

Prochainement

musique pour synthétiseurs
et cordes

Villeneuve & Morando feat. VACARME

TAP théâtre | tarifs de 3,50 € à 9 €
durée : 50 min
dans le cadre de WEE!

Le duo formé par Benoît de Villeneuve et Benjamin Morando rejoint les aventuriers de VACARME. Ensemble, ils rejouent le concert exceptionnel créé à la demande de Laurent Garnier en 2016. Les textures et les pulsations des synthétiseurs modulaires fusionnent avec violon et violoncelle pour créer des ambiances cinématographiques et des architectures sonores d'une délicatesse et d'une intensité sublimes, rappelant l'univers de Steve Reich ou Brian Eno. Une grâce rare.

ven 24 jan

19h30



Cinéma

Les Misérables

Ladj Ly

dans le cadre du Festival Télérama
du 15 au 21 jan | 3,50 € avec le pass Télérama
TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar – sam : 13h – 18h30

Fermé les samedis des vacances scolaires

flamenco | danse | musique

Sin permiso

Canciones para el silencio

Ana Morales

TAP théâtre | tarifs de 3,50 € à 32 €
durée : 1h15

« Sans permission », Ana Morales danse et évoque l'histoire d'un père, exilé de Séville à Barcelone. Accompagnée du danseur José Manuel Álvarez et de trois musiciens, l'étoile montante crée une pièce sur la mémoire, la solitude et la relation à l'homme. Sensuelle et combative, au corps compact, vêtue d'une robe à volants ou d'un costume masculin, elle interroge les codes du genre à travers une danse à la fois technique et narrative, d'une rare expressivité. Consacrée meilleure danseuse à la Biennale de Séville en 2018, Ana Morales signe une œuvre intime, intense.

sam 1^{er} fév

19h30

dim 2 fév

16h



Le Photographe

Ritesh Batra

Sortie nationale | à partir du mer 22 jan
3 € – 7,50 € | TAP Castille

Plus d'infos

tap-poitiers.com



théâtre

Letzlove Portrait(s) Foucault

Michel Foucault, Thierry Voeltzel
Pierre Maillet

TAP théâtre | tarifs de 3,50 € à 23 €
durée : 1h20

Été 1975 : Thierry Voeltzel fait du stop, Michel Foucault s'arrête, une conversation commence. *Letzlove* est l'anagramme d'une rencontre. Le philosophe est fasciné par l'esprit libertaire de ce jeune homme de 20 ans qui, bien qu'il n'ait pas « fait » Mai 68, vit à la suite de ses idées. Cet instantané d'une jeunesse, d'une époque en mutation est le portrait en creux d'un penseur fondamental du 20^e siècle. *Letzlove* ou le partage d'un dialogue philosophique et grisant sur l'amour et la sexualité, le travail, la politique et la révolution.

lun 17 fév

20h30

mar 18 fév

19h30



THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Théâtre

Le Sale Discours ou géographie des déchets pour tenter de distinguer au mieux ce qui est propre d'avec ce qui ne l'est pas David Wahl | Pierre Guillois

mer 15 jan

20h30

jeu 16 jan

19h30

TAP théâtre

Durée : 1h15

Dédicace

avec David Wahl, en
collaboration avec La Belle Aventure,
à l'issue de la représentation

[jeu 16 jan](#)

Production Incipit

Coproduction Le Quartz – Scène nationale de Brest, La Faiencerie – Théâtre Cinéma de Creil, Châteaувallon – Scène nationale, La Maison de la Poésie – scène littéraire à Paris.

En immersion à L'Andra, L'Institut Curie/Musée Curie, au Quartz – Scène nationale de Brest.

Avec le soutien de L'Andra et de Big Bennes/ Soignolles-en-Brie.

David Wahl est artiste associé à Océanopolis, Brest – Centre de Culture Scientifique et Technique dédié à l'Océan.

Présentation

Texte et interprétation

David Wahl

Mise en scène

Pierre Guillois

Collaboration artistique, accessoires

Anne Wagner

Régie générale

Jérôme Delporte

en alternance avec

Jean-Yves Marion

« C'est un récit qui parle de l'environnement.

D'un environnement façonné par nos ordures, nos excréments et nos déchets.

C'est un récit qui parle de notre instinct de survie, de nos rêves d'éternité, de la peur de la mort.

C'est le récit de l'homme, qui envisage sa survie au prix de son environnement. Et du cycle de plus en plus vertigineux dans lequel cette lutte l'entraîne.

Qu'est-ce qui est propre ?

Qu'est-ce qui est sale ?

Le Sale Discours poursuit la recherche menée autour des problématiques environnementales et écologiques, commencée avec *La Visite curieuse et secrète*, qui questionnait, elle, la relation de l'homme à l'écosystème marin. Pour interroger cette fois-ci le rapport au déchet et à sa prolifération, j'ai choisi, entre autres, un déchet particulièrement significatif de notre époque, le déchet radioactif. Que penser de ceux-ci, produits pour le développement, le progrès, le confort de l'homme, dont la nocivité se compte en dizaines voire centaines de milliers d'années ?

Qu'est-ce que cela révèle de notre rapport au monde ? Quels sont les impératifs qui nous conduisent à accepter un tel risque ? Plus généralement, la pollution est-elle le défi de notre seule époque ? Les racines sont-elles plus profondes que cela ? Les déchets auraient-ils une problématique métaphysique ?

Drôle de promenade en tout cas, qui nous fera côtoyer le cochon, les atomes, le caca, Marie Curie, la Voie lactée, les fantômes et bien d'autres choses...

Car surtout éviter, en un pareil sujet, de céder au fatalisme. Repousser la désespérance.

Aborder ces problèmes avec recul et oui, avec humour. La réflexion est à ce prix.

Pour une prise de conscience, ou tout du moins, la possibilité d'un dialogue. »

David Wahl

Biographies

David Wahl, auteur, dramaturge et interprète

Parallèlement à ses études de latin et d'histoire, David Wahl, né en 1978, entre au Conservatoire d'art dramatique du 7^e arrondissement de Paris. Pendant qu'il travaille successivement dans plusieurs théâtres, il écrit ses premiers textes. En 2001, *Médée*, sa réécriture du mythe, est présentée au Petit Odéon puis au festival de clôture de l'Académie expérimentale des Théâtres de Michelle Kokosowki. Suivent *Le Chant du narcisse* qui est publié avec *Pampres* aux Éditions Archimbaud en 2004. De 2003 à 2007, David Wahl travaille au Théâtre du Rond-Point et rejoint l'agence Art public contemporain de Jean-Dominique Secondi, à l'occasion de la candidature de Nice 2013, capitale culturelle où il est responsable de la conception de l'exposition *L'Esprit du baroque appliqué à l'art contemporain*. À partir de 2008, il se dédie entièrement à l'écriture scénique. Il travaille également comme auteur, dramaturge ou interprète avec Julie Bérès (*Sous les visages, Notre besoin de consolation, Lendemain de fête*), le chorégraphe Lucas Manganelli (*Visage et Agrégat*), le cinéaste Damien Odoul (*Méfausti*) et la metteuse en scène Caterina Gozzi (*Le Vertige des animaux avant l'abattage*). Soutenu et produit par le Quartz - Scène nationale de Brest, David Wahl se consacre pleinement, depuis 2013, à l'écriture et à l'interprétation des *Causeuses*. Y sont créées, avant de partir en tournée, *Traité de la boule de cristal* (2014), *La Visite curieuse et secrète*, en partenariat avec Océanopolis (2014) et *Histoire spirituelle de la danse* [Festival À Corps 2016]. Tous ces textes sont édités aux Éditions Riveneuve/Archimbaud. Par ailleurs, David Wahl mène de nombreux ateliers d'écriture, de mises en scène et de dramaturgie, auprès des lycées et des écoles supérieures. *Le Sale Discours* (2017), mise en scène par Pierre Guillois, est un spectacle-récit qui parle de notre rapport à l'environnement et à nos déchets. Le texte est édité aux Éditions Premier Parallèle. *Histoires de feuilles* (2018) est sa dernière création et première pièce jeune public. Elle poursuit le questionnement de l'auteur sur les problématiques et urgences environnementales, qui traverse ses derniers récits. Celle-ci s'intéresse aux problématiques du plastique. David Wahl est artiste associé à Océanopolis, Brest - Centre de Culture Scientifique et Technique dédié à l'Océan.

Pierre Guillois, metteur en scène

Pierre Guillois est responsable artistique de la compagnie Le Fils du Grand Réseau. Il est artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest de septembre 2011 à juin 2014. Il y a créé *Bigre*, co-écrit et interprété par Olivier Martin-Salvan, Agathe L'Huillier et lui-même [au TAP en 2017]. Il co-écrit également *Le Chant des soupirs* avec la chanteuse bretonne Annie Ebré, *Nique la misère* avec Nouara Naghouche, *Crise à l'étage* (dans le cadre du festival Les Humanités) et *Terrible Bivouac*. Il a également repris *Le Gros, la vache et le mainate* ainsi que *Grand fracas issu de rien*, précédemment créés au Théâtre du Peuple de Bussang dont il fut le directeur de 2005 à 2011. Dans ce théâtre, il a créé ses propres textes, dont *Les Affreuses*, ou *Un cœur mangé* co-écrit avec Guy Bénisty, mais aussi *Le Ravissement d'Adèle* de Rémi De Vos ou *Le Brame des biches* de Marion Aubert. C'est dans les Vosges que démarre l'aventure de *Sacrifices* avec Nouara Naghouche, un solo qui connaîtra plus de 220 représentations, en France et à l'étranger, avec deux exploitations au Théâtre du Rond-Point — théâtre qui accueille régulièrement les spectacles de Pierre Guillois depuis *Les Caissières sont moches*, en 2003. Cette pièce caustique fut créée à Colmar où il était alors artiste associé au Centre dramatique régional d'Alsace. C'est là qu'il connaît ses premières expériences fortes avec des amateurs et crée *Il nous tuera pas jusqu'à la mort* et *Vengeance franchement vengeance*. Auparavant, avec sa compagnie Le Fils du Grand Réseau, il avait alterné spectacles de répertoires et créations de textes - avec quelques incartades dans le théâtre de rue. Il fut parallèlement l'assistant de Anne Théron, Jean-Michel Ribes et Matthew Jocelyn. *Opéraporno* [au TAP cette saison] est sa nouvelle création, sur une musique de Nicolas Ducloux. Ce spectacle a été créé en janvier 2018 au Centre Dramatique de Normandie-Rouen.