

Prochainement

Théâtre

Stallone

Emmanuèle Bernheim

Fabien Gorgeart

Clotilde Hesme

Pascal Sangla

Centre d'Animation de Beaulieu
de 3,50 € à 16 €

durée : 1h15

En coréalisation avec Le Méta, Centre
dramatique national de Poitiers –
Nouvelle-Aquitaine dans le cadre de
son temps fort d'hiver



Quand voir *Rocky 3* au cinéma
bouleverse jusqu'à l'extrême la vie d'une
jeune femme. Inspirée du roman
d'Emmanuèle Bernheim, cette
rencontre improbable entre Stallone et
Lise offre à Clotilde Hesme un rôle
jubilaire.

mar 18 jan
19h

mer 19 jan
19h

Cinéma

Jane par Charlotte Municipale

Charlotte Gainsbourg

En sortie nationale | à partir du [12 jan](#)

3 € – 7,50 € | TAP Castille

Chanson | Cold wave

Mansfield.TYA

+ Zaho de Sagazan

TAP théâtre
de 3,50 € à 17 €
durée : 30 min + entracte + 1h15

En coréalisation avec le Confort

Moderne

Dans le cadre de WEE! 2022



Monument Ordinaire marque le grand
retour du duo électro-pop Carla
Pallone et Rebeka Warrior, qui n'avait
rien sorti depuis 2015. Poésie
concrète, mélodies minimalistes,
beats dansants, elles se réinventent
au fil de morceaux aussi profanes
qu'incandescents. Charismatique au
possible, le duo prépare un live
électrique.

jeu 20 jan
21h

Sieste électronique

Deeat Palace

TAP auditorium
de 3,50 € à 9 €
Dans le cadre de WEE! 2022

Pour le retour de WEE!, nous confions la
sieste à Deeat Palace. Déjà membre de
deux groupes (Officine et Oktober
Lieber), Marion Camy-Palou quitte la
noise et la techno corrosive qui font sa
marque de fabrique et, le temps de
deux dodos, se réinvente avec pour
doux défi celui de vous bercer. Allongés
dans le noir et dans la belle architecture
de l'auditorium, les sets de Deeat
Palace seront hypnotiques et
captivants.

sam 22 jan
15h + 17h

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

T
A

P

Musique minimaliste

Drumming

Steve Reich | Ensemble Links

jeu 13 jan
19h

TAP théâtre
Durée : 1h

À suivre
Music for Airports
Brian Eno
Ensemble Social Silence
21h



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie
6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
lun – ven : 13h – 19h
Fermé le samedi

Plus d'infos
tap-poitiers.com



**Le bar de l'auditorium est momentanément
fermé.**

Le TAP est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.
L.E.S. 1-1039752, 2-1039754, 3-1039755

ENEDIS, membre ami, fait partie du Club de
mécènes du TAP.

enedis
L'ÉLECTRICITÉ EN RESEAU

Présentation

Musique

Steve Reich

Direction musicale

Rémi Durupt

Ensemble Links

Sophie Leleun

Sandrine Carpentier

Juliette Demassy

chant

Emma Landarrabilco

piccolo

Stan Delannoy

Vincent Martin

Lucas Genas

Guillaume Lantonnet

Laurent Lacoult

Maxime Guillouet

Nicolas Didier

Remi Durupt

Clément Delmas

percussions

Le novateur ensemble Links invite à redécouvrir *Drumming*, partition majeure de Steve Reich, qui a inspiré l'une de ses plus belles pièces à Anne Teresa de Keersmaeker.

Constitué de musiciens, d'artistes visuels et de scénographes, l'ensemble français Links élabore des formats singuliers de concerts au croisement de plusieurs disciplines, en travaillant à partir d'œuvres emblématiques du 20^e siècle ou de créations de compositeurs actuels.

Drumming, œuvre, divisée en quatre parties, marque la fin de la musique de Steve Reich fondée uniquement sur de purs processus de phasage/déphasage entamés avec *It's Gonna Rain* en 1965. Elle est à ce titre la plus complexe et la plus aboutie, mais peut-être aussi la plus austère.

Drumming a été composée entre l'automne 1970 et l'automne 1971 après le voyage au Ghana que Steve Reich effectua durant l'été 1970 pour étudier les percussions africaines. Basé sur le processus de déphasage graduel que Steve Reich utilise depuis 1965, *Drumming* marque pour le compositeur la fin d'une écriture seulement basée sur ce principe. Dès 1972, il travaillera à d'autres principes d'écriture, avec un retour notamment à la mélodie. L'œuvre est créée à la Brooklyn Academy of Music de New York le 3 décembre 1971.

Biographie de l'Ensemble Links

C'est un collectif de musiciens et d'artistes visuels (photographes, réalisateurs et scénographes européens) engagés dans la création, l'improvisation, la composition, et liés par une passion pour l'art sous toutes ses formes. Ses artistes ont comme projet de proposer de multiples formats de concerts (slide-shows, performances, installations, spectacles pluridisciplinaires) traduisant leur éclectisme et leur désir de lier intimement les différentes dimensions de l'art vivant, tant au travers du travail de la vidéo que de la danse, du cirque ou de la photographie. Les propositions artistiques les amènent aussi bien vers des œuvres phares du 20^e siècle (Reich, Stockhausen, Ferrari, Xenakis) que des créations de compositeurs d'aujourd'hui (Sakai, Bedrossian, Jodlowsky, Iannotta).

Biographie

Rémi Durupt

Direction musicale et percussions

Passionné et fortement ancré dans la musique du 20^e et 21^e siècle de par sa formation initiale de percussionniste, Rémi Durupt a su se créer en tant que chef d'orchestre un chemin artistique singulier, personnel, ouvert aux collaborations artistiques originales décloisonnant les divers styles et formats de concert. Premier Prix au Concours de direction Antal Dorati à Budapest en septembre 2021 ainsi qu'au Concours International « Giancarlo Facchinetti » à Brescia en 2018, Rémi Durupt s'est fait remarquer par sa maîtrise de diverses expressions musicales, de l'interprétation du répertoire à la création contemporaine, sans oublier la musique électronique et l'improvisation libre, questionnant sans cesse le lien entre les œuvres, les époques différentes et leur rapport au public. Il est amené à diriger en France et à l'étranger des ensembles contemporains tels que Linéa, Dedalo, Umze, Impronta, Ars Nova ainsi que Links dont il est cofondateur et dont leur album (label KAIROS) autour de Steve Reich fût récompensé d'un Diapason d'Or en mai 2021. Son expérience symphonique s'est forgée avec des orchestres tels que Anhaltische Philharmonie Dessau, Gürzenich Orchester Köln, l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Paris, Danubia Obuda Orchestra, Toulouse Wind Orchestra. En 2019, il a dirigé plusieurs sessions orchestrales à Budapest et assisté Peter Eötvös au Concert Gebouw Amsterdam et au Berliner Philharmoniker. Il dirigera en 2021 la création de l'opéra de Guillaume Hazebrouck *Les Sauvages* à Angers-Nantes Opéra. L'année 2020 et la crise sanitaire auront raison de deux projets d'envergure sur les scènes lyriques : à Angers-Nantes et Rennes Opéra avec *Les Noces de Stravinsky* en version ballet (chorégraphie d'Angelin Preljocaj et création d'Aurélien Richard) ainsi qu'au festival Tête-à-tête de Londres pour la création de l'opéra de Philip Grange avec l'ensemble Constella Opera Ballet. Enrichi par les conseils d'Enno Poppe (Ensemble Modern Academy) et de Peter Eötvös & Gregory Vajda (Académie de Royaumont et Budapest), il s'est formé à la direction auprès de Jean-Philippe Wurtz, Laurent Gay, William Blank, Nicolas Brochot et Laurent Gossaert aux conservatoires de Genève, Strasbourg et Évry. Il obtient le prix « B. Bettinelli » lors de la restitution à la Dedalo Ensemble Academy, auprès de Vittorio Parisi. Percussionniste reconnu, formé auprès de Jean Geoffroy, Emmanuel Séjourné et Yves Brustaux, Rémi Durupt est lauréat de plusieurs concours internationaux, dont celui de Genève en 2009. Il est à l'origine de nouvelles œuvres solo, musique de chambre et pour ensemble et exerce sa passion pour la transmission dans des établissements comme le conservatoire de Mantes-La-Jolie et le pôle Aliénor Poitiers Nouvelle-Aquitaine & Tours mais aussi à l'international sous forme de masterclasses.