

# Prochainement

théâtre

## Désobéir

### Pièce d'actualité n°9

**Julie Berès - Compagnie les Cambrioleurs**

TAP théâtre | tarifs de 3,50 € à 23€  
durée : 1h15

Religion, éducation, sexisme, patriarcat : quand on est une fille « de banlieue », héritière de l'immigration, comment s'invente-t-on face aux assignations sociales et familiales ? Sur une bande-son électro, avec une énergie folle, quatre jeunes femmes entament quelques battles et des chants traditionnels, affrontent le regard des hommes et se dévoilent. Une polyphonie émancipatrice.

**mer 13 nov**

20h30

**jeu 14 + ven 15 nov**

19h30



Cinéma

## Adults in the Room

**Costa-Gavras**

Sortie nationale | à partir du mer 6 nov  
3 € - 7,50 € | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

**Accueil-billetterie**

6 rue de la Marne  
T. +33 (0)5 49 39 29 29

mar - sam : 13h - 18h30

Fermé les samedis des vacances scolaires

musique inclassable

## Catastrophe

Confort Moderne  
tarifs de 3,50 € à 15 €  
durée : 1h10

Véritable déferlante sur la scène française, Catastrophe ne s'interdit rien : musique, théâtre, cinéma, littérature... Un croisement des genres qui donne naissance à une formation hors norme, surprenante mais surtout inclassable. Salué par Étienne Daho et encensé par la critique, leur premier album *La nuit est encore jeune* répand une pop délicieusement enivrante, poétique et lumineuse servie sur scène par une impressionnante énergie. Entre psychédéisme, mélodies rêveuses et sonorités planantes, Catastrophe souffle un vent de créativité débridée et sublime.

**jeu 28 nov**

20h30

**En coréalisation avec le Confort Moderne**

théâtre

## Le Sale Discours

**David Wahl | Pierre Guillois**

TAP théâtre | tarifs de 3,50 € à 23 €  
durée : 1h15

Le sale est-il plus propre qu'on ne le pense ? David Wahl interroge ce que l'on produit, rejette et enfouit. Du cochon au cosmos, en passant par le caca et le nucléaire, il considère ce que la prolifération des déchets dit de notre société, d'une peur de la putréfaction aux rêves d'éternité. Après *Histoire spirituelle de la danse* [au Festival À Corps en 2016], David Wahl avive en chacun cet étonnement qui est le sien, face au monde et à l'humain.

**mer 15 jan**

20h30

**jeu 16 jan**

19h30



THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE

# TAP



Théâtre

# Jeunes textes en liberté

- **Sortie d'atelier mené par Penda Diouf**
- ***Tabaski* de Marine Bachelot Nguyen**

**ven 8 nov**

18h

**TAP plateau b**

**Durée : 1h30**

**Plus d'infos**

[tap-poitiers.com](http://tap-poitiers.com)



**Restauration : le bar de l'audito**

1 heure avant, 1 heure après et pendant l'entracte, le Rooftop propose un service de bar et de petite restauration.

# Présentation

## Textes

### **Sur ma route, La Réalité de Moussa**

#### De

Anne Charpentier  
Djiba Camara-  
Charpentier

### **Écrit lors de l'atelier mené par** Penda Diouf

#### **Tabaski**

Marine Bachelot Nguyen

Pour la troisième saison, nous avons le plaisir d'accueillir Jeunes textes en liberté. Avec Penda Diouf et Anthony Thibault, fondateurs du label qui promeut les auteurs émergents et s'attache à la représentation au théâtre de la diversité des sexes, âges, origines ethniques et sociales, nous poursuivons notre exploration des écritures d'aujourd'hui.

C'est un rendez-vous en deux parties que nous proposons : dans un premier temps vous découvrirez le texte écrit par une « famille de cœur » en atelier avec Penda Diouf, dans un second temps vous entendrez *Tabaski* de Marine Bachelot Nguyen.

Des personnes qui se choisissent peuvent-elles « faire famille » ? À l'automne, Jeunes textes en liberté est allé à la rencontre d'une « famille de cœur » pour lui donner la parole. Pour la troisième année au TAP, le label mène un atelier d'écriture avec une famille du territoire. Chacun y est invité à coucher sur le papier ses rêves, ses questions ou ses révoltes. Prendre le temps de se connaître, de s'écouter, et partir de soi pour écrire une histoire collective sur la notion de famille.

À l'occasion de la venue de Marine Bachelot Nguyen, Jeunes textes en liberté nous propose d'entendre un de ses textes, sélectionné il y a maintenant quatre ans : *Tabaski* ou le destin d'Issa, jeune homme expulsé de France au Mali. L'atterrissage à Bamako, le retour au village natal, les rencontres inopinées, les absurdités administratives, tout cela en période de fête de l'Aïd. Tragédie et sacrifice se mêlent dans une fable documentaire contemporaine.

#### **Mise en lecture**

Anthony Thibault

#### **Avec**

Marion Berthier  
Lucas Gautier  
Yassine Harrada  
Aude Massé

# Biographies

## **Marine Bachelot Nguyen autrice**

Après des études de Lettres et Arts du spectacle, Marine Bachelot Nguyen enseigne en lycée option théâtre, travaille comme dramaturge et poursuit des recherches sur le théâtre politique, tout en développant son travail d'écriture et de création. En 2004, elle co-fonde Lumière d'août, compagnie théâtrale et collectif d'auteurs (Rennes). Dans son travail, elle explore l'alliance de la fiction et du document, les croisements du corps et du politique, les questions féministes et postcoloniales. Début 2009, elle entame un cycle d'écriture et de création consacré au féminisme, adoptant des formes théâtrales variées, dont plusieurs sont créées au Théâtre la Paillette, notamment *Histoires de femmes et de lessives* et *À la racine* (festival Mettre en scène 2011). Elle crée *La Place du chien* en 2014, repris à Avignon off en 2017. Son spectacle *Les Ombres et les lèvres* sur la communauté LGBT au Vietnam, soutenu par Hors-les-Murs et le CNL, est créé au Théâtre National de Bretagne en 2016. Elle a créé récemment *Circulations capitales* au Théâtre du Canal et à la MC2 Grenoble et été lauréate du prix Sony Labou Tansi 2019 pour *Le Fils*. Plusieurs de ses pièces sont éditées chez Lansman ou dans des recueils collectifs chez Théâtrales ou L'Avant-scène. D'autres de ses pièces, écrites sur commande, ont été mises en scène par David Gauchard, Hélène Soulié, Anne Bisang, Charlie Windelschmidt, Alexandre Koutchevsky.

## **Jeunes textes en liberté**

Fondé par Penda Diouf, autrice, et Anthony Thibault, metteur en scène, le label Jeunes textes en liberté souhaite soutenir l'émergence, la professionnalisation et l'accompagnement des auteurs et autrices de théâtre contemporain. Jeunes textes en liberté souhaite combler les vides et les manques en termes de narration et de représentation sur les plateaux de théâtre, en restant vigilant à la représentativité de la diversité et de la parité sur la scène théâtrale française. Chaque année en avril, un appel à textes anonymes est lancé sur une thématique. Un comité de lecture de professionnel(le)s et de non-professionnel(le)s sélectionne des textes en octobre, mis en voix par les équipes de Jeunes textes en liberté. Des lectures publiques se déroulent de janvier à juin dans les théâtres et hors-les-murs, principalement en Île-de-France et en Nouvelle-Aquitaine. Jeunes textes en liberté cherche à créer la rencontre en proposant ces lectures hors les murs des théâtres. Dans cette idée de rencontre et de transmission, des ateliers d'écriture et de mise en voix sont menés avec les structures partenaires auprès de publics scolaires et universitaires, de familles, d'associations. Jeunes textes en liberté participe à la nouvelle revue La Récolte, dont le premier numéro sortira en juillet 2019 avec huit autres comités de lecture de théâtre contemporain.