Prochainement

musique inclassable

Catastrophe

Confort Moderne
tarifs de 3,50 € à 15 €
durée : 40 min + entracte + 1h10

Véritable déferlante sur la scène française, Catastrophe ne s'interdit rien. Un croisement des genres qui donne naissance à une formation hors norme, surprenante mais surtout inclassable. Salué par Étienne Daho et encensé par la critique, leur premier album *La nuit est encore jeune* répand une pop délicieusement enivrante, poétique et lumineuse servie sur scène par une impressionnante énergie. En première partie, Michelle Blades — bassiste de Fishbach — ouvrira la soirée pour délivrer une folk-pop psychédélique.

jeu 28 nov
20h30

En coréalisation avec le Confort Moderne

clown | danse | théâtre
en famille

Eins Zwei Drei

Martin Zimmermann

TAP théâtre | tarifs de 3,50 € à 27 €
durée : 1h30 | à partir de 12 ans

Trois visiteurs enfermés dans un musée d'art « ultra-moderne » se heurtent aux murs de l'institution et ébranlent ses interdits. Dans des tableaux physiques et plastiques saisissants, un piano mélancolique accompagne le trio de clowns-acrobates-danseurs hors norme. Poétique et punk.

mer 18 - ven 20 déc
19h30

sam 21 déc
16h30

cinéma
ouverture du Poitiers Film Festival

Notre Dame

Valérie Donzelli

avant-première en présence de Valérie Donzelli et Pierre Deladonchamps
TAP théâtre | tarifs de 3 € à 7,50 €
durée : 1h35

Maud Crayon est née dans les Vosges mais vit à Paris. Elle est architecte, mère de deux enfants et remporte sur un énorme malentendu le grand concours lancé par la Mairie de Paris pour réaménager le parvis de Notre-Dame… Comédienne pour Anne Fontaine, Joachim Lafosse, Delphine Gleize, Bertrand Bonello ou Agnès Varda, Valérie Donzelli mène en parallèle une carrière de réalisatrice tout aussi couronnée de succès depuis son premier long métrage *La Reine des pommes* il y a 10 ans. Elle nous fait l'honneur de sa présence pour l'avant-première de sa nouvelle comédie, en compagnie de son acteur principal Pierre Deladonchamps, également invité d'Itinéraire.

ven 29 nov
20h30

Cinéma

J'accuse

Roman Polanski
Sortie nationale | à partir du mer 13 nov
3 € – 7,50 € | TAP Castille

Aquarela – L'Odyssée de l'eau

Victor Kossakovski
Avant-première | dim 17 nov | 18h
dans le cadre du festival OFNI
3 € – 5,50 € | TAP Castille

VIGIPIRATE Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie
6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar – sam : 13h – 18h30
Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos
tap-poitiers.com

Restauration : le bar de l'audito
1 heure avant, 1 heure après et pendant l'entracte, le Rooftop propose un service de bar et de petite restauration.

Le TAP est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine.
L.E.S. 1-1039752, 2-1039754, 3-1039755

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Théâtre

Désobéir

Pièce d'actualité n°9

Julie Berès - Compagnie les Cambrioleurs

mer 13 nov
20h30

jeu 14 nov
19h30

ven 15 nov
19h30

TAP théâtre
Durée : 1h15

Visite tactile du décor et du théâtre à destination des personnes aveugles et malvoyantes
jeu 14 nov 17h

Représentation en audiodescription simultanée individuelle réalisée par Accès Culture
jeu 14 nov

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
jeu 14 nov

Production déléguée saison 2019/2020
Compagnie les Cambrioleurs
précédemment le Théâtre de la Commune – CDN d'Aubervilliers
Avec le soutien du Fonds de Dotation Agnès Troublé dite Agnès B., du FIJAD, Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur.
Remerciements Nicolas Richard, Leslie Six, Karim Belkacem, Marion Stoufflet

La Compagnie les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, par la Région Bretagne et par la Ville de Brest, et est soutenue pour ses projets par le Conseil Départemental du Finistère.
Elle bénéficie du soutien du Ministère de la Culture dans le cadre du dispositif national d'appui à l'indépendance artistique.
Elle est accompagnée par DeploY, programme international de Spectacle vivant en Bretagne.

Agence Gloëser, membre ami, fait partie du Club de mécènes du TAP.

Note d'intention

Conception et mise en scène
Julie Berès

Avec
Ava Baya
Lou-Adriana Bouziouane
Charmine Fariborzi
Séphora Pondi

Texte
Julie Berès
Kevin Keiss
Alice Zeniter

Travail sur le corps
Jessica Noita

Scénograghie
Marc Lainé
Stephan Zimmerli

Dramaturgie
Kevin Keiss

Costumes
Élisabeth Cerqueira

Création sonore
David Ségalen

Création lumière
Laïs Foulc

Création vidéo
Christian Archambeau

Depuis 2014, le Théâtre de la Commune confie chaque année à des artistes le soin de concevoir en quelques semaines un spectacle en prise avec les problématiques sociologiques et politiques actuelles pour réinventer « la tradition du théâtre comme art politique ». Pour répondre à cette invitation, nous sommes allés à la rencontre de jeunes femmes de la première, seconde et troisième générations issues de l'immigration pour questionner chacune sur son lien à la famille, la tradition, la religion, l'avenir.

Nous nous sommes emparés de leurs témoignages pour raconter leurs histoires à travers des fragments de pensées, de souvenirs, de soumissions conscientes ou inconscientes, de révoltes, de nostalgies curieuses… pour qu'inexorablement l'intime puisse se mêler à l'éminemment politique.
Le travail d'écriture de la pièce est intrinsèquement lié à la constitution du matériau de recherche : un travail minutieux, de longue haleine, de rencontres et de collecte de paroles de jeunes femmes venues pour la plupart de banlieues, nous permettant de toucher au plus sensible de la réalité en stéréoscopie, à l'envers du tableau officiel médiatique (l'association des Femmes sans voile d'Aubervilliers, la Brigade des mères de Sevran, les élèves de l'option théâtre du lycée Le Corbusier d'Aubervilliers, l'association 1000 Visages, le dispositif Premier Acte).

Il y a eu la rencontre déterminante avec six jeunes femmes de moins de vingt-cinq ans : Sophia Hocini, Séphora Pondi, Hatice Özer, Hayet Darwich, Lou-Adriana Bouziouane et Charmine Fariborzi et l'envie profonde de travailler avec elles. Chacune des jeunes femmes a nourri l'écriture du spectacle en apportant sa propre histoire et à travers elle, celle de ses parents. Nous aimerions faire entendre la façon dont ces jeunes femmes empoignent leurs vies, dans un monde souvent violent où il faut lutter pour
tracer sa route. Nous souhaiterions dessiner une carte de la violence par un voyage non exhaustif. À l'écoute de ces voix de femmes dont la culture française se mêle à celles de Kabylie, du Cameroun, de la Turquie, de l'Iran.

À travers leurs témoignages s'entrecroisent des bribes d'aveux, de souvenirs contradictoires, d'évidentes soumissions, de nostalgies ambivalentes, de révoltes dans le désir de faire entendre, à travers les événements intimes et douloureux, les mythes et mythologies inconscients et collectifs. S'y développent, je l'espère, des correspondances plus vastes, comme celle du féminin et de sa singulière trajectoire périphérique, de la double peine d'une génération aux prises avec la question de l'engagement, de la filiation, quand celle-ci, plus qu'un repère, devient un tourment.
Comment s'inventer soi-même ? Qu'est-ce qui fait bouger les lignes ? Qu'est-ce qui les fait trembler ? Dans quelle mesure a-t-on fait de certaines questions sociales des questions ethniques ?

Julie Berès

Biographie

Julie Berès
conception et mise en en scène

Après une enfance en Afrique, Julie Berès arrive en France à dix-huit ans. Une rencontre avec Ariane Mnouchkine la pousse à intégrer le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.
En 2001, elle fonde sa compagnie et réunit autour d'elle des créateurs issus de différentes disciplines pour inventer une dramaturgie plurielle, où interfèrent textes, scénographie, chorégraphie, création sonore et vidéo revendiquant une « pratique collégiale » dans l'élaboration des spectacles. Au fil de ses différentes créations, elle développe une méthode de travail qu'elle qualifie « d'immersion documentaire ». Tout en s'inspirant du réel et en interrogeant des phénomènes de sociétés, elle revendique une écriture scénique qui s'affranchit du réalisme, et restitue toute la part d'inconscient, de rêve, de fantasmes, qui hante nos vies.
Sa compagnie est conventionnée en Bretagne et elle a, entre autres, été artiste associée au Théâtre national de Chaillot, au Quartz (Scène Nationale de Brest), à la Comédie de Caen (CDN de Normandie) et ses spectacles (*Poudre !, Sous les visages, Notre besoin de consolation, Lendemains de fête…*) sont régulièrement accueillis au Théâtre de la Ville à Paris. Depuis 2001, elle signe une quinzaine de créations avec sa compagnie et elle prépare aujourd'hui son prochain spectacle, *Qui aime ne meurt pas*.