

# Prochainement

théâtre | musique baroque

## Songs

Samuel Achache  
Sébastien Daucé

TAP théâtre | tarifs de 3,50 € à 32 €  
durée : 1h40

Une femme, le jour de son mariage. Alors que tout le monde est réuni pour célébrer ses noces, elle s'enferme dans les toilettes et ne veut plus en sortir : elle n'ira pas. Ce spectacle étonnant, à la fois concert, opéra de chambre et comédie burlesque est construit autour du répertoire des *Consort Songs* anglais du 17<sup>e</sup> siècle. Ces trésors musicaux sont admirablement interprétés par la chanteuse Lucile Richardot et l'Ensemble Correspondances dirigé par Sébastien Daucé. Un théâtre musical inclassable qui remporte tous les suffrages !

mer 8 jan  
20h30



Cinéma

## La Vérité

Hirokazu Kore-eda

Sortie nationale | à partir du mer 25 déc  
3 € – 7,50 € | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

**Accueil-billetterie**  
6 rue de la Marne  
T. +33 (0)5 49 39 29 29  
mar – sam : 13h – 18h30  
Fermé les samedis des vacances scolaires

musique classique | en famille

## Maîtrise de Radio France

Britten, Putt, Holst

TAP auditorium  
tarifs de 3,50 € à 27 €  
Offre de Noël : 2 places 34€  
durée : 1h10 | à partir de 10 ans

Depuis 1946, la Maîtrise de Radio France accueille 180 enfants de 7 à 17 ans qui se produisent sur les plus belles scènes d'Europe. Régulièrement sollicitée pour accompagner les grands orchestres, tels le Philharmonia de Londres ou celui de Monte-Carlo, la Maîtrise propose aussi ses propres concerts et poursuit sa mission de partage du répertoire choral. Pureté de la voix, aisance virevoltante, les jeunes chanteurs de la Maîtrise de Radio France portent haut le flambeau du chant choral français. A cappella ou accompagnés à la harpe, ils nous invitent à entendre des compositions anglaises sur le thème de Noël dont la lumineuse et emblématique *Ceremony of Carols* de Britten.

sam 18 jan  
16h



## La Sainte Famille

Louis-Do de Lencquesaing

Sortie nationale | à partir du mer 25 déc  
3 € – 7,50 € | TAP Castille

**Plus d'infos**  
tap-poitiers.com

flamenco | danse | musique

## Sin permiso

### Canciones para el silencio

Ana Morales

TAP théâtre | tarifs de 3,50 € à 32 €  
Offre de Noël : 2 places 40€  
durée : 1h15

« Sans permission », Ana Morales danse et évoque l'histoire d'un père, exilé de Séville à Barcelone. Accompagnée du danseur José Manuel Álvarez et de trois musiciens au chant, à la guitare et aux machines, l'étoile montante crée une pièce sur la mémoire, la solitude et la relation à l'homme. Sensuelle et combative, au corps compact, vêtue d'une robe à volants ou d'un costume masculin, elle interroge les codes du genre à travers une danse à la fois technique et narrative, d'une rare expressivité. Consacrée meilleure danseuse à la Biennale de Séville en 2018, Ana Morales signe une œuvre intime, intense.

sam 1<sup>er</sup> fév  
19h30

dim 2 fév  
16h



**Restauration : le bar de l'audito**  
1 heure avant, 1 heure après et pendant l'entracte, le Rooftop propose un service de bar et de petite restauration.

THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE

# TAP

Danse | Théâtre | Cirque | Musique

# Eins Zwei Drei

## Martin Zimmermann

mer 18 déc  
19h30

jeu 19 déc  
19h30

ven 20 déc  
19h30

sam 21 déc  
16h30

TAP théâtre  
Durée : 1h30  
Dès 12 ans

**Production** MZ Atelier  
**Coproduction** Biennale de la danse de Lyon 2018, Kaserne Basel, Le Volcan – scène nationale du Havre, Les 2 Scènes – scène nationale de Besançon, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Maillon, Théâtre de Strasbourg – scène européenne, Maison de la Culture de Bourges - scène nationale, Scène Nationale du Sud-Aquitain, Nebia – Biel/Bienne, Théâtre de la Ville – Paris, Theater Casino Zug, Theater Chur, Théâtre Vidy-Lausanne, Zürcher Theater Spektakel

**Soutiens** Ernst Göhner Stiftung, Kulturfonds der Société Suisse des Auteurs (SSA), Stanley Thomas Johnson Stiftung, Stiftung Corymbo

**Remerciements** IG Rote Fabrik, Theater Neumarkt, Zürich.

Résidence de fin de création au Théâtre Vidy-Lausanne, première le 24 avril 2018. Martin Zimmermann bénéficie d'un contrat coopératif de subvention entre la ville de Zurich affaires culturelles, le service aux affaires culturelles du Canton de Zurich et Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture. Martin Zimmermann est artiste associé à la Tanzhaus Zürich.

Le Crédit Agricole de la Touraine et du Poitou et Samsic, membres associés, Mutuelle de Poitiers Assurances, Bonilait et Cousin Traitreur, membres amis, font partie du Club de mécènes du TAP.



# Note d'intention

## **Conception, mise en scène, chorégraphie et costumes**

Martin Zimmermann

## **Créé avec et interprété par**

Tarek Halaby

Dimitri Jourde

Romeu Runa

Colin Vallon

## **Création musicale**

Colin Vallon

## **Dramaturgie**

Sabine Geistlich

## **Scénographie**

Martin Zimmermann

Simeon Meier

## **Conception décor et coordination technique**

Ingo Groher

## **Création son**

Andy Neresheimer

## **Création lumière**

Jérôme Bueche

## **Collaboration à la mise en scène et œil extérieur**

Eugénie Rebetez

## **Assistanat à la mise en scène**

Sarah Büchel

## **Création régie plateau**

Roger Studer

## **Construction du décor**

Ingo Groher

Ateliers du Théâtre

Vidy-Lausanne

## **Peinture décorative**

Michèle Rebetez-Martin

## **Confection costumes**

Katharina Baldauf

Doris Mazzella

## **Régie générale**

Roger Studer

## **Régie lumière**

Jérôme Bueche

## **Régie son**

Franck Bourgoïn

## **Chargé de programmation et diffusion**

Alain Vuignier

## **Productrice Internationale**

Claire Béjanin

« Pour cette nouvelle création, j'articule à travers trois personnages des enjeux forts tels que l'autorité, la soumission et la liberté, qu'elle soit celle de l'enfance ou celle de la folie. J'inscris ce trio et ses tensions dans un monde aseptisé, soumis à des conventions strictes et des codes sociétaux précis. Le musée est une institution publique que chacun connaît, mais c'est également la quintessence de l'élégance, du bon goût, de l'ordre et de la mémoire collective qu'une société se crée. C'est un endroit qui fourmille de règles et d'interdits, avec son propre système de valeurs qui détermine ce qui est accepté de ce qui ne l'est pas. Les choses y sont ordonnées précisément, au-delà parfois de la volonté des artistes eux-mêmes.

À mes yeux, les visiteurs d'un musée sont tout autant des œuvres que celles qu'ils viennent y observer. Dans mon travail, les corps ont une qualité matérielle et les objets une dimension humaine. J'aime la collision des deux et les multiples possibles dramatiques que cette rencontre génère.

Depuis longtemps, je suis intéressé par la compréhension et la mise en scène de la figure du clown dans le théâtre contemporain. Un clown n'est pas un acteur, n'a pas de genre ; il est là entièrement, à l'intérieur comme à l'extérieur. Sa figure tourne toujours autour de la question de l'existence.

Pour les trois personnages de *Eins Zwei Drei*, la question centrale qui se pose est « Comment vont-ils survivre ? ». Cette triangulation esquisse toute la poésie, la violence et la complexité des relations humaines et de ses luttes de pouvoir. Avec ce musée qui les abrite et les révèle, je cherche à jouer de ces différentes composantes pour faire résonner dans un esprit comique le potentiel monstrueux de ces situations.

Il y a deux manières de s'orienter dans la vie : certains fonctionnent par oui et par non, d'autres s'interrogent et remettent en question. Les clowns font les deux. Les deux signifient le pouvoir. »

# Biographie

## Martin Zimmermann

Martin Zimmermann est metteur en scène, chorégraphe, scénographe et clown. Il grandit à Wildberg, un petit village en Suisse. Après des études de décorateur à Zurich, il se forme au Centre National des Arts du Cirque (C.N.A.C) en France. Depuis une vingtaine d'années, il chorégraphie et met en scène des pièces de théâtre sans paroles, visuelles et physiques, où le corps et les objets animés dialoguent au milieu de scénographies mobiles jusqu'à faire disparaître de façon magique la limite entre réalité et fiction. Son travail est présenté dans de prestigieux théâtres et festivals du monde entier, entre autres à la BAM New York, au Théâtre de la Ville Paris, au Festival d'Avignon, au Barbican London, au Sydney Opera House et au Tokyo Metropolitan Theatre. Entre 1999 et 2004, il crée la trilogie *Gopf*, *Hoi* et *Janei* avec le collectif MZdP. En 2005, il dirige et met en scène *Anatomie Anomalie* pour la compagnie Anomalie. De 2006 à 2012, il crée quatre pièces en collaboration avec Dimitri de Perrot : *Gaff Aff*, *Öper Öpis*, *Chouf Ouchouf* (interprété par le Groupe Acrobatique de Tanger) et *Hans was Heiri*. En 2014, il crée et interprète *Hallo* au Théâtre Vidy-Lausanne et en 2016 il crée la performance *Der Besucher* à la Fondation Beyeler à l'occasion de l'exposition Alexander Calder & Fischli/Weiss. En 2017, il met en scène *Bienvenue*, la dernière création solo d'Eugénie Rebetez avec qui il collabore régulièrement. Il est invité, en 2018, avec Augustin Rebetez à présenter en première mondiale les films *Mr. Skeleton* au Festival Images Vevey et, parallèlement, il entame la création de *Eins Zwei Drei*, sa nouvelle pièce avec trois acteurs-danseurs-circassiens et le compositeur et pianiste Colin Vallon. La première de *Eins Zwei Drei* a eu lieu le 24 avril 2018 au Théâtre de Vidy-Lausanne. Martin Zimmermann vit et travaille à Zurich et présente ses créations saluées dans le monde entier. [www.martinzimmermann.ch](http://www.martinzimmermann.ch)

Prix :

2013, Prix de la Fondation Heinz Spoerli

2011, Swiss Design Award dans la catégorie décors

2010, Swiss Design Award dans la catégorie décors

2010, Prix d'encouragement culturel de Zurich

2009, Prix suisse de la danse et de la chorégraphie

2008, Swiss Design Award dans la catégorie décors

Martin Zimmermann