

# Prochainement

Danse

## Chiquenaudes & Romance en Stuc

Daniel Larrieu

TAP théâtre  
tarifs de 3,50 € à 27 €  
durée : 1h10

Daniel Larrieu remonte deux pièces de jeunesse qui ont fait date. Une plongée sans nostalgie aucune dans l'esprit libre et frondeur de la danse française des années 80.

mar 17 nov

20h30



Conférence

### Le Jeu des liens

Entrez dans la programmation danse de la saison 20-21 du TAP à travers le regard affûté de Charlotte Imbault.

mar 17 nov

18h30 | gratuit

Cinéma

## Michel-Ange

Andrey Konchalovsky

Sortie nationale | à partir du mer 21 oct  
3 € - 7,50 € | TAP Castille

Danse | En famille

## d'à côté

Christian Rizzo

TAP théâtre | tarifs de 3,50 € à 9 €  
durée : 50 min | à partir de 6 ans  
Dans le cadre de la saison Les petits devant, les grands derrière

Trois hommes au sein d'un pop-up dansent, manient des modules géométriques et lumineux. Sur une musique électro-rock teintée de sons naturels, leur fantasmagorie se peuple d'étranges monstres. Christian Rizzo crée sa première pièce pour enfant et invite au partage du merveilleux.

dim 22 nov

16h30



Danse | En famille

## Vivace

Alban Richard – centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Centre d'Animation de Beaulieu  
tarifs de 3,50 € à 9 €  
durée : 35 min | à partir de 9 ans  
En coréalisation avec le Centre d'Animation de Beaulieu

Une playlist éclectique donne sa pulsation à ce pas de deux masculin qui, de l'unisson, tend vers la pulsion. Alban Richard chorégraphie les états corporels de vitalité et de persistance : *Vivace*, une danse émancipée et jouissive.

dim 29 nov

16h30



THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE

# TAP

Danse

# Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich

Anne Teresa De Keersmaecker - Rosas

mar 20 oct

20h30

mer 21 oct

19h30

TAP théâtre

Durée : 1h10

## Garçon chiffon

Nicolas Maury

Sortie nationale | à partir du mer 28 oct  
3 € - 7,50 € | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne  
T. +33 (0)5 49 39 29 29  
mar - sam : 13h - 18h30  
Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos

[tap-poitiers.com](http://tap-poitiers.com)



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après, le Rooftop propose à table un service de boissons et petite restauration.

Première Mondiale

18.03.1982 Beursschouwburg (Bruxelles)

Production 1982

Schaamte vzw (Bruxelles)  
Avila vzw (Bruxelles)

Coproduction

De Munt / La Monnaie, Sadler's Wells (Londres), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de la Ville (Paris)

Remerciements

Ella De Vos, Stefano Scoli

TEN France, membre ami, fait partie du Club de mécènes du TAP.



### Chorégraphie

Anne Teresa De Keersmaecker

### Dansé par

Laura Bachman
Soa Ratsifandrihana

### Créé avec

Michèle Anne De Mey
Anne Teresa De Keersmaecker

### Musique

Steve Reich
*Piano Phase* (1967)
*Come Out* (1966)
*Violin Phase* (1967)
*Clapping Music* (1972)

### Lumières

Remon Fromont

### Costumes

1981 : Martine André / Anne Teresa De Keersmaecker

### Coordination artistique et planning

Anne Van Aerschot

### Tour manager

Tis Daneels

### Directeur technique

Marlies Jacques

### Chef costumière

Heide Vanderieck

### Couturières

Maria Eva Rodrigues-Reyes en Charles Gisèle

### Techniciens

Jonathan Maes
Bennert Vancottem

# Présentation

À son retour de New York, Anne Teresa De Keersmaecker crée *Fase*, *Four Movements to the Music of Steve Reich*, qui va en première en 1982 au Beursschouwburg de Bruxelles. Cette production fait l’effet d’une bombe : elle marque incontestablement le début du courant de danse contemporaine qui s’est développé en Flandre au cours des années quatre-vingt. *Fase* est dansée par Anne Teresa De Keersmaecker elle-même et Michèle Anne De Mey, elle aussi ancienne élève de Mudra. Cette représentation est reprise en 1992, en distribution originale au Théâtre Varia de Bruxelles. La base musicale de la chorégraphie est constituée par quatre morceaux minimalistes du compositeur américain Steve Reich, écrits entre 1966 et 1972 : *Piano Phase*, *Come Out*, *Violin Phase*, et *Clapping Music*. Le solo de danse sur *Violin Phase* a vu le jour à New York, où De Keersmaecker l'a chorégraphié en collaboration avec les membres de l'ensemble Steve Reich and Musicians. Il a été présenté pour la première fois en 1981 à Purchase, dans le cadre du Festival of the Early Years.

*Fase* est un tout chorégraphique, et en tant que tel, bien plus qu’une simple addition des quatre parties. Le choix du matériel gestuel, la structure de l’espace, la lumière, etc. ont été sciemment soumis à une « dramaturgie » totale, qui recouvre les quatre parties. Cette recherche d’une unité chorégraphique apparaît aussi dans le jeu délibéré avec quelques motifs de base : dans *Piano Phase*, la ligne droite alterne dans la danse avec le cercle (les danseuses tournent sur leur propre axe) ; dans *Come Out*, les danseuses décrivent également des cercles, mais collées à des chaises ; dans le solo *Violin Phase*, toute la scène est employée et traversée de cercles et de diagonales. Dans *Clapping Music*, c’est de nouveau la ligne droite qui domine. La caractéristique commune des quatre mouvements est la division en de courtes séquences constamment répétées qui se modifient peu à peu. On pourrait dire qu’Anne Teresa De Keersmaecker, dans l’élaboration de son vocabulaire de danse, s’exprime pour la première fois en « lilotes ». Des phrases simples varient en se répétant, se combinant et se recombinant pour former des unités plus longues. Le langage de *Fase*, une œuvre souvent qualifiée de minimaliste, est essentiellement abstrait : il n’y a pas de récit, les interprètes ne font pressentir aucun personnage.

Avec *Fase*, Anne Teresa De Keersmaecker trace une ligne d’une importance cruciale pour ses œuvres ultérieures : celle de la relation spécifique entre la musique et la danse. Son langage gestuel aura beau évoluer du tout au tout au fil du temps, De Keersmaecker partira toujours dans sa chorégraphie d’une analyse en profondeur de la

partition musicale employée. L’idée maîtresse en la matière, est que la danse ne saurait en aucun cas se contenter d’être une illustration de la musique. La chorégraphie doit au contraire articuler de façon hautement personnelle et autonome certains fondements de la composition choisie. De Keersmaecker s’efforce toujours d’atteindre une relation d’analogie entre la danse et la musique. Elle en trouve le fondement dans la règle de la structure musicale, qui est alors reprise dans la chorégraphie. Cette transposition peut porter sur la structure de l’espace, la succession temporelle des mouvements, ou le matériel gestuel lui-même. Ainsi, la structure circulaire de *Violin Phase* est étroitement liée au fait que cette composition musicale repose sur le rondo (structure de l’espace). L’usage du piano en tant qu’instrument à percussion dans *Piano Phase* se reflète dans la chorégraphie par des gestes brefs et anguleux (matériel gestuel). Et en règle plus générale, chacune des quatre parties de *Fase* répond au principe du phrasé progressif qui caractérise la musique de Steve Reich : des mouvements parfaitement synchrones à l’origine vont, quoique qu’apparemment identiquement répétés, lentement se transformer et se différencier par d’infimes variations (construction temporelle).

Cette mise en lumière des analogies structurelles entre la danse et la musique est l’attribut de l’œuvre chorégraphique d’Anne Teresa De Keersmaecker. Les productions dont le titre réfère au morceau musical choisi, en particulier , font dialoguer la « graphie » chorégraphique avec la partition musicale de façon littéralement structurelle.

Marianne Van Kerkhoven et Rudi Laermans

# Biographie

### Anne Teresa De Keersmaecker Chorégraphe

En 1980, après des études de danse à l'école Mudra à Bruxelles, puis à la Tisch School of the Arts à New York, Anne Teresa De Keersmaecker (née en 1960) crée *Asch*, sa première chorégraphie. Deux ans plus tard, elle marque les esprits en présentant *Fase*, *Four Movements to the Music of Steve Reich*. En 1983, De Keersmaecker chorégraphie *Rosas danst Rosas* et établit à Bruxelles sa compagnie de danse Rosas. À partir de ces œuvres fondatrices, Anne Teresa De Keersmaecker a continué d’explorer, avec exigence et prolixité, les relations entre danse et musique. Elle a constitué avec Rosas un vaste corpus de spectacles qui s'affrontent aux structures musicales et aux partitions de toutes les époques, de la musique ancienne à la musique contemporaine en passant par les expressions populaires. Sa pratique chorégraphique est basée sur les principes formels de la géométrie et les modèles mathématiques, l'étude du monde naturel et des structures sociales ouvrant de singulières perspectives sur le déploiement du corps dans l’espace et le temps. En 1995, Anne Teresa De Keersmaecker fondait l'école P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) à Bruxelles en association avec La Monnaie/De Munt.