

# Prochainement

Musique mandingue  
Musique classique

## Trio Da Kali + Quatuor Voce

Ladilikan

TAP auditorium  
de 3,50 € à 27 €  
durée : 1h30

*Ladilikan* est un album aventureux imaginé par le chevronné Kronos Quartet et le grand trio malien Da Kali. Alliance du griot mandingue et de la musique classique occidentale, ce projet est porté, en tournée française, par l'audacieux Quatuor Voce, bien connu au TAP.

jeu 2 juin  
20h30

Cinéma

## Mizrahim, les oubliés de la Terre Promise

Michale Boganim

En avant-première et en présence de la réalisatrice | [jeu 2 juin 20h30](#)  
3 € – 5,50 € | TAP Castille

Musique classique

## Trio Wanderer

Haydn, Schumann, Schubert

TAP auditorium  
de 3,50 € à 27 €  
durée : 1h45 avec entracte

Le Trio Wanderer excelle depuis plus de trente ans dans le registre de la musique de chambre au piano.

Schumann bien sûr, dont ils viennent de sortir un album, Haydn évidemment, dont les nombreux trios sont à leur répertoire, Schubert aussi et son opus 100 rendu célèbre par *Barry Lyndon* de Stanley Kubrick.

mar 7 juin  
20h30

## Compétition officielle

Mariano Cohn et Gastón Duprat

Sortie nationale | [à partir du 1<sup>er</sup> juin](#)  
3 € – 7,50 € | TAP Castille

Musiques de film | En famille  
Fête de la musique

## Hisaishi

Musiques des films de Miyazaki

Orchestre d'Harmonie du  
Conservatoire de Grand Poitiers

TAP auditorium  
Gratuit  
durée : 1h

À moins d'être féru de culture nippone, vous ne connaissez sans doute pas le nom de Joe Hisaishi, compositeur de la plupart des musiques des films d'animation de Hayao Miyazaki. La force évocatrice de sa musique est toujours évidente et un peu mystérieuse. L'Orchestre d'Harmonie du Conservatoire fait revivre le temps d'un concert le monde épique, intense et toujours poétique du cinéma de Miyazaki.

mar 21 juin  
20h

THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE

TAP

Danse

## CCN - BALLET DE LORRAINE

Happening Birthday | Petter Jacobsson et Thomas Caley

RainForest | Merce Cunningham

Cela nous concerne tous (This concerns all of us)  
Miguel Gutierrez

mer 1<sup>er</sup> juin  
20h30

TAP théâtre  
Durée : 1h45

Productions réalisées par le CENTRE  
CHOREGRAPHIQUE NATIONAL - BALLET DE  
LORRAINE.

Le CCN - BALLET DE LORRAINE est soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Grand-Est, Le Conseil Régional Grand-Est et la Ville de Nancy. CCN – Ballet de Lorraine Ambassadeur culturel de la Ville de Nancy et de la Région Grand-Est.



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie  
6 rue de la Marne  
T. +33 (0)5 49 39 29 29  
lun – ven : 13h – 19h  
Fermé le samedi

Plus d'infos  
[tap-poitiers.com](http://tap-poitiers.com)



Restauration : le bar de l'audito  
1 heure avant, 1 après, et pendant l'entracte, le Rooftop propose un service de bar et de petite restauration.

<div> <div><b>Interprétation</b></div> <div>Centre Chorégraphique National – Ballet de Lorraine</div> </div> <div> <div><b>Direction</b></div> <div>Petter Jacobsson</div> </div>
<div> <div><b>Happening Birthday</b></div> <div><b>Chorégraphie</b></div> <div>Petter Jacobsson et Thomas Caley</div> </div> <div> <div><b>Musique</b></div> <div>DJ Ben Unzip</div> </div> <div> <div><b>Avec</b></div> <div>Inès Depauw Nathan Gracia Willem-Jan Sas</div> </div>
<div> <div><b>RainForest</b></div> <div><b>Chorégraphie</b></div> <div>Merce Cunningham</div> </div> <div> <div><b>Musique</b></div> <div>David Tudor - <i>Rainforest</i></div> </div> <div> <div><b>Décor</b></div> <div>Andy Warhol - <i>Silver Clouds</i></div> </div> <div> <div><b>Costumes design de</b></div> <div>Jasper Johns</div> </div> <div> <div><b>Lumières</b></div> <div>Aaron Copp</div> </div> <div> <div><b>Remontée par</b></div> <div>Cheryl Therrien et Ashley Chen</div> </div> <div> <div>Avec Céline Schoeefs – Inès Hadj-Rabah Laure Lescoffy - Jonathan Archambault Willem-Jan Sas – Nathan Gracia</div> </div>
<div> <div><b>Cela nous concerne tous (This concerns all of us)</b></div> <div><b>Chorégraphie</b></div> <div>Miguel Gutierrez en collaboration avec les artistes du CCN - Ballet de Lorraine</div> </div> <div> <div><b>Musique</b></div> <div>Miguel Gutierrez</div> </div> <div> <div><b>Lumières</b></div> <div>Olli Lautiola</div> </div> <div> <div><b>Lumières</b></div> <div>Yi Zhao</div> </div> <div> <div><b>Costumes</b></div> <div>Miguel Gutierrez</div> </div> <div> <div><b>Martine Augsbourger</b></div> </div> <div> <div><b>Assistant du chorégraphe</b></div> <div>Alex Rodabaugh</div> </div> <div> <div><b>Dramaturgie</b></div> <div>Stephanie Acosta</div> </div> <div> <div><b>Assistante aux répétitions</b></div> <div>Valérie Ferrando</div> </div> <div> <div><b>Assistant supplémentaire à la recherche</b></div> <div>Tristan Ihne</div> </div> <div> <div><b>Avec</b></div> <div>Aline Aubert Malou Bendrimia Inès Depauw - Angela Falk – Inès Hadj-Rabah Laure Lescoffy Valérie Ly-Cuong Clarisse Miallet Céline Schoeefs Jonathan Archambault Alexis Baudinet Antoine Cardin Charles Dalerci Nathan Gracia – Léo Gras Tristan Ihne – Mateo Lagière – Afonso Massano Willem-Jan Sas Jean Soubirou</div> </div>

# Présentation

## Happening Birthday

Cette performance a été imaginée dans le cadre du programme 1968-2018. En forme de lever de rideau, elle a lieu sur scène, lorsque le public prend place dans la salle. À la fois fête et installation, elle rappelle les actuelles et historiques libérations des corps, formes et sons.

## RainForest

Le titre de *RainForest* provient des souvenirs d'enfance de Merce Cunningham, du nord-ouest des États-Unis et de la forêt de la péninsule Olympique. *RainForest* diffère des autres pièces de Cunningham car, à l'exception de Cunningham, chacun des six danseurs a joué son propre rôle, puis a quitté la scène et n'est jamais revenu. Andy Warhol a accepté de laisser Cunningham utiliser son installation *Silver Clouds* — plusieurs ballons Mylar en forme d'oreillers remplis d'hélium, de sorte qu'ils flottent librement dans l'air. Les danseurs portaient des justaucorps et collants de couleur chair que Jasper Johns (non crédité) coupait avec une lame de rasoir, pour donner aux costumes une apparence rugueuse. La musique de David Tudor évoque les cris et les bruits d'oiseaux et d'animaux.

## Cela nous concerne tous (This concerns all of us)

« Dans une grande pièce, les gens entrent. Certains sont au dessus, d'autres sont en dessous, certains assez éloignés et d'autres assez proches pour entrer en contact. Aucun n'est meilleur qu'un autre. A présent, rien n'est pur ou neutre (ça ne l'a jamais été). Nous apprenons toujours comment être en vie, comment être ensemble. Comment comprendre la différence dans un contexte d'anxiété croissante. Que se passe-t-il quand une communauté d'individus est à l'origine d'une pensée multiple, instable mais dynamique ? Appelons ça la danse. Pourquoi se battre pour la cohérence quand l'illisibilité est devenue le seul recours politique ? L'instant présent est fait d'une douleur infinie. Mais merde, je ne pleure pas. Quoi qu'il en soit, nous dormirons cette nuit dans nos lits, seuls ou entrelacés, pendant que la lune brillera. »

Miguel Gutierrez

# Biographies

### Petter Jacobsson et Thomas Caley

Les chorégraphes et danseurs Petter Jacobsson et Thomas Caley ont commencé à collaborer ensemble dans les années 90. Ils ont créé des œuvres pour Martha@ Mother, le Joyce Soho de New York et l'opéra Staden à l'Opéra royal de Stockholm, une commande pour la programmation de la Capitale culturelle de l'Europe 1998. Pour l'Opéra, ballet et orchestre royal de Stockholm, ils ont créé deux immenses *Happenings, In Nooks and Crannies 2000 and 2001* (Coins et recoins 2000 et 2001). Ces projets occupaient des espaces de représentations non-traditionnels dans tout le théâtre. En 2005, ils fondent leur propre compagnie qui donnera des œuvres telles que *Nightlife, Untitled partner, Flux, No Mans Land - no Lands Man, The Nearest Nearness*. Ils reçoivent un « Goldmask » en 2002 pour la comédie musicale *Chess* avec Björn Ulvius et Benny Andersson (ABBA). Depuis 2011, Petter est chorégraphe et Directeur général, et Thomas chorégraphe et coordinateur de recherche du Centre chorégraphique national – Ballet de Lorraine, à Nancy. Pour cette compagnie, ils ont créé : *Untitled Partner #3, Performing Performing, Relâche, Armide, Discofoot, L'Envers, Record of Ancient Things, Happening Birthday et For Four Walls*. Chaque année ils invitent un large éventail d'artistes français et internationaux à venir explorer et jouer avec les questions et thèmes qui définissent leur programmation.

### Merce Cunningham

Né à Centralia, Washington, le 16 avril 1919, c'est à l'âge de 20 ans que Merce Cunningham débute sa carrière de danseur moderne, intervenant six ans durant en qualité de soliste au sein de la Martha Graham Dance Company. En 1944, il présente publiquement son premier récital et forma dès 1953 la Merce Cunningham Dance Company, qui lui permet d'expérimenter et de mettre en œuvre ses conceptions inédites. Au gré de sa carrière, il a chorégraphié plus de 150 pièces et plus de 800 events. Parmi les danseurs qui se sont formés auprès de lui avant de fonder leurs propres compagnies, on compte notamment Paul Taylor, Trisha Brown, Lucinda Childs, Karole Armitage… Parmi ses innombrables collaborations, celle avec John Cage a exercé l'influence la plus profonde sur sa pratique. Ensemble, Merce Cunningham et John Cage ont proposé de multiples innovations radicales. La plus célèbre et la plus controversée d'entre elles concerne les relations entre danse et musique, susceptibles de coexister en un même espace temps, mais nécessitant d'être conçues indépendamment l'une de l'autre. La passion que Merce Cunningham éprouve pour l'expérimentation et l'innovation a fait de lui l'un des instigateurs de l'application des nouvelles technologies au domaine de l'art. Resté un chorégraphe et pédagogue particulièrement actif jusqu'à sa mort, survenue le 26 juillet 2009, Merce Cunningham a bénéficié des plus hautes distinctions accordées dans le monde de l'art. La vie et l'œuvre de Merce Cunningham ont donné lieu à la publication de quatre ouvrages, ainsi qu'à trois importantes expositions, plusieurs de ses œuvres ont été présentées dans le cadre des activités de prestigieuses compagnies tel que l’American Ballet Theater, le CCN - Ballet de Lorraine, le New York City Ballet, le Ballet de l'Opéra National de Paris, la Rambert Dance Company de Londres et le White Oak Dance Project.

#### Miguel Gutierrez

Miguel Gutierrez vit à Brooklyn, New York, où il fait des performances, de la musique et de la poésie depuis plus de vingt ans. Il est présenté comme « l'une des voix artistiques les plus provocatrices et nécessaires » par Eva Yaa Asantewaa de Dance Magazine. Ses récents travaux incluent une trilogie intitulée *Age & Beauty*, qui place un regard queer sur la mortalité, la représentation du danseur, l'intersection de l'administration avec l'art et l'avenir. Cette trilogie a été présentée au Centre National de la Danse à Pantin, au Centre Pompidou, au Kampnagel, au Philly Live Arts, au New York Live Arts, au Live Arts Bard, à l'AMERICAN REALNESS et à la Whitney Biennale de 2014. Son travail se caractérise par la qualité immersive de l'état attentif qu'il impose au public, et se concentre sur des questions philosophiques durables au sujet du désir, de l'envie et de la recherche de sens. D'autres commandes incluent *Brindabella* pour BalletLab de Philip Adams à Melbourne, en Australie, *YOU ARE GORGEIOUS AND I'M COMING* pour The Fondue Set à Sydney, en Australie, et *I'm sitting on my* aura pour les étudiants de DOCH à Stockholm, en Suède. Il a reçu le soutien de diverses fondations dont Creative Capital, MAP, le National Dance Project, la Jerome Foundation… Il a reçu aussi trois prix de la New York Dance and Performance Bessie. En 2010, il bénéficie d'une bourse Guggenheim, ainsi que des prix de la Fondation pour les arts contemporains et les artistes américains. Il est nommé Doris Duke Artiste 2016. Il a composé la musique de plusieurs de ses oeuvres ainsi que pour le chorégraphe Antonio Ramos. Il a inventé le DEEP AEROBICS et pratique la Feldenkrais Method®. Il enseigne régulièrement dans le monde entier et est le directeur du programme LANDING, une nouvelle initiative éducative du Gibney Dance Centre. Il vient également de publier son ouvrage *WHEN YOU RISE UP* aux éditions 53rd State Press.