions
Sylvain Fertard et
Michel Tardif

Costumes
Mélinda Mouslim

Régie générale
Robert Benz

Administration/ production
Christine Tiana

Stage en production
Eunji Tahk

Relations presse
ElektronLibre - Olivier Saksik accompagné de Manon Rouquet

Présentation

1 homme, 1 mât chinois et 3 bouts de ficelle.

Qui ne reste pas en place. Avec une idée de rupture possible de l'équilibre dans la position d'un corps, d'un objet ou d'un individu. À qui, à quoi un appui supplémentaire semble nécessaire pour ne pas bouger ni tomber.

L'instabilité est une matière à jouer sans fin. On peut l'appliquer à tout. Elle est présente dans nos vies de tous les jours. L'équilibre parfait n'existe pas. La logique quotidienne et notre apprentissage nous a appris à réaliser des équilibres de différentes manières selon l'objectif visé : l'efficacité, la dignité, la non dangerosité, la survie… Mais il y a mille façons de ne pas arriver à ce but de suite et d'y parvenir peu à peu de façon détournée, compliquée, dangereuse, comique.

Le spectacle se construit au fur et à mesure de l'installation, il est lent au début et, plus les échecs se rapprochent, plus la tension se créée. Les situations deviennent de plus en plus absurdes.

Il y a plusieurs limites : la limite de l'équilibre d'un objet, d'un corps en mouvement ou d'un corps sur un objet. La limite d'un corps et de son épuisement, ou bien d'une matière et de sa rupture. Les limites de la scène, celles du public. La transgression de ces limites est un point essentiel.

Biographies

Nicolas Fraiseau
Idée originale et jeu

De rencontres en rencontres, Nicolas Fraiseau aboutit à Châtellerault. Là-bas, il se confronte pour la première fois au mât chinois, d'abord en duo pendant deux années. Puis il décide de poursuivre seul, afin de développer son propre univers artistique, avant de le marier à d'autres. Il continue sa formation par la voie royale : l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois (ENACR) et le Centre National des Arts du Cirque (CNAC) de Châlons-en-Champagne. En 2013, il participe à l'Atelier du plateau fait son cirque et au PATT (Performance Artistique Tout Terrain) de la compagnie Kiaï de Cyrille Musy et à la création de la 28e promotion du CNAC, *Coma idyllique,* au festival CIRCa. En 2015, il fait une reprise de rôle dans *Cri* de la compagnie Kiaï de Cyrille Musy. Il participe au spectacle de sortie du CNAC *Vanavara* en 2017. L'année suivante, il intervient dans la création *Kafka dans les villes*, un opéra-théâtre-cirque mis en scène par Frédérique Lolliée et Élise Vigier pour la partie théâtre et Gaëtan Levêque pour la partie cirque. En octobre 2017, il se lance dans l'aventure de création de son spectacle *Instable* aux côtés de Christophe Huysman. Il participe également au concert-cirque *Piano sur le fil* de Bachar Mar Khalife mis en scène par Gaëtan Levêque, ainsi qu'au projet *La Main de la mer* de Gaëtan Levêque et Metis Gwa (création 2019).

Christophe Huysman
Mise en scène

Auteur, acteur, metteur en scène et photographe, Christophe Huysman poursuit une narration permanente depuis l'âge de 14 ans. Après le Conservatoire de Roubaix, puis le Conservatoire National de Paris (CNSAD), il crée plusieurs pièces de Philippe Minyana (*Les Guerriers*, *Habitations*…), les spectacles de Georges Aperghis (*Commentaires* et *Jojo*), il joue au théâtre et au cinéma sous la direction de Georges Aperghis, Tilly, Robert Cantarella, Edith Scob… Il fonde en avril 1995 la compagnie Les Hommes penchés qu'il dirige depuis. En 2000, un laboratoire mobile de création en est né, fédérant de nombreux artistes sur un long ou court terme (compagnonnages artistiques et techniques, création de logiciels, formation in-situ, productions…). Sa rencontre avec le monde du cirque ouvre un lien inédit avec le théâtre et voit la création de *Espèces,* pièce de cirque (La Villette, 2004) et *HUMAN (articulations)* (Festival d'Avignon, 2006), qui restent sans doute, dans l'histoire du cirque contemporain, le mélange le plus fluide entre cirque et théâtre. Avec *Le Mâtitube*, pièce tout terrain en 2008, il travaille un objet animé et parlant itinérant, un gueuloir à mouvements pour trois hommes en colère. Il conçoit *Contes tordus* en 2011 qu'il danse en duo avec Julie Nioche, et met en scène Sylvain Decure dans *Demain, je ne sais plus rien* en 2010. En 2017, Christophe Huysman publie *Pièces du cirque*, une édition du Centre National des Arts du Cirque.