

Prochainement

théâtre

Letzlove Portrait(s) Foucault

Michel Foucault, Thierry Voeltzel
Pierre Maillet

TAP théâtre | tarifs de 3,50 € à 23 €
durée : 1h20

Été 1975. Un jeune homme fait du stop. Le conducteur qui s'arrête a un look inhabituel : un homme chauve, avec des lunettes cerclées d'acier... Trois ans plus tard paraît un livre d'entretiens entre ce jeune homme, Thierry Voeltzel, et Michel Foucault autour d'une question : « qu'est-ce que c'est, un jeune de 20 ans ? » Sur scène, *Letzlove* fait renaître ce dialogue intime, vivant et politique dont l'intérêt réside autant dans les expériences vécues de Thierry Voeltzel que dans le portrait en creux de son intervieweur.

lun 17 fév

20h30

mar 18 fév

19h30



Cinéma

La Fille au bracelet

Stéphane Demoustier

Sortie nationale | à partir du mer 12 fév
3 € – 7,50 € | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar – sam : 13h – 18h30

Fermé les samedis des vacances scolaires

musique contemporaine

Spectre(s)

Ensemble Ars Nova
Gérard Grisey | Pierre Michaud
Gabriel Ledoux

TAP auditorium
tarifs de 3,50 € à 23 €
durée : 1h20

Gérard Grisey (1946-1998), compositeur majeur du 20^e siècle a étudié le spectre du son. Avec *Périodes* (1974) et *Partiels* (1975), il a écrit deux chefs-d'œuvre du répertoire contemporain instrumental. En leur donnant un nouveau début, *...niente...* de Pierre Michaud, et une nouvelle suite, *Le Vide parfait* de Gabriel Ledoux, deux commandes de l'Ensemble Ars Nova, Jean-Michaël Lavoie et ses musiciens ont tissé un fil conducteur tout au long d'un programme sans interruption qui devient l'exemple parfait de la mutation permanente des choses.

jeu 26 mars

19h30



Festival À Corps | danse

Marry Me In Bassiani

(LA)HORDE

TAP théâtre | tarifs de 3,50 € à 27 €
durée : 1h30
Pass 100% (LA)HORDE
Marry Me In Bassiani + Cultes :
10 € ou 20 €

Après le succès de *To Da Bone*, (LA) HORDE revient à Poitiers avec *Marry Me In Bassiani*, mariage inattendu et réjouissant entre les danses folkloriques géorgiennes et la techno. En unissant ces deux mouvements, le trio s'attache à la puissance politique de la danse et utilise l'audace des danseurs de l'Ensemble IVERONI pour écrire une chorégraphie exaltante. Dans un tourbillon de mouvements, sauts, rondes et claquement de sabres, les 15 interprètes livrent une performance somptueuse.

jeu 2 avr

20h30

ven 3 avr

19h30



THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Carte blanche au label Cinq7

Ce que je sais de la mort, ce que je sais de l'amour

Philippe Katerine | Philippe Eveno

dim 9 fév

17h

TAP théâtre

Durée : 1h

Dédicace

avec Philippe Katerine,
en collaboration avec la librairie
La Belle Aventure, à l'issue de la
représentation

Un divan à Tunis

Manèle Labidi Labbé

Sortie nationale | à partir du mer 12 fév
3 € – 7,50 € | TAP Castille

Plus d'infos

tap-poitiers.com



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après et pendant
l'entracte, le Rooftop propose un service de bar
et de petite restauration.

En partenariat avec

nova
90.9 FM

En collaboration avec

Cinq7 et Auguri Productions

Présentation

Philippe Katerine
chant, récit

Philippe Eveno
guitare

Depuis 2007, Cinq7 abolit toutes frontières de styles et signe les artistes les plus singuliers de la scène indépendante française et internationale. Ils se nomment Philippe Katerine, Dominique A, Bertrand Belin, The Dø, Malik Djoudi, Fool's Gold, Maissiat ou Pi Ja Ma... Donner carte blanche au label Cinq7, c'est s'assurer un week-end sous le double signe de l'éclectisme et de la qualité. La promesse de moments intenses.

Conférence-spectacle du philosophe Katerine en pull rayé tricoté main, dans un sourire jovial et décalé, avec la complicité du réalisateur musicien Philippe Eveno. Ce spectacle, en deux parties, est d'abord une lecture musicale du livre *Ce que je sais de la mort, ce que je sais de l'amour*, écrit et dessiné par Philippe Katerine et publié chez Hélium. En écho à son premier livre, *Doublez votre mémoire, Journal graphique* (Denoël 2007), Philippe Katerine livre ici de petites leçons de philosophie illustrées tout public ! *Ce que je sais de...* rassemble deux livres sur les thèmes de l'amour et de la mort, points de départ d'une bibliothèque philosophique et graphique où chaque leçon, aussi concise et subtile qu'une chanson, offre quelques pistes pour mieux comprendre la vie. Cette lecture en direct s'intègre à la projection du film *Ce que je sais de...* réalisé et mis en musique par Philippe Eveno et reprenant l'intégralité des dessins du livre. Dans la seconde partie les « frères Philippe » enchaînent réflexions, improvisations et danses autour de chansons choisies par l'auteur dans l'ensemble de son répertoire sur les thèmes de l'amour, la mort...

Biographie

Philippe Katerine

Katerine, Philippe de son prénom, semble se jouer des styles et des formes pour laisser place à une œuvre d'une stupéfiante cohérence. À coups d'élégantes excentricités et de fausse naïveté, on le retrouve tour à tour chanteur, écrivain, réalisateur, acteur et même danseur. C'est la musique qui, la première, lui permet d'illustrer sa vision du monde entre poésie, simplicité, philosophie et absurdité. Au début des années 90, il commence à sortir des albums publiquement, pudiquement. Très vite Katerine s'impose comme un auteur-compositeur-interprète essentiel dans la nouvelle scène en train d'émerger aux côtés de son ami Dominique A ou Mathieu Boogaerts. Au fur et à mesure, le propos est de plus en plus personnel, affirmé jusqu'au dernier album sorti en 2015 chez Cinq7, *Le Film*, album minimaliste en piano-voix dénudé et seulement vêtu avec parcimonie de bruitages et de chœurs d'enfants. Entre-temps on l'a vu réalisateur d'un long métrage, *Peau de cochon*, écrivain-dessinateur avec plusieurs livres illustrés dont le dernier en date *Ce que je sais de la mort, ce que je sais de l'amour* a donné lieu à un spectacle, et même danseur dans une création contemporaine au cours de l'année 2006. Philippe Katerine s'illustre depuis une dizaine d'année devant la caméra d'un nombre croissant de réalisateurs dont Thierry Jousse et Claire Denis. On l'a vu président de la République pour Benoît Forgeard, Boris Vian pour Joann Sfar dans le film *Gainsbourg (vie héroïque)* et tueur psychopathe aux côtés d'Éric et Ramzy. Il a été récompensé du César du meilleur acteur dans un second rôle pour son interprétation dans *Le Grand Bain*, de Gilles Lellouche. C'est avec la même agilité et aisance qu'il brille lors d'un freestyle dans le *Planet Rap* de Lomepal qui l'invite en compagnie d'Alkpote, pour un moment de radio qui deviendra culte. En découlent un featuring avec Lomepal sur son album *Jeannine*, et un titre avec Alkpote paru pour la fête des mères.