

Prochainement

Festival À Corps

danse

Marry Me In Bassiani

(LA)HORDE

TAP théâtre | tarifs de 3,50 € à 27 €
durée : 1h10
Pass 100% (LA)HORDE
Marry Me In Bassiani + *Cultes* :
10 € ou 20 €

(LA)HORDE revient à Poitiers avec *Marry Me In Bassiani*, mariage inattendu et réjouissant entre les danses folkloriques géorgiennes et la techno. En unissant ces deux mouvements, le trio s'attache à la puissance politique de la danse et utilise l'audace des danseurs de l'Ensemble IVERONI pour écrire une chorégraphie exaltante. Dans un tourbillon de mouvements, sauts, rondes et claquements de sabres, les 15 interprètes livrent une performance somptueuse.

jeu 2 avr

20h30

ven 3 avr

19h30



Cinéma

L'État sauvage

David Perrault

Sortie nationale | à partir du mer 26 fév
3 € - 7,50 € | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar - sam : 13h - 18h30
Fermé les samedis des vacances scolaires

théâtre

Rebota rebota y en tu cara explota

Agnés Mateus | Quim Tarrida

Maison des étudiants
tarifs de 3,50 € à 16 €
durée : 1h15
Surtitré en français

Insolente et irrévérencieuse, *Rebota rebota y en tu cara explota* est une pièce qui amuse. Et qui dérange. En legging doré, la Catalane Agnés Mateus aborde frontalement la violence, sociétale et domestique, faite aux femmes et la passivité face aux drames. *Ça rebondit, ça rebondit et ça t'éclate en pleine face* : l'enragée lance un cri d'alarme. Avec l'artiste néo-pop Quim Tarrida, elle crée une pièce uppercut à paillettes, rythmée d'une électro choc. D'une insolente intelligence, cette œuvre à l'humour féroce laisse des traces.

mer 8 avr

19h30

jeu 9 avr

19h45



film | performance

Cultes

(LA) HORDE

TAP théâtre | tarifs de 3,50 € à 9 €
durée : 35 min
Pass 100% (LA)HORDE
Marry Me In Bassiani + *Cultes* :
10 € ou 20 €

1969, Woodstock et la naissance des festivals, symboles forts de la contre-culture et de l'anti-capitalisme. 50 ans plus tard, ils ont pris la forme ultime d'industrie culturelle. Peut-on encore vivre une expérience spirituelle dans ces nouveaux sanctuaires de consommation ? À travers ce projet global qui réunit un film et une performance, (LA)HORDE explore la manifestation du culte en concert, ses pratiques, ses performances ritualisées : slam, mosh pit, cercle, wall of death... Une messe consumériste entre vice et grâce.

ven 10 avr

21h30



THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Théâtre musical

Opéraporno

Pierre Guillois

ven 21 fév

20h30

sam 22 fév

19h30

TAP théâtre

Durée : 1h30

L'Équipe de secours, en route pour l'aventure !

5 courts métrages d'animation

À partir du mer 19 fév | 3 € - 4 € | TAP Castille
à partir de 3 ans | Goûter et atelier Kapla **sam 22 fév** 16h

Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après et pendant
l'entracte, le Rooftop propose un service de bar
et de petite restauration.

Production Compagnie le Fils du Grand Réseau.

Coproductions Théâtre du Rond-Point - Paris, Théâtre de Liège - Centre dramatique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, CDN Normandie - Rouen, Théâtre l'Aire Libre - CPPC, Fonds de dotation du Quartz - Scène nationale de Brest et Carré magique - Pôle national cirque en Bretagne.

Soutiens Fonds de création Lyrique SACD, Fonds de dotation du Quartz - Scène Nationale de Brest, Aide à la création et à la diffusion ADAMI.

Diffusion Scène 2/Séverine André Liebaut.
Administration et production Sophie Perret, Fanny Landemaine.

Opéraporno a bénéficié de l'aide à la création de la Région Bretagne.

La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne.

Samsic, membre associé, fait partie du Club de mécènes du TAP.



Présentation

Écriture et mise en scène

Pierre Guillois

Composition musicale

Nicolas Ducloux

Comédiens, chanteurs

Jean-Paul Muel
Lara Neumann
Flannan Obé
François-Michel Van Der Rest

Musiciens

Nicolas Ducloux (piano)
Jérôme Huille
ou Grégoire Korniluk
(violoncelle)

Scénographie

Audrey Vuong
assistée de
Gérald Ascargorta

Costumes Axel Aust

assisté de Camille Pénager

Lumières

Marie-Hélène Pinon

Son Loïc Le Cadre

Accessoires

Judith Dubois
Patrick Debruyin

Construction des décors et

costumes

Les ateliers du Théâtre de Liège, Centre Dramatique de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Régie générale et lumières

Fabrice Guilbert

Régie plateau

Pascal Bouvier
Elvire Tapie

Régie son

Loïc Le Cadre

Opéra ?

Il s'agit plutôt d'un bouffe ou d'un théâtre musical. Mais l'appellation opéra porno est irrésistible et indique mieux l'endroit de profanation sur lequel nous prétendons nous divertir avec les chanteurs. La musique légère connaît une tradition grivoise... Nous poussons seulement le bouchon un peu plus loin, époque oblige. Sous les atours « faciles » d'une œuvre libertine se cache un défi immense : celui de conduire une pièce lyrique dans les affres du sexe le plus déviant en relevant le pari d'une comédie réussie et d'une musique capable d'émouvoir.

Porno ?

Notre opérette (donc) est plus ordurière qu'érotique. Est-ce encore de la pornographie ? Probablement pas. Mais scandaleuse oui et sexuelle absolument : l'ordre familial est pulvérisé et son ciment moral détruit à coup de sodomie, inceste, pratiques scatologiques et autres perversions particulièrement dégoûtantes. Les interprètes ne seront pas exposés tels des acteurs de film X mais devront jouer de sensualité pour incarner dans toute leur complexité ces protagonistes lubriques lâchés au coeur de situations intolérables et terrifiantes.

Comique ?

La seule clé de notre salut est l'humour. Le rire seul nous sauvera du véritable outrage. Il ne s'agit pourtant pas de prendre tout cela à la légère. En se jouant des plus grands tabous, des peurs les mieux enfouies, l'écriture prétend faire jaillir un humour particulièrement féroce. Le rire n'en sera que plus libérateur, plus puissant, provenant du plus profond, du plus intime, du plus secret de l'être – car nous avons oublié que toutes ces choses étaient possibles et combien elles étaient interdites !

Biographie

Pierre Guillois, écriture et mise en scène

Né à Rennes en 1968, l'auteur-metteur en scène-comédien est artiste associé du Théâtre du Rond-Point et responsable artistique de la compagnie Le Fils du Grand Réseau. Pierre a été artiste associé au Quartz, scène nationale de Brest de septembre 2011 à juin 2014. Il y a créé *Bigre* [au TAP en 2017] co-écrit et interprété par Olivier Martine-Salvin, Agathe L'Huillier et lui-même (joué près de 300 fois et nommé en mars 2017 dans trois catégories des Molière). Il écrit et met en scène *Le Chant des soupirs* avec la chanteuse bretonne Annie Ebrel ainsi que *Nique la Misère*, co-écrit avec Nouara Naghouche, *Crise à l'étage* (dans le cadre du festival « Les Humanités ») et *Terrible Bivouac*. Il a également repris *Le Gros, la vache et le mainate* puis il reprend *Grand Fracas issu de rien*, précédemment créés au Théâtre du Peuple de Bussang dont il fut le directeur de 2005 à 2011. Dans ce théâtre, il a créé ses propres textes dont *Les Affreuses* ou *Un cœur mangé* co-écrit avec Guy Bénisty mais aussi *Le Ravissement d'Adèle* de Rémi De Vos ou *Le Brame des biches* de Marion Aubert. C'est dans les Vosges que démarre l'aventure de *Sacrifices* avec Nouara Naghouche, un solo qui connaîtra plus de 220 représentations, en France et à l'étranger, avec deux exploitations au Théâtre du Rond-Point, théâtre qui accueille régulièrement les spectacles de Pierre Guillois depuis *Les Caissières sont moches*, en 2003. Cette pièce caustique fut créée à Colmar où il était alors artiste associé au Centre dramatique régional d'Alsace. C'est là qu'il connaîtra ses premières expériences fortes avec des amateurs et créera *Il nous tuera pas jusqu'à la mort* et *Vengeance franchement vengeance*. Il y fera aussi ses premiers pas dans le lyrique avec *Les Jeunes Voix du Rhin*, aventure musicale qu'il poursuivra au Théâtre musical de Besançon avec *Abu Hassan* de Weber et la compagnie Les Brigands, avec *La Botte secrète* de Claude Terrasse et la compagnie de rue Les Grooms, avec *Rigoletto* de Verdi. Auparavant, avec sa compagnie Le Fils du Grand Réseau, il avait alterné spectacles de répertoires et créations de textes – avec quelques incartades dans le théâtre de rue. Il fut parallèlement l'assistant de Anne Théron, Jean-Michel Ribes et Matthew Jocelyn.

En janvier 2018, il crée au Centre Dramatique National de Normandie-Rouen, *Opéraporno* sur une musique de Nicolas Ducloux. En 2017, il met en scène *Au Galop !* écrit et interprété par Stéphanie Chêne joué à Brest dans le cadre du Festival DañsFabrik 2017 et présenté à Rennes, dans le cadre du Festival Mythos. Puis, il met en espace *Le Sale discours* [au TAP en 2020], un récit qui parle d'environnement, écrit et interprété par David Wahl.

Pierre Guillois