

Prochainement

musique classique | en famille

Maîtrise de Radio France

Britten, Putt, Holst

TAP auditorium
tarifs de 3,50 € à 27 €
À deux c'est mieux : 2 places 34 €
durée : 1h10 | à partir de 10 ans

Depuis 1946, la Maîtrise de Radio France accueille 180 enfants de 7 à 17 ans qui se produisent sur les plus belles scènes d'Europe. Régulièrement sollicitée pour accompagner les grands orchestres, tels le Philharmonia de Londres ou celui de Monte-Carlo, la Maîtrise propose aussi ses propres concerts et poursuit sa mission de partage du répertoire choral. Pureté de la voix, aisance virevoltante, les jeunes chanteurs de la Maîtrise de Radio France portent haut le flambeau du chant choral français. A cappella ou accompagnés à la harpe, ils nous invitent à entendre des compositions anglaises sur le thème de Noël dont la lumineuse et emblématique *Ceremony of Carols* de Britten.

sam 18 jan

16h



Cinéma

Le Miracle du Saint Inconnu

Alaa Eddine Aljem

Sortie nationale | à partir du mer 1^{er} jan
3 € - 7,50 € | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar - sam : 13h - 18h30
Fermé les samedis des vacances scolaires

musique classique

Haydn

La Création

**Orchestre des Champs-Élysées
Collegium Vocale Gent**

TAP auditorium
tarifs de 3,50 € à 32 €
durée : 1h45 avec entracte

Né entre le 18^e et le 19^e siècle, entre classicisme et romantisme, entre sacré et profane, l'oratorio *La Création* (du monde) selon Haydn débute, comme il se doit, par un chaos, un big bang musical inouï à l'époque où l'on croit discerner quelques mesures de Webern ! Vient ensuite la lumière et l'harmonie reprend ses droits. Enfin, quelques jours bibliques plus tard, la naissance de l'homme et de la femme. Ambitieux projet qui ne fut jamais surpassé en musique tant Haydn décrit chaque moment de cette explosion avec une force, une poésie, une invention musicale prodigieuses.

ven 31 jan

20h30



Merveilles à Montfermeil

Jeanne Balibar

Sortie nationale | à partir du mer 8 jan
3 € - 7,50 € | TAP Castille

Plus d'infos
tap-poitiers.com



flamenco | danse | musique

Sin permiso

Canciones para el silencio

Ana Morales

TAP théâtre | tarifs de 3,50 € à 32 €
À deux c'est mieux : 2 places 40 €
durée : 1h15

« Sans permission », Ana Morales danse et évoque l'histoire d'un père, exilé de Séville à Barcelone. Accompagnée du danseur José Manuel Álvarez et de trois musiciens au chant, à la guitare et aux machines, l'étoile montante crée une pièce sur la mémoire, la solitude et la relation à l'homme. Sensuelle et combative, au corps compact, vêtue d'une robe à volants ou d'un costume masculin, elle interroge les codes du genre à travers une danse à la fois technique et narrative, d'une rare expressivité. Consacrée meilleure danseuse à la Biennale de Séville en 2018, Ana Morales signe une œuvre intime, intense.

sam 1^{er} fév

19h30

dim 2 fév

16h



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après et pendant l'entracte, le Rooftop propose un service de bar et de petite restauration.

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Théâtre | Musique baroque

Songs

Samuel Achache | Sébastien Daucé

mer 8 jan

20h30

TAP théâtre

Durée : 1h40

Chants surtitrés

en français

Production Solweig Barbier & Léa Bing

Production déléguée Elaine Méric & Céline Portes

Coproduction Théâtre de Caen, Théâtre de Lorient - Cendré dramatique national de Bretagne, Comédie de Valence - Centre dramatique national Drôme Ardèche, Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper - Centre de création musicale, Fondation Royaumont avec le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso, Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée d'intérêt national art & création - pour la diversité linguistique, Théâtre de la Croix-Rousse avec l'aide du Centre culturel de rencontre d'Ambronay et de la Fondation Musica Solis.

Avec le soutien de la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, du Fonds pour la Création Musicale, de l'Adami et de la Spedidam.

Avec l'aide à la production et à la diffusion d'Arcadi île-de-France.

Avec le soutien de l'ONDA, Office National de Diffusion Artistique.



Megatop, Cousin Traiteur et Les Archives, membres amis, font partie du Club de mécènes du TAP.



Présentation

Mise en scène

Samuel Achache

Direction musicale

Sébastien Daucé

Scénographie

Lisa Navarro

Dramaturgie

Sarah Le Picard

Costumes

Pauline Kieffer

Lumières

César Godefroy

Assistante

à la mise en scène

Carla Bouis

Régie générale

Vincent Ribes

Régie plateau

Marion Lefebvre

Régie lumières

Cécile Giovansili-Vissière

Construction du décor

Les ateliers du théâtre de Caen & Thomas Debroissia

Sous-texte

Julien Villa

Avec la collaboration de

Vincent Arot

Avec

Lucile Richardot (alto)

Margot Alexandre

(comédienne)

Sarah Le Picard

(comédienne)

Sébastien Daucé

(orgue et virginal)

René Ramos-Premier

(baryton basse)

Lucile Perret (flûtes)

Angélique Mauillon (harpe)

Mathilde Vialle (viole)

Louise Bouedo (viole)

Étienne Floutier (viole)

Thibaut Roussel

(théorbe, guitare)

Arnaud de Pasquale

(virginal)

« Sébastien Daucé m’a proposé que nous réfléchissions ensemble à une forme autre que le récital pour mettre en scène le répertoire de l’album *Perpetual Night*. Ces chants avaient en commun le 17^e siècle, leur origine géographique anglaise et certaines thématiques (les peines d’amour, le deuil, la mort, le temps qui passe…) mais pas de narration ni d’histoire commune. Comment constituer un spectacle à partir de ces textes disparates ? Quelle histoire raconter pour rendre cette matière vivante ?

Autre enjeu : comment faire en sorte que la musique ne soit jamais « gratuite », illustrative, mais qu’elle vienne construire l’action, au même titre que les mots le font pour le théâtre ? Il était essentiel pour nous que l’orchestre joue un rôle à part entière, que les chanteurs mais aussi que chaque musicien soient acteurs du récit sur le plateau, et pas seulement producteurs de son. En effet, il s’agissait de faire honneur à ces genres musicaux extrêmement originaux à leur époque : premiers récitatifs, grands airs de masks, « scènes » dramatiques… qui ont préparé la naissance de l’opéra.

Nous avons donc choisi une trame qui intègre en elle toutes ces petites histoires portées par les chants : l’histoire d’une femme qui, dans sa difficulté à habiter la réalité du monde, se berce des histoires qu’elle invente ; une femme qui ne fait pas la différence entre la fiction et la réalité. Le spectacle commence le jour de son mariage. Elle n’ira pas. À la place, elle fuit en elle-même pour revisiter toutes les histoires qui constituent sa mémoire, ses souvenirs, son imaginaire, et ainsi remonter la piste de sa mélancolie. »

Samuel Achache

Biographies

Samuel Achache, mise en scène

Samuel Achache se forme au Conservatoire du 5^e arrondissement avec Bruno Wacrenier puis au Conservatoire National Supérieur d’Art Dramatique. Au cours de sa formation, il joue dans les mises en scène de Raphaëlle Bouchard et Thomas Quillardet (*Une visite inopportune* de Copi), Samuel Vittoz (*Des couteaux dans les poules* de David Harrower), Olivier Coulon-Jablónka (*Calderón* de Pier Paolo Pasolini), Jeanne Candel (*Icare*, création de danse). Au théâtre, il joue dans les mises en scène de Sébastien Davis (*Thyeste 1947* d’après Sénèque), Sylvain Creuzevault (*Baal* de Bertolt Brecht, *Le Père Tralalère*, *Notre Terreur*), Antoine Cegarra avec la compagnie d’Ores et déjà (*Wald*), Arpad Shilling (*Père courage*), Vincent Macaigne (*Au moins j’aurais laissé un beau cadavre* d’après Hamlet de Shakespeare), Arthur Igual (*Le Sacre du printemps* de Stravinsky). Il danse dans *L’Imprudence*, chorégraphie d’Isabelle Catalan en 2007. Au cinéma, il joue en 2006 dans *Ti amo*, court métrage de Franco Lolli, en 2008 dans *Le Hérisson*, long métrage de Mona Achache et en 2009 dans *Carlos*, long métrage d’Olivier Assayas, puis dans *Pourquoi j’ai écrit la Bible* et *De longs discours dans vos cheveux* d’Alexandre Steiger en 2016 et 2018. En 2013, il co-met en scène avec Jeanne Candel *Le Crocodile trompeur/Didon et Enée*, théâtre-opéra d’après Henry Purcell créé à La Comédie de Valence, puis au Théâtre des Bouffes du Nord, qui reçoit l’année suivante le Molière du spectacle musical. En 2015, il met en scène *Fugue* qui sera présenté au Festival d’Avignon de la même année au Cloître des Célestins. Avec Jeanne Candel à nouveau : *Orfeo/Je suis mort en Arcadie* d’après *Orfeo* de Monteverdi en 2017 ainsi que *La Chute de la maison* la même année. En 2018, il met en scène *Chewing gum silence* avec Antonin Tri Hoang. Il collabore régulièrement avec le Théâtre des Bouffes du Nord. Il est artiste associé au Théâtre Garonne à Toulouse et sera prochainement associé à l’Opéra-Comique. Il fait partie du Collectif artistique de La Comédie de Valence - CDN Drôme Ardèche.

Sébastien Daucé, direction musicale

Organiste, claveciniste, Sébastien Daucé est animé par le désir de faire vivre un répertoire foisonnant et encore peu connu : celui de la musique française du 17^e siècle. C’est pendant sa formation au Conservatoire supérieur de Lyon qu’il rencontre les futurs membres de Correspondances. Il y bénéficie notamment de l’enseignement de Françoise Lengellé et d’Yves Rechsteiner. D’abord sollicité comme continuiste et chef de chant (ensemble Pygmalion, Festival d’Aix en Provence, Maîtrise & Orchestre Philharmonique de Radio France…), il fonde à Lyon dès 2009 l’ensemble Correspondances, réunissant auprès de lui chanteurs et instrumentistes épris du répertoire français sacré du Grand Siècle. Le Japon, la Colombie, les États-Unis et la Chine marquent autant d’étapes dans la carrière de l’ensemble, aux côtés de collaborations régulières en Europe (Angleterre, Allemagne, Benelux, Pays-Bas, Italie, Pologne). Son exploration d’un répertoire peu joué, souvent inédit, aboutit avec le soutien du label harmonia mundi, pionnier à bien des égards dans le répertoire baroque, à une discographie de douze enregistrements remarqués par la critique. L’ensemble bénéficie désormais d’une reconnaissance internationale : en 2016, il est récompensé lors de la cérémonie des Echo Preis à la Konzerthaus de Berlin dans les catégories de Meilleures Premières Mondiales pour Le Concert Royal de la Nuit et de Meilleur jeune chef de l’année. Parallèlement à ses activités de musicien, Sébastien Daucé collabore avec les meilleurs spécialistes du 17^e siècle, publiant régulièrement des articles et participant à d’importants projets de performance-practice. Passionné par la question du style musical, il édite la musique qui constitue le répertoire de l’ensemble, allant jusqu’à en proposer quand cela s’impose, des recompositions complètes, comme ce fut le cas pour Le Ballet Royal de la Nuit. Il enseigne depuis 2012 au Pôle Supérieur de Paris. En 2018, il était directeur artistique invité du London Festival of Baroque Music. Sébastien Daucé est également artiste associé de la Fondation Royaumont.