

Prochainement

musique classique | en famille

Maîtrise de Radio France

Britten, Putt, Holst

TAP auditorium | tarifs de 3,50 € à 27 €
durée : 1h10
à partir de 10 ans

Quelques jours après les fêtes de Noël, la Maîtrise de Radio France nous invite à entendre ce que l'Angleterre a suscité de plus beau dans ce domaine avec, entre autres, les hymnes chorales du *Rig Veda* de Gustav Holst, où l'on retrouve les harmonies planantes de son œuvre maîtresse *Les Planètes*, ou encore la célèbre *Ceremony of Carols* de Benjamin Britten. Ce programme a cappella ou accompagné à la harpe, d'une difficulté prodigieuse, révèle à merveille la magie des voix d'enfants, et prouve, s'il le faut, la vitalité exceptionnelle de cet ensemble.

sam 18 jan
16h



musique classique

Haydn La Création

**Orchestre des Champs-Élysées
Collegium Vocale Gent**

TAP auditorium | tarifs de 3,50 € à 32 €
durée : 1h45 avec entracte

Né entre le 18^e et le 19^e siècle, entre classicisme et romantisme, entre sacré et profane, l'oratorio *La Création* (du monde) selon Haydn débute, comme il se doit, par un chaos, un big bang musical inouï ! Vient ensuite la lumière et l'harmonie reprend ses droits. Enfin, quelques jours bibliques plus tard, la naissance de l'homme et de la femme. Ambitieux projet qui ne fut jamais surpassé en musique tant Haydn décrit chaque moment de cette explosion avec une force, une poésie, une invention musicale prodigieuses.

ven 31 jan
20h30



musique classique

Adam Laloum, piano

Schubert

TAP auditorium | tarifs de 3,50 € à 27 €
durée : 1h30 avec entracte

« Il y a des concours de piano pour broyeurs d'ivoire, et des concours pour musiciens » écrivait un critique lors de la victoire d'Adam Laloum au Concours Clara Haskil, le plaçant évidemment dans la seconde catégorie. Dix ans plus tard, à 31 ans, il a l'âge où Schubert écrit ses trois dernières sonates pour piano et c'est sans doute avec ce compositeur qu'il a le plus d'affinités. Son approche des derniers opus est patiente et réfléchie à l'image de toute sa carrière. À chacune de ses apparitions, les qualificatifs les plus élogieux reviennent sur les lèvres du public ou la plume des critiques : technique pianistique admirable, nuances dynamiques illimitées, sonorité orchestrale. Un récital magistral !

jeu 13 fév
20h30



THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Musique classique | Musique klezmer

Mozart, Kodály, musique klezmer, Golijov

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

mar 14 jan
19h30

TAP auditorium
Durée: 1h45 avec entracte

Jean-François Heisser direction
David Krakauer clarinette

Cinéma

Les Siffleurs

Corneliu Porumboiu

Sortie nationale | à partir du mer 8 jan
3 € - 7,50 € | TAP Castille

Parasite

Joon-ho Bong

dans le cadre du Festival Téléràma
du 15 au 21 jan | 3,50 € avec le pass Téléràma
TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar – sam : 13h – 18h30
Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos

tap-poitiers.com



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après et pendant
l'entracte, le Rooftop propose un service de
bar et de petite restauration.

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (Licence n° 2 - 125102 - association Loi 1901) est subventionné par la Région Nouvelle-Aquitaine (Président, Alain Rousset), le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), la Ville de Poitiers et reçoit le soutien de la MACIF, du Fonds MAIF pour l'Éducation, du Crédit Mutuel, de la SPEDIDAM, de Musique Nouvelle en Liberté et de AG2R La Mondiale. L'OCNA est membre de l'Association Française des Orchestres.

Retrouvez l'OCNA sur www.ocna.fr, Facebook, Instagram, Twitter et YouTube.
L'OCNA est artiste associé au TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers.



Mutuelle de Poitiers Assurances, membre ami, fait partie du Club de mécènes du TAP.



Programme

Zoltán Kodály (1882-1967)

Danses de Marosszék

12 min

—
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concerto pour clarinette en la majeur K. 622

- Allegro
- Adagio
- Rondo Allegro

28 min

—
Oswaldo Golijov (1960-)

Muertes del Angel (extrait de *Last Round*)
K'vakarat (extrait de *The Dreams and Prayers of Isaac the Blind*)

14 min

—
Musique traditionnelle klezmer

- Wedding Dance
- Der Gasn Nign
- Synagogue Wail
- Der Heyser Bulgar

19 min

—
Zoltán Kodály (1882-1967)

Danses de Galánta

15 min

—
Jean-François Heisser direction
David Krakauer clarinette

—
Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

Le *Concerto pour clarinette* est l'une des dernières compositions de Mozart, et l'une des plus prodigieuses. Écrit entre septembre et octobre 1791 (Mozart décèdera le 5 décembre de la même année), il résume à lui seul tout l'art de ce compositeur qui savait parler au cœur dans le langage musical le plus simple et le plus pur. C'est pour son ami Anton Stadler, frère en maçonnerie et clarinettiste de génie, que Mozart se lance dans cette œuvre où il cherche à mettre en valeur à la fois les sonorités exceptionnelles de l'instrument mais aussi la virtuosité peu commune de Stadler. Pour ce faire, il reprend un allegro qu'il a composé pour cor de basset en 1787 et l'adapte pour la clarinette. Ce sera le premier mouvement de ce concerto. Le deuxième, noté adagio, est l'une des plus belles pages jamais écrites par Mozart : après la joie du premier mouvement, celui-ci déploie une mélancolie poignante, d'une sublime élévation — et d'une apparente simplicité assez stupéfiante. Les effets sont réduits à leur plus simple expression et l'émotion est à son comble. Du très grand art ! Le dernier mouvement retrouve la légèreté et l'insouciance du premier, sans que l'auditeur puisse jamais se douter des tracas que l'artiste traverse à ce moment de sa vie. L'œuvre fut créée le 16 octobre 1791 à Prague, avec Stadler à la clarinette, bien entendu.

Compositeur très sensible aux timbres de la clarinette lui aussi, Osvaldo Golijov est né en Argentine en 1960 d'une mère roumaine et d'un père ukrainien. Il ira par la suite vivre quelques années à Jérusalem avant de s'installer aux États-Unis. Sa musique utilise souvent comme source d'inspiration le folklore de cette Europe centrale loin de laquelle il est né, mais qui a bercé son oreille, et parmi elle, la musique traditionnelle juive et plus particulièrement, la musique klezmer. Cette dernière, musique traditionnelle ashkénaze, s'est développée dès le 15^e siècle à partir de sources musicales moyen-orientales, slaves et tziganes. C'est l'histoire d'Isaac l'Aveugle, l'un des premiers kabbalistes juifs (12^e/13^e siècle – né et mort à Vauvert, dans le Gard) qui inspira Golijov pour son *Dreams and Prayers of Isaac the Blind*, dont la prière traditionnelle *K'vakarat* est le 3^e et dernier mouvement (1994). En revanche, c'est bel et bien à l'Argentine que l'on doit l'inspiration de son *Last Round*, dont *Muertes del Angel* est la 2^e et dernière partie. Composée en 1996, cette œuvre pour ensemble à cordes est née d'esquisses que Golijov composa en 1991 lorsqu'il apprit le décès de Piazzolla. C'est donc un peu un hommage au grand maître du tango argentin qui se donne ici à entendre et, à travers lui, un hommage au tango lui-même.

La musique klezmer désigne une tradition musicale instrumentale d'Europe centrale et de l'est, plus particulièrement des Juifs ashkénazes. Le mot « klezmer » vient de la contraction des termes hébreux « kley » (« véhicule, instrument de musique ») et « zemer » (« chant, mélodie »). Les klezmorim, interprètes de la musique klezmer, étaient à l'origine des musiciens itinérants : ils ont participé aux mouvements migratoires des Juifs d'Europe. Les instruments utilisés sont donc facilement transportables : violon, flûte, clarinette, cymbalum, tambour, accordéon… Durant les années 1990, des musiciens issus de tous les horizons créent une nouvelle mouvance klezmer. Ce courant actuel se développe tout autant en Amérique qu'en Europe, sous l'impulsion de musiciens comme David Krakauer. Ces différents airs, joués à l'origine à l'occasion des mariages et des danses dans la tradition juive, célèbrent toute une palette d'émotions et de moments de vie, à l'image de *Wedding Dance* et *Der Heyser Bulgar*, aux thèmes festifs et dansants. *Der Gasn Nign*, d'abord doux et onirique, laisse monter en puissance une intense tension dramatique. *Synagogue Wail*, long solo de clarinette, déroule une lamentation qui se fait plus lumineuse que plaintive au fur et à mesure que le crescendo s'intensifie, jusqu'à l'extase finale.

Autres pages d'inspiration typique de l'Europe centrale : les *Danses de Galánta* du compositeur hongrois Zoltán Kodály (1882-1967). Il s'intéressa très tôt aux ressources musicales de sa terre natale, transcrivant nombre de mélodies populaires et s'en nourrissant pour ses propres créations. Ayant longtemps vécu, enfant, à Galánta, petite ville slovaque à une cinquantaine de kilomètres à l'est de Bratislava, il composa en 1933 une œuvre inspirée de cette ville et des souvenirs qu'il en avait gardés. Ces *Danses de Galánta* furent créées le 23 octobre 1933 pour les 80 ans de la Société Philharmonique de Budapest. À l'instar des *Rhapsodies hongroises* de Liszt, l'œuvre se développe en un « lassú » (ou « lassan », danse hongroise lente) de trois parties, suivi par l'habituel « friss » (ou « friska », danse rapide et enjouée), lui-même divisé en quatre moments successifs. Les couleurs inouïes qui se dégagent de cette suite de danses, leur rythmique éblouissante, donnent ses lettres de noblesse au fond folklorique et populaire qui les innerve de bout en bout. Quant aux *Danses de Marosszék*, elles naquirent de la même source d'inspiration (1930).

Biographies

Jean-François Heisser, direction

« Artiste complet », l'expression prend tout son sens avec Jean-François Heisser, pianiste, chef d'orchestre, pédagogue à la vaste culture et à la curiosité sans cesse en éveil. Né à Saint-Étienne, il est l'héritier de Vlado Perlemuter, Henriette Puig-Roget et Maria Curcio. Il a lui-même enseigné le piano de 1991 à 2016 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Son activité est aujourd'hui partagée entre une carrière de soliste, de directeur musical de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine depuis 2000, de chef invité, et aussi de directeur artistique pour différentes structures et programmations de premier plan (Festival Ravel en Nouvelle-Aquitaine, Les Soirées musicales d'Arles, Festival de l'Orangerie de Sceaux…). Sa discographie compte plus de 40 enregistrements. Directeur musical, il développe le projet de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine qu'il a hissé au plus haut niveau des formations de chambre françaises, ainsi qu'en attestent les enregistrements réalisés pour le label Mirare.

David Krakauer, clarinette

Nominé aux Grammy Awards 2014, clarinettiste virtuose, ex-membre des célèbres Klezmatics, mais aussi invité spécial du prestigieux Kronos Quartet à l'occasion de créations exceptionnelles, David Krakauer est aujourd'hui l'une des figures les plus emblématiques et talentueuses de la mouvance proprement new-yorkaise de la nouvelle musique klezmer, occupée à revivifier une tradition ancestrale, ouverte par nature aux influences les plus diverses et variées, aux accents les plus radicaux du jazz contemporain. David Krakauer dégage une émotion brute doublée d'une jovialité débordante, sous lesquelles se nichent un esprit infatigable, de l'humour et de la générosité. Ses enregistrements, best-sellers, classiques ou klezmer, témoignent d'un son brillant, au service de la virtuosité et de l'imagination. Il est régulièrement invité à se produire en soliste avec les meilleurs orchestres et ensembles de musique de chambre du monde. Parmi ses prestations de solistes les plus remarquables, on citera son interprétation de l'exigeante *Sequenza* de Luciano Berio, donnée au 92nd Street Y de New York devant de nombreux critiques américains et même en présence de Berio lui-même. Krakauer et le Kronos Quartet, avec sa riche diversité stylistique, ont participé à l'enregistrement, très acclamé de *The Dreams and Prayers of Isaac the Blind* d'Olsvado Golijov, sur le label Nonesuch, sorti au printemps 1997. Le *New York Times* a salué le jeu « particulièrement éblouissant » de Krakauer, qui « lorsqu'il empoigne et tord la note, donne de véritables frissons ». Chef de file de la nouvelle vague klezmer, David Krakauer parcourt le monde avec son ensemble Klezmer Madness, proposant une forme moderne qui, née d'un choc entre l'ancien et le nouveau monde, mélange, à parts égales, anxiété profonde et joie débridée. David Krakauer est aussi un pédagogue renommé, professeur de clarinette et de musique de chambre au Manhattan School of Music, Mannes College of Music, NYU et au Bard Conservatory of Music. En 2016, il crée le duo Breath & Hammer avec la pianiste Kathleen Tagg.

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine est une formation qui propose, depuis sa création en 1981, un format spécifique de 45 à 50 musiciens adapté aux répertoires les plus variés. Sa qualité musicale unanimement reconnue lui permet d'inviter régulièrement de grands solistes et de jeunes prodiges, ainsi que des chefs d'orchestre de renom. Engagé dans sa région pour offrir la musique au plus grand nombre, l'OCNA porte au cœur de sa philosophie un engagement social et solidaire qui le mène à la rencontre de nouveaux publics et de la jeune génération. Placé sous la direction artistique de Jean-François Heisser depuis 2000, l'OCNA a atteint un niveau d'excellence et continue à façonner son style à travers une programmation audacieuse. L'OCNA est artiste associé au TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers.

*Musique
nouvelle
en liberté*

Ce concert reçoit l'aide de Musique Nouvelle en Liberté, dont le rôle est de soutenir les formations musicales et les festivals qui mêlent dans leurs programmes des œuvres contemporaines à celles du grand répertoire.

M LES COMPOSITEURS D'AUJOURD'HUI SONT LES CLASSIQUES DE DEMAIN

Près de 1 000 concerts en France et à l'étranger reçoivent chaque année ce soutien, contribuant au financement des partitions, des répétitions et au paiement des droits d'auteurs.

Parce que sa mission est d'élargir l'audience de la musique contemporaine, sans aucune directive esthétique, Musique Nouvelle en Liberté organise également le Grand Prix Lycéen des Compositeurs.

Rejoignez-nous sur musiquenouvelleenliberte.org et sur [Facebook /MusiqueNouvelleenLiberte](https://www.facebook.com/MusiqueNouvelleenLiberte)

