Prochainement

En famille

musique classique

Maîtrise de Radio France

Britten, Putt, Holst

TAP auditorium
tarifs de 3,50 € à 27 €
durée : 1h10 | à partir de 10 ans

Quelques jours après les fêtes de Noël, la Maîtrise de Radio France nous invite à entendre ce que l'Angleterre a suscité de plus beau dans ce domaine avec, entre autres, les hymnes chorales du *Rig Veda* de Gustav Holst, où l'on retrouve les harmonies planantes de son œuvre maîtresse *Les Planètes*, ou encore la célèbre *Ceremony of Carols* de Benjamin Britten. Ce programme a cappella ou accompagné à la harpe, d'une difficulté prodigieuse, révèle à merveille la magie des voix d'enfants, et prouve, s'il le faut, la vitalité exceptionnelle de cet ensemble.

sam 18 jan
16h

musiques de films

Hisaishi

Musiques des films de Miyazaki

Orchestre d'Harmonie du Conservatoire de Grand Poitiers

TAP auditorium
tarifs de 3,50 € à 9 €
durée : 1h | à partir de 8 ans

Vous ne connaissez sans doute pas le nom de Joe Hisaishi mais si vous apprenez qu'il s'agit du compositeur des films de Hayao Miyazaki, tout un monde visuel et sonore va vous revenir en mémoire. Entre *Nausicaä de la vallée du vent* (1984) et *Le vent se lève* (2013), des succès tels que *Le Château dans le ciel*, *Mon voisin Totoro* ou *Le Voyage de Chihiro* ont assis le succès mondial des deux partenaires. L'Orchestre d'Harmonie du Conservatoire fait revivre le temps d'un concert le monde épique, intense et toujours poétique du cinéma de Miyazaki.

mar 31 mars
19h30

danse

d'à côté

Christian Rizzo

TAP théâtre | tarifs de 3,50 € à 16 €
durée : 50 min | à partir de 6 ans

Bienvenue dans la première pièce jeune public de Christian Rizzo, grand créateur d'images. Ni princes ni princesses ne vous attendent, mais trois personnages, sortis d'un jeu vidéo, dansent dans un décor en pop-up. Sur une musique électro-rock, ils manient des modules géométriques qui deviennent surfaces de projections d'images ou d'émissions lumineuses. Leur danse, faite de jeux de contact entre figures solitaires et farandoles, dessine un folklore imaginaire. Christian Rizzo synthétise son écriture fondée sur la relation entre corps, espace, son et lumière et crée une fantasmagorie peuplée d'étranges monstres. Un univers sensoriel et ludique qui active les imaginaires de tous âges et invite au partage du merveilleux.

dim 5 avr
17h

Cinéma

J'ai perdu mon corps

Jérémy Clapin

dans le cadre du Festival Télérama
du 15 au 21 jan | 3,50 € avec le pass Télérama
TAP Castille

La Bonne Épouse

Martin Provost

dans le cadre du Festival Télérama
Avant-première | mar 21 jan | 20h30
3,50 € avec le pass Télérama | TAP Castille

VIGIPIRATE Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie
6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar – sam : 13h – 18h30
Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos
tap-poitiers.com

Restauration : le bar de l'audito
1 heure avant, 1 heure après et pendant l'entracte, le Rooftop propose un service de bar et de petite restauration.

Le TAP est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.
L.E.S. 1-1039752, 2-1039754, 3-1039755

LES PETITS DEVANT LES GRANDS DERRIÈRE

TAP

Théâtre | En famille

Histoires de fouilles

David Wahl

mer 15 jan
15h30

sam 18 jan
15h + 17h

TAP plateau b
Durée : 45 min

Production Incipit
Coproduction Le Quartz – Scène nationale de Brest, la Faïencerie Théâtre Cinéma de Creil, Scène nationale de l'Essonne, Agora Desnos.
Avec le soutien de (dans le cadre d'accueil en résidence dans les écoles)
La Faïencerie Théâtre Cinéma de Creil, le Quartz – Scène nationale de Brest, l'Onde Théâtre centre d'art – Vélizy Villacoublay, Scène nationale de l'Essonne, Agora Desnos.
Remerciement au Techshop d'Ivry-sur-Seine, Ateliers Leroy-Merlin.
Ce spectacle bénéficie d'une aide à la création du Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne et d'une aide au projet de la Ville de Brest.
David Wahl est artiste associé à Océanopolis, Brest – Centre de Culture Scientifique et Technique dédié à l'Océan

Présentation

Texte
David Wahl

Collaboration artistique
Gaëlle Hausermann

Interprétation
David Wahl
Laëtitia Le Mesle

Conception, réalisation scénographique, accessoires
Valentin Martineau

Conseil technique
Jérôme Delporte

Histoires de fouilles est un spectacle, une histoire curieuse du plastique, de ses origines, de ses transformations, des avancées qu'il permet et des problèmes qu'il pose.

Qu'en faire ? Comment créer une chaîne de vie et de recyclage qui puisse en permettre un meilleur contrôle ? Transformés le temps d'une représentation en archéologues, les enfants découvriront des objets déclencheurs d'histoire. Pour en apprendre toujours plus sur le plastique et notre avenir. Déchet, ressource ou opportunité ?

Sur le plastique et l'environnement, *Histoires de fouilles* invite les enfants à réfléchir aux enjeux écologiques de notre époque, à faire l'expérience de l'impact de l'homme sur son environnement et à aborder l'économie circulaire par le biais de transformations de la matière.

Un moment ludique de sensibilisation au recyclage.

Biographies

David Wahl,
auteur, dramaturge et interprète

Dans ses spectacles, *Les Causeries*, il tisse des liens entre différents domaines souvent trop séparés : théâtre et science, recherches savantes et récits populaires, savoirs et curiosités. Quatre causeries tournent actuellement dans les théâtres : *Traité de la boule de cristal*, *La Visite curieuse et secrète*, *Histoire spirituelle de la danse*, et sa dernière création *Le Sale Discours*.
Histoires de fouilles est sa première pièce jeune public. Elle poursuit le questionnement de l'auteur sur les problématiques et urgences environnementales, qui traverse ses derniers récits.
David Wahl est artiste associé à Océanopolis, Brest – Centre de Culture Scientifique et Technique dédié à l'Océan.
Ses textes sont édités aux éditions Riveneuve/Archimbaud, et depuis *Le Sale Discours,* aux éditions Premier Parallèle.

Laëtitia Le Mesle,
interprète

Formée à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, elle fonde avec les autres comédiens de sa promotion un collectif d'acteurs La Querelle. Elle rejoint par la suite d'autres équipes artistiques avec qui elle ne cesse d'apprendre, de découvrir, d'expérimenter différentes théâtralités : jeu, marionnette, ombre, chant. Elle jouera dans des spectacles avec des metteurs en scène et des compagnies tels que Jean-Marc Eder, Serge Tranvouez, Pierre Maillet, Laurent Brethome, Théâtre de Romette, François Rancillac, Le Dagor, Émilie Le Roux, Les Brigands... Elle fait l'expérience pendant 4 ans de la permanence au Fracas - CDN de Montluçon avec Johanny Bert.

Gaëlle Hausermann,
collaboratrice artistique

Après avoir fait ses études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Gaëlle Hausermann joue au théâtre sous la direction de Daniel Mesguich, Joël Jouanneau, Christophe Huysman et Pauline Bureau, notamment. Elle tourne au cinéma dans *Les Convoyeurs*, réalisé par Nicolas Boukriev, *Bowling* réalisé par Marie-Castille Mention-Schaar, et plus récemment dans *Patients* de Grand Corps Malade ou *Les Têtes de l'emploi*, réalisé par Alexandre Charlot et Franck Magnier.
On peut la voir à la télévision dans différentes séries comme *Caméra café, Boulevard du Palais, PJ, Off prime, Sur le fil*.
Elle écrit plusieurs spectacles, historiques et musicaux, pour Paul Production et les ADF, Bayard Musique. Elle participe à l'écriture des pièces de théâtre *Modèles* et *Sirènes*, mises en scène par Pauline Bureau.
Elle travaille depuis plusieurs années en collaboration avec David Wahl pour *Les Causeries*.