Prochainement

Poitiers Film Festival

A Homeless Woman — Delhi

Kimsooja

TAP | gratuit

A Homeless Woman — Delhi instaure un rythme nouveau, lent, qui force le spectateur à prendre conscience du temps présent, des questions liées au corps, à la mémoire et à la vie marginale. Une femme, Kimsooja, est allongée sur le sol dans l'espace public, sa posture évoque des forces d'oppositions qui s'opèrent, des énergies qui se rencontrent, entre mobilité et immobilité, entre vie et mort.

ven 29 nov - ven 6 déc

vernissage
ven 29 nov
19h

En coréalisation avec
Traversées \ Kimsooja
du 12 oct 2019 au 19 jan 2020
Ville de Poitiers

Poitiers Film Festival

Une mère incroyable

Franco Lolli

avant-première
TAP théâtre | tarifs de 3 € à 7,50 €
+ Pass festival
durée : 1h35

À Bogota, Silvia, mère célibataire et avocate, est mise en cause dans un scandale de corruption. À ses difficultés professionnelles s'ajoute une angoisse plus profonde : Leticia, sa mère, est gravement malade. Tandis qu'elle doit se confronter à son inéluctable disparition, Silvia se lance dans une histoire d'amour, la première depuis des années.
Franco Lolli était venu à Poitiers présenter son premier long métrage *Gente de Bien* en 2014 puis en 2017, dans le cadre du Focus colombien. Cette année, découvrez en avant-première son nouveau long métrage *Une mère incroyable*, portrait de femme délicat et bouleversant, avec lequel notre jeune auteur confirme ses talents de réalisateur et scénariste.

ven 6 déc
21h

musique inclassable

Moondog

Elpmas | ensemble 0

TAP auditorium
tarifs de 3,50 € à 23 €
durée : 1h15

En 1991, à 75 ans, Moondog enregistre le concept-album *Elpmas*. Il y signe un manifeste pour le respect de la nature et des aborigènes. Réalisé essentiellement à l'ordinateur, le disque, quintessence d'un art ancestral et visionnaire aux mélodies hypnotiques, mêle sons naturels et boucles numériques. L'ensemble 0 compose une réinterprétation acoustique de l'œuvre encore inédite sur scène. Savants contrepoints hérités de Bach, pulsations d'inspiration amérindienne et souffle japonisant font de ce concert spatialisé une invitation aux voyages intérieurs.

jeu 9 jan
20h30

En coréalisation avec
Traversées \ Kimsooja
du 12 oct 2019 au 19 jan 2020
Ville de Poitiers

Cinéma

Temporada

André Novais Oliveira

Sortie nationale | à partir du mer 20 nov
3 € – 7,50 € | TAP Castille

Gloria Mundi

Robert Guédiguian

Sortie nationale | à partir du mer 27 nov
3 € – 7,50 € | TAP Castille

Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie
6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar – sam : 13h – 18h30
Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos
tap-poitiers.com

Restauration : le bar de l'audito
1 heure avant, 1 heure après et pendant l'entracte, le Rooftop propose un service de bar et de petite restauration.

Le TAP est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.
L.E.S. 1-1039752, 2-1039754, 3-1039755

TRAVERSÉES \ KIMSOOJA

TAP

Danse

Encyclopédie pratique, Détours.

Lenio Kaklea

ven 22 nov
20h30

TAP théâtre
Durée : 1h10

En coréalisation avec
Traversées \ Kimsooja
du 12 oct 2019 au 19 jan 2020
Ville de Poitiers

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
ven 22 nov

Découvrez le film
Encyclopédie pratique, Portrait | 7, Maryse Emel
de Lenio Kaklea
mar 19 - sam 23 nov | TAP

Découvrez le livre
Encyclopédie pratique - Détours
de Lenio Kaklea, rassemblant 600 pratiques singulières recueillies par la chorégraphe.
jeu 20 nov - dim 19 jan | consultable et en vente au TAP

Production et diffusion Teresa Acevedo
Monitoring Agnès Henry - extrapole
Production abd
Co-production Biennale de Poitiers Traversées en partenariat avec le TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, CCN d'Orléans, Centre Pompidou - Spectacle Vivant en partenariat avec le festival Faits d'Hiver, Centre national de la danse, Le Quartz - Scène Nationale de Brest en partenariat avec Passerelle Centre d'art contemporain, Art Danse CDCN Dijon, Fondation Onassis - Athènes, PACT Zollverein - Essen, Far° festival des arts vivants de Nyon.

Avec le soutien des Laboratoires d'Aubervilliers, Tanzhaus - Zurich, Dolce Far Nulla - Athènes.

Présentation

Concept et chorégraphie
Lenio Kaklea

Interprétation
Jessica Batut
Nanyadji Ka-Gara
Lenio Kaklea
Élisa Yvelin

Dramaturgie
Lou Forster

Son et direction technique
Éric Yvelin

Lumière et décor
Florian Leduc

Costumes et accessoires
Alexia Caunille

Depuis 2016, la chorégraphe Lenio Kaklea recueille les pratiques des Européennes et des Européens.

En empruntant les rues et les chemins d'Athènes, Aubervilliers, Essen, Guissény, Nyon et Poitiers, elle a rassemblé près de 600 récits singuliers.

Cette collection témoigne de la familiarité et de la diversité des habitudes, des rituels et des métiers qui composent et distinguent ces territoires.

De la chasse au maquillage, en passant par l'oisiveté ou la zumba, *Encyclopédie pratique, Détours*. donne à voir un paysage contrasté où se croisent différentes manières de se mouvoir dans le monde.

En transcrivant la voix de ces actrices et acteurs, la chorégraphe compose une œuvre épique à partir de notre relation intime au mouvement et nous invite à considérer l'espace où le sujet se construit dans l'action.

Avec cette pièce chorégraphique et une publication multilingue (français, allemand, grec, anglais), Lenio Kaklea situe le travail du studio de danse vis-à-vis des lieux, des gestes et des relations sur lesquelles elle a enquêté.

Biographie

Lenio Kaklea, chorégraphe

Lenio Kaklea est née à Athènes en 1985. Elle est diplômée de l'École Nationale de Danse Contemporaine d'Athènes (SSCD), du CNDC d'Angers (FAC) et du master d'expérimentation en arts et politique (SPEAP), dirigé par Bruno Latour à Sciences Po à Paris.

En tant qu'interprète, elle collabore avec Alexandra Bachzetsis, Gerard & Kelly, Claudia Triozzi, François Chaignaud & Cecilia Bengolea, Emmanuelle Huynh et Boris Charmatz entre autres.

Depuis 2009, elle crée des pièces chorégraphiques telles que *Matter of Act* (2009), *Fluctuat nec Mergitur* (2010), *Arranged by Date* (2012), *Deux • L* (2013) en collaboration avec Lucinda Childs sur la musique de Ryoji Ikeda, *Margin Release* (2015), *A Hand's Turn* (2017), *Analphabète* (2017), *Encyclopédie pratique, Portraits choisis* (2018), *Unready Dancer for Prepared Piano* (2019) et *Ballad* (2019).

Son travail a été présenté au Centre Pompidou, à ImPulsTanz, le Athens & Epidaurus Festival, la Fondation Onassis, la Triennale de Milano, les Laboratoires d'Aubervilliers, la Ménagerie de Verre, à documenta 14 Public programs, NEXT Festival, à Passerelle-Centre d'art, et la Biennale d'art contemporain d'Anafi en Grèce entre autres.

Elle publie trois livres, *A Hand's Turn* (Big Black mountain the darkness never ever comes, 2017), E*ncyclopédie pratique, Portraits d'Aubervilliers* (Les Laboratoires d'Aubervilliers, 2018) et *Encyclopédie pratique. Détours* (Presses du réel, 2019) en collaboration avec l'historien de l'art et commissaire, Lou Forster.

En 2016, elle était commissaire d'*Iris, Alexandra, Mariela, Katerina et moi*, une programmation autour de la production chorégraphique féminine athénienne, présentée au festival DansFabrik. En 2017, elle collabore avec Joris Lacoste en tant que chorégraphe pour la création de *Suite N° 3*.

En 2019, elle reçoit le prix de danse de la Fondation Hermès Italia pour créer une nouvelle pièce pour la Triennale de Milan.