

# Prochainement

flamenco | danse | musique

## Sin permiso

### Canciones para el silencio

Ana Morales

TAP théâtre | tarifs de 3,50 € à 32 €  
durée : 1h15

« Sans permission », Ana Morales danse et évoque l'histoire d'un père, exilé. Accompagnée du danseur José Manuel Álvarez et de trois musiciens, l'étoile montante crée une pièce sur la mémoire, la solitude et la relation à l'homme. Sensuelle et combative, au corps compact, vêtue d'une robe à volants ou d'un costume masculin, elle interroge les codes du genre à travers une danse à la fois technique et narrative, d'une rare expressivité. Consacrée meilleure danseuse à la Biennale de Séville en 2018, Ana Morales signe une œuvre intime, intense.

**sam 1<sup>er</sup> fév**

19h30

**dim 2 fév**

16h



Cinéma

## Qu'un sang impur... Cuban Network

Abdel Raouf Dafri

Sortie nationale | à partir du mer 22 jan  
3 € - 7,50 € | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

**Accueil-billetterie**

6 rue de la Marne  
T. +33 (0)5 49 39 29 29  
mar - sam : 13h - 18h30  
Fermé les samedis des vacances scolaires

théâtre

## Letzlove Portrait(s) Foucault

Michel Foucault, Thierry Voeltzel  
Pierre Maillet

TAP théâtre | tarifs de 3,50 € à 23 €  
durée : 1h20

Été 1975. Un jeune homme fait du stop. Le conducteur qui s'arrête a un look inhabituel : un homme chauve, avec des lunettes cerclées d'acier, un polo ras du cou... Trois ans plus tard paraît un livre d'entretiens entre ce jeune homme, Thierry Voeltzel, et le philosophe, Michel Foucault. Leurs échanges abordent les mutations de la jeunesse post 68 dans son rapport avec la sexualité, la famille, le travail, la religion... Sur scène, *Letzlove* fait renaître ce dialogue intime dont l'intérêt réside autant dans les expériences vécues de Thierry Voeltzel que dans le portrait en creux de son intervieweur.

**lun 17 fév**

20h30

**mar 18 fév**

19h30



blues | folk | traditionnel

## Blick Bassy & Mélissa Laveaux

TAP théâtre | tarifs de 3,50 € à 27 €  
durée : 1h + entracte + 1h

Ils sont d'une génération qui ravive les luttes et les figures oubliées de la décolonisation. Blick Bassy [au TAP en 2016 et 2017] revient avec un quatrième album, hommage à Ruben Um Nyobè, leader indépendantiste camerounais, assassiné en 1958. Sur un quatuor de cuivres, claviers et cordes, l'artiste pose sa voix puissante. La Canadienne Mélissa Laveaux redécouvre Haïti, pays de ses origines, ses chants clandestins et hymnes vaudous. Sur *Radyo Siwèl* (Nø Førmot, 2018), en créole haïtien, elle réinvente des chansons populaires et contestataires. Sa voix cassée clame, sur des airs traditionnels revisités façon folk-rock, une ode à la résistance. Une soirée, deux concerts, une même énergie émancipatrice !

**jeu 19 mars**

19h30



THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE

T  
A  
P

Théâtre

# Duras & Platini

## Mohamed El Khatib

**mar 21 jan**

20h30

**TAP théâtre**

**Durée : 1h**

**Production** Le Théâtre de la Ville - Paris, dans le cadre des « Rencontres pour lire » ; Zirlib.

**Remerciements** Michel Platini, Vincent Duluc et Anne de Amezaga.

Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre national de Bretagne et à Malraux - scène nationale Chambéry Savoie.

Création le 9 octobre 2018 à l'Espace Cardin - Théâtre de la Ville.

# Présentation

## Conception et réalisation

Mohamed El Khatib

## Avec

Anne Brochet

Laurent Poitrenaux

## Dramaturge

Vassili Chavaroche

## Conseillère littéraire

Laure Hamidi

## Régie

Arnaud Léger

J'avais six ans quand j'ai entendu hurler à la maison « On a niqué la reine d'Angleterre ». C'était le 22 juin 1986 à Mexico, et Maradona en marquant de la main contre les Anglais non seulement offrait la finale de la Coupe du monde à l'Argentine, mais également une revanche sociale contre la politique rétrograde de Margaret Thatcher.

Il n'y avait pas de football sans politique, chaque match était avant tout une confrontation géopolitique. Même localement, il s'agissait de savoir si on pouvait dire du jeu « à la nantaise » que c'était un jeu de gauche : pratique collectiviste du mouvement au service de son voisin versus glorification d'un jeu individualiste qui repose sur la performance et l'exploit de quelques-uns.

Puis, très vite, dans le football s'est posée la question du récit. Comment on raconte l'histoire, ou plutôt les histoires : celles des classes populaires, celles des petites nations, celles des peuples... Autrement dit, dire la vérité. Littérature et football sont deux pratiques a priori symboliquement totalement éloignées, voire opposées, et pourtant ces deux champs sont des surfaces de réparation démocratiques, des espaces de réconciliation et de réconfort par la beauté du geste.

Dans mon théâtre, j'ai toujours voulu faire se rencontrer des gens qui n'étaient pas censés se rencontrer pour des raisons sociales, politiques... Cet échange entre deux monstres sacrés est une aubaine de ce point de vue : le dialogue entre Michel Platini et Marguerite Duras place la question de la vérité au cœur de leur échange et fait naître une improbable idée de communauté. C'est ainsi que j'ai convié deux acteurs à porter cette parole le plus simplement du monde. J'ai profité d'une carte blanche offerte par le Théâtre de la Ville à Paris pour créer cette rencontre à la faveur d'une lecture que j'ai voulue la plus limpide possible (pas de musique, pas de lumière, pas de décor, pas de costumes...), avec deux voix, celles de deux grands acteurs pour qui j'ai une tendresse particulière.

## Mohamed El Khatib

# Biographies

## Mohamed El Khatib, metteur en scène

Né en 1980, auteur et metteur en scène et réalisateur, Mohamed El Khatib s'applique à ne devenir expert d'aucun domaine. Après une carrière éclair de footballeur, diplômé de Sciences Po, il se consacre à une thèse en sociologie. Depuis 2008, il dirige Zirlib autour du postulat suivant : l'esthétique n'est pas dépourvue de sens politique. Il développe des projets de fictions documentaires singuliers dans le champ du théâtre, de la littérature ou du cinéma. À travers des épopées intimes, il invite tour à tour un agriculteur, une femme de ménage, des marins, à co-signer avec lui une écriture du temps présent. Après *Moi, Corinne Dadat* qui proposait à une femme de ménage et à une danseuse de faire un point sur leurs compétences, il a poursuivi son exploration de la classe ouvrière avec la pièce monumentale, *Stadium* [au TAP en 2018] qui convoque sur scène 58 supporters du Racing Club de Lens. Mohamed El Khatib a obtenu le Grand Prix de Littérature dramatique 2016 avec la pièce *Finir en beauté* [au TAP en 2016] où il évoque la fin de vie de sa mère. Son texte *C'est la vie* vient clore ce cycle sur la question du deuil, qui démontre qu'une comédie n'est qu'une tragédie avec un peu de recul... Enfin, c'est au cinéma qu'il aborde la question de l'héritage dans son film *Renault 12*, un road movie entre Orléans et Tanger. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre national de Bretagne et à Malraux - scène nationale Chambéry Savoie.

## Anne Brochet, comédienne

Anne Brochet fait ses débuts au théâtre en 1986 dans *La Hobereaute* (Jacques Audiberti), mais aussi sous la direction d'Arthur Nauzyciel pour *Jules César* (Shakespeare) ou celle de Lambert Wilson pour *La Fausse Suivante* (Marivaux). Au cinéma, elle tourne avec Claude Chabrol (*Masques* en 1987 ; nomination au César de la meilleure actrice 1990) et Alain Corneau (*Tous les matins du monde* ; César du meilleur second rôle féminin) ; et ces dernières années chez Claude Miller, Jacques Rivette, Nina Companeez. En parallèle de ses activités de comédienne, Anne Brochet écrit quatre ouvrages de fiction, publiés aux Éditions du Seuil. Par ailleurs, elle réalise en 2013 *Brochet comme le poisson*, documentaire diffusé sur Arte. Elle prépare actuellement la sortie de son prochain roman et travaille sur un nouveau documentaire.

## Laurent Poitrenaux, comédien

Après sa formation à l'école Théâtre en Acte dirigée par Lucien Marchal, son parcours de comédien l'a amené à travailler avec différents metteurs en scène de théâtre tels que Christian Schiaretti, Thierry Bedard, Éric Vigner, Yves Beaunesne, Didier Galas, Daniel Jeanneteau, François Berreur, Marcial Di Fonzo Bo, Mohamed El Khatib et Ludovic Lagarde, avec lequel il travaille régulièrement depuis de nombreuses années, entre autres sur plusieurs adaptations de textes d'Olivier Cadiot (dont *Le Colonel des Zouaves*, *Fairy Queen*, *Le Mage en été*, *Retour définitif et durable de l'être aimé*, *Providence*). Il a également joué sous sa direction dans *L'Avare* de Molière [au TAP en 2017], et tout dernièrement dans *La Collection* d'Harold Pinter [au TAP en mars 2020]. Il collabore également régulièrement avec Arthur Nauzyciel (*Jan Karski*, *La Mouette*) qu'il a rejoint à Rennes en tant que responsable pédagogique de l'école du TNB. Récemment il a collaboré avec Louise Hémon et Émilie Rousset pour le spectacle *Rituel 4 : Le Grand Débat*. Il a également créé *Argument* de Pascal Rambert en janvier 2016 et *Architecture* en 2019 au Festival d'Avignon. Au cinéma, il a travaillé avec Agnès Jaoui (*Au bout du conte*), Isabelle Czajka (*D'Amour et d'eau fraîche* et *La Vie domestique*), Mathieu Amalric (*La Chambre bleue*), Les Frères Larrieu (*Vingt et une nuits avec Pattie*), Justine Triet (*Victoria*), et enfin récemment avec Ilan Klipper dans *Le Ciel étoilé au dessus de ma tête*.