

# Prochainement

## Rencontres Michel Foucault

conférence à deux voix

### Aliénor d'Aquitaine entre deux récits : l'historique et le romanesque

TAP auditorium | gratuit  
durée : 1h30

Aliénor d'Aquitaine (1124 – 1204), a été reine de France puis d'Angleterre, en révolte contre son second mari Henri II, voyageuse infatigable jusqu'à la Castille et Antioche, mère de Richard Cœur de Lion et de Jean sans Terre. Même en chair et en os, elle a mené une existence exceptionnelle, où le mythe et la légende ont vite pris racine. La romancière Clara Dupont-Monod et l'historien Martin Aurell dialogueront à son sujet, apportant un double éclairage sur Aliénor et sur leurs métiers respectifs.

jeu 7 nov

18h30

Cinéma

### Adults in the Room La Fille au bracelet

Costa-Gavras

Sortie nationale | à partir du mer 6 nov  
3 € – 7,50 € | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne  
T. +33 (0)5 49 39 29 29  
mar – sam : 13h – 18h30

Fermé les samedis des vacances scolaires

film

### Les Éblouis

Sarah Suco

avant-première | TAP Castille  
tarifs de 3,50 € à 5,50 €  
durée : 1h39

Camille, 12 ans, passionnée de cirque, est l'aînée d'une famille nombreuse. Un jour, ses parents intègrent une communauté religieuse basée sur le partage et la solidarité dans laquelle ils s'investissent pleinement. La jeune fille doit accepter un mode de vie qui remet en question ses envies et ses propres tourments. Peu à peu, l'embrigadement devient sectaire. Camille va devoir se battre pour affirmer sa liberté et sauver ses frères et sœurs.

jeu 7 nov

20h45

théâtre

### Jeunes textes en liberté

TAP plateau b | gratuit  
durée : 1h30

Un rendez-vous en deux parties : dans un premier temps vous découvrirez le texte écrit par une « famille de cœur » en atelier avec Penda Diouf, mis en voix par une équipe de Jeunes textes en liberté. Puis, vous entendrez *Tabaski* de Marine Bachelot Nguyen. Suivez le destin d'Issa, un jeune homme expulsé de France qui, en retournant au Mali, se retrouve confronté à la fureur de son père et l'incompréhension de sa famille et du village. Tragédie familiale et sacrifiée se mêlent dans une fable documentaire contemporaine.

ven 8 nov

18h



THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE

# TAP



Théâtre

## Le Fils

### Marine Bachelot Nguyen | David Gauchard

mar 5 nov

20h30

mer 6 nov

19h30

TAP théâtre

Durée : 1h10

**Rencontre** avec la comédienne

Emmanuelle Hiron à l'issue de la représentation

[mar 5 nov](#)

**Entretien** avec Marine Bachelot Nguyen et

Anthony Thibault mené par des étudiants en Arts du spectacle

[mer 6 nov](#) 21h

**Production** L'unijambiste

**Diffusion** La Magnanerie

**Coproduction** Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie ; Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin

**Avec le soutien** du Théâtre Expression 7, Limoges ; du Théâtre de Poche, scène de territoire Bretagne Romantique & Val d'Ille, Hédé ; de L'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande ; du Fonds SACD Musique de scène.

David Gauchard est associé au Théâtre de Saint-Ouentin-en-Yvelines, scène nationale, au Théâtre de Cornouaille, centre de création musicale, scène nationale de Quimper.

La compagnie L'unijambiste est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine et bénéficie du soutien à la diffusion des spectacles de la Ville de Limoges.

L'unijambiste tient vivement à remercier le Festival des Francophonies en Limousin, le Centre Culturel Jean Gagnant, l'Atelier Marc Ducornet pour la fabrication du clavecin, Guillaume Demeure, Jean-Louis Beauvieux, Maxime Combes, Alain Pinochet, Eric Orthuon au Studio Coccoon pour l'enregistrement du clavecin, Nicolas Dick au Studio du Puits pour le mixage des morceaux, Le Théâtre Expression 7, Philippe Labonne, Agathe Jeanneau, Renaud Frugier et les jeunes clavecinistes Séraphim Ruiz, Melchior Mourlon-Caffin, Zacharie Brunel, Mathis Dussere et Andréas Fabre.

# Note d’intention

## Texte

Marine Bachelot Nguyen

## Idee originale, mise en scène et scénographie

David Gauchard

## Avec

Emmanuelle Hiron

## Collaboration artistique

Nicolas Petisoff

## Création lumière

Christophe Rouffy

## Régie lumière

Alice Gill-Kahn

## Création sonore

Denis Malard

## Régie son

Gildas Gaboriau

## Musique

Olivier Mellano

## Enregistrement clavecin

Bertand Cuiller

## Voix

Benjamin

Grenat-Labonne

## Réalisation du décor

Ateliers du

Théâtre de l'Union

## Texte publié chez

Lansman

Le sujet de la pièce me tient à cœur depuis très longtemps. C’est celui de la dérive. Comment de cercle d’amis en cercle d’amis, une personne peut dévier de son chemin, de ses idéologies politiques et morales premières. Et ainsi devenir quelqu’un d’autre.

Deux événements ont déclenché en moi la nécessité de travailler sur ce sujet aujourd’hui :

- le jour où il m’a fallu présenter une pièce d’identité pour aller récupérer ma fille à l’école maternelle en face du Théâtre National de Bretagne car la rue était bloquée à cause des manifestations de Civitas à l’occasion des représentations du spectacle de Roméo Castellucci *Sur le concept du visage du fils de Dieu*.

- le suicide en juin 2014 de Peter, jeune gay, membre de l’association Le Refuge.

Après des années à mettre en scène des œuvres du répertoire, j’ai ressenti l’urgence de parler des clivages qui sous-tendent notre société, de toutes ces haines qui deviennent ordinaires.

Au départ, je souhaitais travailler une adaptation du *Bouc* de Fassbinder (traitant du racisme dans une petite communauté) en y intégrant le monologue de cette femme modérée qui, par ses fréquentations, devient une militante très active pour La Manif pour tous. C’est ainsi que nous avons commencé le travail de documentation et d’imprégnation du sujet avec Marine Bachelot Nguyen. Puis la nécessité de faire de ce monologue un spectacle à part entière s’est imposée à moi.

David Gauchard

# Biographies

## Marine Bachelot Nguyen autrice

Après des études de Lettres et Arts du spectacle, Marine Bachelot Nguyen enseigne en lycée option théâtre, travaille comme dramaturge et poursuit des recherches sur le théâtre politique, tout en développant son travail d’écriture et de création. En 2004, elle co-fonde Lumière d’août, compagnie théâtrale et collectif d’auteurs (Rennes). Dans son travail, elle explore l’alliance de la fiction et du document, les croisements du corps et du politique, les questions féministes et postcoloniales. Début 2009, elle entame un cycle d’écriture et de création consacré au féminisme, adoptant des formes théâtrales variées, dont plusieurs sont créées au Théâtre la Paillette, notamment *Histoires de femmes et de lessives* et *À la racine* (festival Mettre en scène 2011). Elle crée *La Place du chien* en 2014, repris à Avignon off en 2017. Son spectacle *Les Ombres et les lèvres* sur la communauté LGBT au Vietnam, soutenu par Hors-les-Murs et le CNL, est créé au Théâtre National de Bretagne en 2016. Elle a créé récemment *Circulations capitales* au Théâtre du Canal et à la MC2 Grenoble et été lauréate du prix Sony Labou Tansi 2019 pour *Le Fils*. Plusieurs de ses pièces sont éditées chez Lansman ou dans des recueils collectifs chez Théâtrales ou L’Avant-scène. D’autres de ses pièces, écrites sur commande, ont été mises en scène par David Gauchard, Hélène Soulié, Anne Bisang, Charlie Windelschmidt, Alexandre Koutchevsky.

## David Gauchard metteur en scène

David Gauchard est formé à l’ÉRAC (École Régionale d’Acteurs de Cannes) puis à l’Académie Théâtrale de l’Union à Limoges. Il crée L’Unijambiste en 1999. Dans le cadre de sa compagnie, il met en scène une quinzaine de pièces. Il se fait surtout remarquer avec ses mises en scène de Shakespeare : *Hamlet* en 2004, *Richard III* en 2009, et *Le Songe d’une nuit d’été* en 2012. Son travail a la particularité de mélanger les influences artistiques et les réseaux. Auteurs, traducteurs, comédiens, musiciens, chanteurs lyriques, artistes graphiques et photographes se mêlent et collaborent dans ses spectacles, toujours avec le désir de faire sens par rapport au texte. On le retrouve également depuis quelques années aux côtés du conteur réunionnais Sergio Grondin avec *Kok Batay* en 2013, *Les Chiens de Bucarest* en 2015 et *Maloya* en 2018. En 2015, il collabore à la création du spectacle *Les Résidents*, de et par Emmanuelle Hiron. En 2017, il crée à Limoges *Le Fils*, texte commandé à l’autrice Marine Bachelot Nguyen. En octobre 2018, la Scène Nationale de Chambéry accueille sa dernière création *Le temps est la rivière où je m’en vais pêcher* librement inspirée de l’œuvre d’Henry David Thoreau. À Avignon en 2020, il présentera les avant-premières de sa prochaine création *Nu*, une recherche autour du nu artistique, du modèle vivant, de l’art de la pose.

## Emmanuelle Hiron comédienne

Emmanuelle Hiron est née en 1977. Elle s’est formée à l’École de théâtre Bleu 202 à Alençon puis à l’ACTEA de Caen. Elle a ensuite étudié à l’Académie Théâtrale de l’Union de Limoges. Au théâtre, elle joue sous la direction de Silviu Purcarete (*Dom Juan, De Sade*), Philippe Labonne (*L’Échange, George Dandin, La Cerisaie*), Mladen Materic (*La Cuisine, Séquence 3, Nouvelle Byzance, Un autre nom pour ça*), Céline Garnavault, Richard Morgiève (*Mondial Cafard*) et participe depuis le début aux créations de David Gauchard au sein de la compagnie L’unijambiste (*Mademoiselle Julie, Talking Heads, Hamlet / thème et variations, Des couteaux dans les poules, Richard III, Le Songe d’une nuit d’été, Le Fils*). De 2013 à 2019, elle réalise des disques pour et avec des enfants dans le cadre du projet *Les Mistoufles* de Françoise Morvan initié par David Gauchard. Elle joue aussi régulièrement pour la télévision et le cinéma. À partir d’un travail documentaire en EHPAD avec Laure Jouatel, elle signe en 2015, *Les Résidents*, sa toute première création. Elle jouera dans *Nu*, le prochain spectacle de David Gauchard en duo avec le comédien Alexandre Le Nours (avant-premières Avignon 2020). En 2019, elle est nommée pour son rôle dans *Le Fils* pour le Molière du seul(e) en scène.