

Prochainement

musique classique

Quatuor Arod

Schubert, Bartók, Brahms

TAP auditorium
tarifs de 3,50 € à 27 €
durée : 1h40 avec entracte

Le Quatuor Arod compte parmi les benjamins de la fabuleuse pépinière de quatuors à cordes française. Nul besoin de citer leur parcours (sans faute) si l'on évoque juste leur très convoitée victoire au concours de l'ARD de Munich, qui leur a ouvert les portes des plus grandes salles internationales. Et c'est grâce à eux que Béla Bartók fait son retour à Poitiers avec le 4^e quatuor, œuvre charnière. Un Schubert de jeunesse (peut-on dire cela d'un musicien mort à 31 ans ?) puis le très romantique *Quatuor n° 2* de Brahms complètent ce programme qui est à lui seul un résumé de l'histoire du quatuor, du dernier classicisme à la modernité naissante.

jeu 14 nov

20h30



Cinéma

Adults in the Room

Costa-Gavras

Sortie nationale | à partir du mer 6 nov
3 € – 7,50 € | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar – sam : 13h – 18h30
Fermé les samedis des vacances scolaires

musique classique

Berlioz

L'Enfance du Christ

Orchestre de Chambre
Nouvelle-Aquitaine
Chœur Les Pierres Lyriques

TAP auditorium
tarifs de 3,50 € à 27 €
durée : 1h35

L'Enfance du Christ est un chef-d'œuvre bouleversant ! Dans son écriture volontairement archaïque, la partition rend hommage à la musique française du 17^e siècle. *Le Repos de la Sainte Famille* ou le *Trio des Ismaélites* sont parmi les passages les plus connus du compositeur, sa trilogie sacrée regorge, par ailleurs, de moments saisissants. Une équipe de solistes, menée par le stupéfiant Laurent Alvaro en Hérode, illumine cette première production avec chœurs de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, créée l'an passé au Festival Berlioz de la Côte Saint-André.

mar 10 déc

20h30



La Fille au bracelet

Stéphane Demoustier

Avant-première | mar 12 nov | 20h30
3 € – 5,50 € | TAP Castille

+ présentation Poitiers Film Festival | 20h | gratuit

Plus d'infos

tap-poitiers.com



théâtre | musique baroque

Songs

Samuel Achache
Sébastien Daucé

TAP théâtre | tarifs de 3,50 € à 32 €
durée : 1h40

Une femme, le jour de son mariage. Alors que tout le monde est réuni pour célébrer ses noces, elle s'enferme dans les toilettes et ne veut plus en sortir : elle n'ira pas. Ce spectacle étonnant, à la fois concert, opéra de chambre et comédie burlesque est construit autour du répertoire des *Consorts Songs* anglais du 17^e siècle. Ces trésors musicaux sont admirablement interprétés par la chanteuse Lucile Richardot et l'Ensemble Correspondances dirigé par Sébastien Daucé.

Un théâtre musical inclassable qui remporte tous les suffrages !

mer 8 jan

20h30



THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Musique | Théâtre

Macbeth

William Shakespeare | Aurélien Dumont Matthieu Roy | Jean-Michaël Lavoie

sam 9 nov

18h

dim 10 nov

18h

mer 13 nov

19h30

Centre d'Animation
de Beaulieu

Durée : 1h

Production Veilleur® et Ensemble Ars Nova
Coproduction IRCAM-Centre Pompidou, Opéra national de Bordeaux, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale, Scène Nationale d'Aubusson, Gallia Théâtre, SCIN Art et création de Saintes, NEST – CDN transfrontalier de Thionville Grand Est, Comédie Poitou-Charentes – CDN, OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine).
Avec le soutien de l'Adami.

Coréalisation La Maison Maria Casarès - Centre culturel de rencontre et Maison des Illustres

Veilleur® et Ensemble Ars Nova sont conventionnés par le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine) en tant que compagnies à rayonnement national et international et soutenues par la Région Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Poitiers. Ensemble Ars Nova est associé au TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers.

Texte

Christophe Pellet

Mise en scène adaptation et dispositif scénique
Matthieu Roy

Composition musicale
Aurélien Dumont

Direction musicale
Jean-Michaël Lavoie

Réalisation informatique musicale
IRCAM Sébastien Naves

Costumes
Noémie Edel
réalisés par
le DMA de Lyon

Création lumière
Manuel Desfeux

Création son
Grégoire Leymarie

Régie son
Grégoire Leymarie
en alternance avec
Manon Amor

Assistanat à la mise en scène
Marion Lévêque

Construction du décor
Daniel Perraud
Thomas Elsendorn

Avec Juliette Allen soprano
Philippe Canales comédien
Iris Parizot alto
Léna Rondé comédienne, chanteuse
Johanna Silberstein comédienne

Et la participation d'un septuor pré-enregistré avec les musiciens de l'Ensemble Ars Nova
Giani Caserotto guitare électrique
Pascal Contet accordéon
Isabelle Cornélis percussions
Tanguy Menez contrebasse
Alain Trésallet alto
Isabelle Veyrier violoncelle
Patrick Wibart serpent

Présentation

Un diptyque sous casque audio

Deux compagnies à rayonnement national et international de Nouvelle-Aquitaine - Veilleur® & Ars Nova - s'associent pour créer deux œuvres de théâtre et musique immersives dans un même espace de représentation : *Qui a peur du loup ?* d'après Christophe Pellet et *Macbeth* d'après William Shakespeare. Cette collaboration autour d'une pièce jeune public et d'un texte classique encourage l'exploration de nouveaux territoires communs pour chacune des deux équipes artistiques dans l'expression théâtrale, musicale et vocale.

Si Veilleur® travaille essentiellement à la création d'œuvres contemporaines inédites, le désir de monter *Macbeth* de William Shakespeare hante son metteur en scène, Matthieu Roy, depuis près de dix ans. En 2009, il en crée une version scénique avec les élèves de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier. Puis, en 2012, il dirige un laboratoire de recherche au TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers avec les élèves du Conservatoire, de l'ÉESI et du Master en Arts du spectacle de l'Université de Poitiers. Matthieu Roy poursuit l'exploration de cette œuvre en s'associant avec Jean-Michaël Lavoie, chef d'orchestre franco-canadien et directeur de l'ensemble de musique contemporaine Ars Nova, et le compositeur Aurélien Dumont pour cette nouvelle écriture opératique où théâtre, musique et chant entrent en résonance. Équipé de casques audio, le public est immergé dans un univers où musique, chant, voix et bruits s'entremêlent pour créer un univers fantastique. Dans *Qui a peur du loup ?* comme dans *Macbeth*, les personnages oscillent dans leur perception du réel : le surnaturel, l'imaginaire et le fantasme prennent, au fil de l'histoire qui se déroule sous nos yeux, de plus en plus de place.

Macbeth, êtres de feu

Quel est ce couple dont Shakespeare nous invite à suivre le parcours tortueux ? Quelle représentation en donner pour les spectateurs du 21^e siècle - et particulièrement celles et ceux qui ignorent tout des enjeux de la pièce ?

La pièce s'ouvre sur un champ de bataille où le lieutenant Macbeth accomplit un acte de bravoure qui fait gagner son camp. Il nous apparaît donc en premier lieu comme un héros. Héros dont Shakespeare se délecte à nous raconter la métamorphose diabolique jusqu'à la chute inévitable.

Dans cette adaptation, l'attention se concentre sur les trois sorcières (interprétées par la musicienne et les deux chanteuses) et les Macbeth : le couple enfermé dans sa maison revit inlassablement son cauchemar. Les sorcières omniprésentes du début à la fin ensorcellent et manipulent par leur chant le couple, les entraînant dans une quête insatiable de pouvoir. Elles deviennent des figures protéiformes, se transformant sous nos yeux. Elles font vivre (ou revivre) aux deux Macbeth leur parcours sanglant dans une implacable mécanique. Les deux chanteuses incarnent l'ensemble des autres personnages qui gravitent et agissent autour des Macbeth : le Roi, Banquo, les seigneurs, les serviteurs.

La musique, pré-enregistrée par le septuor de musiciens d'Ars Nova et diffusée sous casque, entraîne les spectateurs au coeur de cette intimité gagnée peu à peu par le surnaturel et le fantastique. Les spectateurs sont témoins des manipulations opérées par les trois sorcières sur le devenir de ce couple. Cette machination proprement théâtrale est renforcée par l'immersion sonore binaurale mixée et réalisée en temps réel. Chacun d'entre nous, isolé sous son casque audio, recompose les morceaux de ce monde étrange et fortement dérangé par des forces qui nous dépassent, forgeant ainsi sa propre opinion sur la manière dont nous aurions agi à la place de ce couple.

Biographies

Matthieu Roy, metteur en scène

Diplômé de l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg, Matthieu Roy fonde la Compagnie du Veilleur à Poitiers en 2007. Associé à la Comédie de Reims et à La Maison Maria Casarès, il crée *L'Amour conjugal* d'après le roman d'Alberto Moravia et *Histoire d'amour (derniers chapitres)* de Jean-Luc Lagarce. Dès 2009, il engage un compagnonnage avec l'auteur français Christophe Pellet dont il crée *La Conférence, Qui a peur du loup ?* et *Un doux reniement*. En 2013, Matthieu Roy engage le projet artistique *Visage(s) de notre jeunesse* : un triptyque autour des figures de l'adolescence. Le premier opus *Même les chevaliers tombent dans l'oubli* a été créé au printemps 2013, puis présenté au Festival IN d'Avignon en 2014. En janvier 2014, le deuxième opus *Martyr* de Marius von Mayenburg est créé au TAP. Enfin en 2015, il crée *Days Of Nothing* de Fabrice Melquiot, dernier volet du triptyque. À l'invitation du Taipei Arts Festival, il crée *Europe Connexion* d'Alexandra Badea en octobre 2016 avec une distribution franco-taiwanaise. Par ailleurs, Matthieu Roy a mis en scène le conteur Yannick Jaulin dans *Comme vider la mer avec une cuiller*. Depuis janvier 2017, Matthieu Roy co-dirige avec Johanna Silberstein La Maison Maria Casarès à Alloue en Charente, où ils développent ensemble un site polyculturel ouvert au rythme des saisons.

Aurélien Dumont, compositeur

Pensionnaire de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis en 2017-2018, Aurélien Dumont, né en 1980, est docteur en composition musicale dans le cadre du programme SACRe de l'École Normale Supérieure de Paris (PSL) et du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il étudie également à l'IRCAM. Ses œuvres sont interprétées à travers le monde par des interprètes de renom et il est lauréat de plusieurs prix prestigieux (Prix Pierre Cardin de l'Académie des Beaux-Arts, Prix SACEM, Prix de composition San Fedele de Milan, etc.). Ses deux albums *While* et *Stillness* ont été salués par la critique (sélection musicale du journal *Le Monde*, Grand Prix International du Disque 2018 de l'Académie Charles Cros, etc.). En avril 2020, son concerto pour piano et orchestre *Écoumène* sera interprété au Théâtre des Champs-Élysées par François-Frédéric Guy et l'Orchestre de Chambre de Paris. Après avoir été en résidence au Théâtre de Cornouaille, puis au sein de l'ensemble 2E2M, Aurélien Dumont est compositeur associé à la Maison Maria Casarès pour les saisons 2019 – 2021.

Jean-Michaël Lavoie, chef d'orchestre

Jean-Michaël Lavoie mène depuis l'âge de 28 ans une carrière internationale de chef d'orchestre et a dirigé dans plus de 40 capitales musicales. Depuis 2010, il est chef invité des orchestres suivants : Los Angeles Philharmonic, BBC National Orchestra of Wales, Orchestre philharmonique de Radio France... Il a fait ses débuts lyriques au Teatro alla Scala, Milan, codirigeant avec Susanna Mälkki la création de *Quartett* de Luca Francesconi à l'Opéra de Lyon et l'Opéra national de Bordeaux. Jean-Michaël Lavoie s'est produit dans les plus grands festivals européens : Berliner Festspiele – Philharmonie de Berlin, Biennale de Salzbourg, Greatest Hits – Hambourg ; Biennale de Venise... Récipiendaire du Prix Opus 2010 Découverte de l'année, il a enregistré deux récitals de piano pour l'émission *Les Jeunes Artistes* pour la chaîne culturelle de Radio-Canada. Professeur adjoint à la Faculté de musique de l'Université de Montréal depuis le 1^{er} janvier 2017, il est directeur de l'Ensemble de musique contemporaine et de l'Atelier de musique contemporaine. Il reprend en janvier 2018 la direction de l'ensemble de musique contemporaine Ars Nova, créé en 1963 par Marius Constant et installé depuis 1999 à Poitiers.