THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

saison 19–20

Théâtre

Fou de Vincent

Hervé Guibert | Vincent Dedienne

dim 22 sep
19h

TAP théâtre | Tarif L
Hors abonnement
Placement libre | Durée : 1h15
Ouverture des ventes :
mar 3 sep

Certains passages du texte peuvent heurter la sensibilité du spectateur

Texte Hervé Guibert
Avec Vincent Dedienne
Conception
Arnaud Cathrine, Vincent Dedienne

Spectacle initialement prévu le 5 juin 2019

L'acteur et chroniqueur Vincent Dedienne est amoureux. D'un auteur, Hervé Guibert, décédé en 1991 et dont l'œuvre repose en grande partie sur sa vie, fictionnée. *Fou de Vincent* (1989, Éditions de Minuit) est la passion d'un écrivain pour un adolescent nommé Vincent, rencontré en 1982. Il l'aime à en souffrir et écrit avec tendresse et obscénité le désir, le manque, l'impossible absolu. En 1988, Vincent meurt, Hervé apprend sa séropositivité. Cette histoire d'amour vraie, érotique, charnelle, Vincent Dedienne la connaît par cœur. Avec la complicité de l'écrivain Arnaud Cathrine, il en offre une lecture intime.

Saison 19–20

Éclectisme : méthode intellectuelle consistant à emprunter à différents systèmes pour retenir ce qui paraît le plus vraisemblable et le plus positif dans chacun, et à fondre en un nouveau système cohérent les éléments ainsi empruntés.

Récemment, plusieurs d'entre vous m'ont remercié pour « l'éclectisme » de la programmation. La récurrence du mot m'a poussé à la réflexion car je ne crois pas l'avoir écrit et c'est bien votre lecture de notre travail qui m'importe.

Curieusement, on ne pense jamais à parler d'une programmation de spectacle vivant comme d'une exposition dont la visite se déroulerait sur une saison entière. Parfois le « thème » y est clairement affiché et relie les « œuvres » entre elles, c'est le cas le plus simple. Dans d'autres cas, comme ici au TAP, il s'agit de témoigner d'un corpus de gestes artistiques en sélectionnant ce qui nous semble pertinent, juste, adapté, révélateur, moderne… Mais selon quels critères ? Et dans tant de genres artistiques différents, la tâche est complexe !

De fait, je réponds tout d'abord aux missions des scènes nationales, label auquel nous sommes heureux d'appartenir tant qu'il parvient à tenir ses engagements pour la création contemporaine. Celui-ci implique aussi une attention à l'accompagnement des artistes ainsi qu'au territoire et à ses habitants, dont acte.

Au-delà de ce cadre, un certain nombre de valeurs et de postures m'importent. Je vous en livre quelques-unes, en vrac, tant elles sont de natures différentes.

Je crois fermement au multiculturalisme et à l'enrichissement permanent qu'il permet. Les différentes cultures n'auraient pas atteint les sommets que nous leur connaissons sans cette ouverture et cette émulation intelligente entre cultures étrangères.

Je suis soucieux de m'adresser à la jeunesse qui pourrait avoir mille raisons de se détourner des salles de spectacles et de cinéma au profit de chimériques écrans qu'elle manie à merveille… mais chacun chez soi ! Des propositions artistiques et des mesures techniques (tarifaires par exemple) sont pensées comme des signaux afin qu'elle continue à s'intéresser au spectacle vivant.

Ma culture littéraire et mon passé de danseur m'ont appris à regarder (comprendre ?) le monde par des prismes différents. Le texte est un vecteur favorisé, ce que dit le corps est globalement plus contesté. Et pourtant… Pour toutes les musiques, toutes les danses, ce n'est pas le style qui prévaut (comme dans la mode) mais ce que l'on a à dire et la qualité de l'écriture !

Avec mon équipe, nous nous déplaçons et sollicitons nos réseaux afin de savoir où et quand les lignes bougent afin de vous en faire profiter le plus vite possible. Dans une communauté urbaine qui joue la carte du futur, et où nous tenons notre part, la synergie créative se nourrit de multiples formes de création de brevets, d'entreprises, d'objets, de pensées et… d'œuvres artistiques !

Profitez-en, et bonne saison !

Jérôme Lecardeur, directeur
jerome.lecardeur@tap-poitiers.com

Soyez olympiques !

Nous recherchons

80

personnes

pour rejoindre le projet
Panique Olympique – seconde,
chorégraphié par Agnès Pelletier [p. 71]

Plus d'infos :
lola.pivet@tap-poitiers.com
T. +33 (0)5 49 39 40 00

Chacun est bienvenu :
aucune expérience de la scène requise

Seule condition : s'engager pour l'ensemble des répétitions et le temps de la représentation

Sommaire

Événements

C'est la rentrée ! 4
Le Circuit 11
Rencontres Michel Foucault 20 – 21
Poitiers Film Festival 32 – 33
Noël au TAP 37 – 39
WEE! Nous sommes électro 48 – 49
Carte blanche au label Cinq7 52 – 53
Festival À Corps 68 – 76

Musiques actuelles, du monde, chanson, jazz…

Rectangle : Anetha + ABSL 11
Lou Doillon 15
Catherine Ringer chante Les Rita Mitsouko 18 – 19
Georgio 22
Brad Mehldau 28
Catastrophe + Michelle Blades duo 31
Sarah McCoy 35
ensemble 0 41
Villeneuve & Morando feat. VACARME 49
Chloé & Vassilena Serafimova 49
Dominique A + Bertrand Belin 52
Ce que je sais de la mort… 52
Philippe Katerine 53
Jazz Series 58
LEMMA 60
Blick Bassy + Mélissa Laveaux 63
Kokoroko 78

Musique classique et contemporaine

Offenbach | OCNA 14
Beethoven | OCE 16
Brahms, Bruckner | OCE 23
Qui a peur du loup ? 24
Macbeth 25
Quatuor Arod | Schubert, Bartók, Brahms 27
Berlioz : L'Enfance du Christ | OCNA 34
Madre de Deus | Ensemble Micrologus 36
Songs | Samuel Achache, Sébastien Daucé 40
Mozart, Kodály, musique klezmer | OCNA 43
Maîtrise de Radio France 46
Haydn : La Création | OCE 50
Adam Laloum | Schubert 55
Chœur et orchestre des jeunes 57
Spectre(s) | Ensemble Ars Nova 66
Hisaishi | Orchestre du Conservatoire 67
Kurt Weill | OCNA 77
Orchestre Philharmonique de Radio France 79
Ravel | OCE 83

Cirque

Möbius 30
Eins Zwei Drei 38 – 39
Warm 74

Danse

Encyclopédie pratique, Détours. 29
Eins Zwei Drei 38 – 39
Sin permiso 51
Solitudes duo 54
Marry Me In Bassiani 69
Douce Dame 70
Vivace 70
Panique Olympique – seconde 71
d'à côté 72
D'après nature 73
I'm a bruja 73
22 Castors front contre front 75
Cultes 76
Fase 84 – 85

Théâtre, humour

Tout le monde ne peut pas être orphelin 12 – 13
Guillermo Guiz 17
Le Fils 21
Jeunes textes en liberté 21
Qui a peur du loup ? 24
Macbeth 25
Désobéir 26
La Lesbienne invisible 37
Eins Zwei Drei 38 – 39
Songs 40
Histoires de fouilles 44
Le Sale Discours 45
Duras & Platini 47
Letzlove – Portrait(s) Foucault 56
Opéraporno 59
La Collection 61
Chroniques martiennes 62
Roman Frayssinet 64
Ruy Blas 65
Rebota rebota y en tu cara explota 74
Warm 74
SAIGON 80 – 81
Causer d'amour 86
Callisto et Arcas 87

Au fil de la saison

Agitation ! 6 – 7
C-sandwiches 7
Siestes musicales 7
Rectangle 7 + 11
Cinéma 8 – 9
Les petits devant, les grands derrière 88 – 89
Médiation 90 – 97
Artistes associés et en résidence 99
Le TAP accompagne les artistes 100
Les enregistrements 101
Le TAP en réseaux 102
Le Club de mécènes 117

Pratique

La Carte Culture 10
Bulletin de réservation 50
Aller au spectacle, mode d'emploi 104
Adresses utiles 105
Réductions et abonnements 106
Tarifs 107
Accessibilité pour tous 108 – 109
Crédits photos 110
Calendrier 111 – 115
Équipe 116

C’est la rentrée !

Présentation de la saison

mer 11 sep 18h30
TAP | Gratuit

Soirée traduite en Langue des Signes Française en partenariat avec 2LPE.

1h30 pour découvrir les événements et les immanquables de la saison.

18h30
Apéro sur le parvis du TAP
avec le collectif Technogramma
Avec la Route des Fromages de Chèvre de Nouvelle-Aquitaine

19h30
Jérôme Lecardeur et l’équipe du TAP vous présentent les spectacles qu’ils ont vus, aimés et choisis de partager avec vous cette année !
Au programme : interviews d’artistes, images, séquences live et invités. Jean-Christophe Meurisse – Chiens de Navarre (*Tout le monde ne peut pas être orphelin*), Lenio Kaklea (*Encyclopédie pratique, Détours.*), Souad Asla (LEMMA) et Émilie Le Borgne (*Chroniques martiennes*) ont déjà confirmé leur présence.

Pour celles et ceux qui ne pourraient pas accéder à la salle de théâtre, une retransmission en direct est proposée dans l’auditorium.

À l’issue de la présentation, douceurs et jus de fruits offerts par nos partenaires Rannou-Métivier et Gargouil sur les rythmes du collectif Technogramma.

Vous ne pouvez pas être parmi nous ?
Suivez la soirée en direct sur Facebook ou le site du TAP !

Le Meilleur de la Quinzaine

ven 13 – dim 15 sep
TAP Castille
Tarifs : 3€ ou 5,50€ la séance
En partenariat avec le GNCR, la SRF et Les Inrockuptibles

« Le rôle de la Quinzaine est de faire exister à Cannes de nouveaux auteurs et de nouvelles propositions de cinéma, de témoigner de la modernité de certaines écritures, de mettre en valeur des éclats visionnaires ». Paolo Moretti, le délégué général de la Quinzaine des Réalisateurs, impulse un nouveau mouvement à la célèbre section parallèle du Festival de Cannes avec la sélection d’un nombre important d’auteurs émergents, aux côtés de plus confirmés, dans des registres très divers. Le cinéma de genre est au rendez-vous ! En témoigne la programmation de notre week-end de reprises les 13, 14 et 15 septembre. Retrouvez quelques-uns de nos coups de cœur : *Yves*, la farce satirique et poétique signée Benoît Forgeard, *Perdrix* la comédie romantique loufoque de Erwan Le Duc, *Give Me Liberty*, la chronique ambulancière déjantée de Kirill Mikhanovsky, *Zombi Child*, le film de morts vivants revisité par Bertrand Bonello et *Le Daim*, le dernier délire absurde de Quentin Dupieux.

Journées Européennes du Patrimoine

sam 21 sep

Visites guidées
13h30 – 18h | Gratuit
Une visite guidée du TAP à la découverte de son architecture et de ses activités (45 min). Départ toutes les 30 min (dernier départ à 18h).

Visite guidée LSF [p. 108]
14h | Gratuit
Réservation Alexandre Chevalier
alexandre.chevalier@tap-poitiers.com
En partenariat avec Inter’Signes
Une visite du TAP en Langue des Signes Française, menée par une médiatrice sourde de l’association Inter’Signes suivie d’un échange sur les spectacles accessibles.

Saison 19–20

Agitation !

Le programme Agitation ! investit de manière inédite les salles de spectacle et de cinéma du TAP et déploie, dans les espaces de vie du bâtiment, ses propositions artistiques gratuites ou à petit prix.
Près de 20 rendez-vous conçus sur mesure, aux formats inattendus, inventifs et conviviaux, vous invitent à vous approprier le TAP sous toutes ses coutures et, surtout, à vous laisser surprendre !

On reste en contact !
tap-poitiers.com

C-sandwiches

Finis les déjeuners en tête-à-tête avec vos collègues de bureau, on vous a concocté 10 rendez-vous au menu 100 % culturel. Musicaux ou cinématographiques, les C-sandwiches s'engagent à pimenter vos pauses déjeuner. Venez avec votre pique-nique, on s'occupe de l'artistique !
À 12h30 | gratuit
Pour les rendez-vous au TAP uniquement, une vente de sandwiches est proposée par le restaurant Le Rooftop.
Avec le soutien de Grand Poitiers

Les Ciné-sandwiches

Terrain de jeu !
Programme de courts métrages issus du Poitiers Film Festival
ven 4 oct | TAP Castille
Dans le cadre des Expressifs

Poitiers Film Festival
Trois programmes de courts métrages issus des palmarès des festivals de cinéma d'Angoulême, Brive et Bordeaux.
mar 3 + jeu 5 + ven 6 déc | TAP théâtre
Dans le cadre du Poitiers Film Festival [p. 32 – 33]

(Re)visiter l'opéra
Réappropriation moderne, envoûtante, légère des lieux et des grands airs d'opéra.
lun 13 jan | TAP Castille

Cine Bocadillo
Miedo de Paola Ortiz Gomina
mar 24 mars | TAP Castille
Dans le cadre de FECHA – Festival de Cinéma Hispano-Américain

Beautiful Losers
Qu'est-ce qu'ils sont agaçants ! Mais tellement attachants… Portraits de magnifiques perdants.
jeu 16 avr | TAP Castille

Les Concerts-sandwiches

Ma petite
chanson I musique traditionnelle
Perrine Vrignault, chant, accordéon
Maxime Barbeau, accordéon
Maxime Dancre, percussions, chœurs
Thomas Fossaert, saxophone, chœurs
mer 16 oct | TAP foyer général

Trio Benkadi
musique mandingue d'aujourd'hui
Mélissa Hié, djembé, balafon, chant
Belli Hié, balafon, barra, chant, SPD-S
Ophélia Hié, balafon, barra, chant
jeu 19 déc | TAP foyer général

Beethoven
Sonate *Le Printemps*
Maude Gratton, pianoforte
Baptiste Lopez, violon
solistes de Il Convito
mar 4 fév | TAP foyer général

The Beggar's Ensemble en quatuor
musique de chambre dans l'Europe baroque
jeu 12 mars | TAP foyer général

Max Cilla trio
Jazz Racines des Mornes
musique traditionnelle martiniquaise
Max Cilla, flûtes, guiro | Georges-Édouard Nouel, ti-bwa, percussions
Jean-Philippe Grivalliers, tambou-bèlè
mer 20 mai | TAP foyer général

Siestes musicales

Invitation à la rêverie et au sommeil, ces trois nouvelles siestes musicales sont conçues pour le cadre feutré de la scène de l'auditorium. À l'horizontal, laissez-vous emporter par les talents les plus doux d'artistes chargés d'accompagner vos rêves !
TAP auditorium | 15h + 17h
3,50€ à 9€

Selva di Flauti : Lullabies
berceuses de la Renaissance pour ensemble de flûtes (8 musiciens)
sam 23 nov

Sieste électronique
sam 25 jan
Dans le cadre de WEE! [p. 48 – 49]

Sieste À Corps
sam 4 avr
Dans le cadre du Festival À Corps [p. 68 – 76]

Rectangle, DJ sets & fête

Régulièrement, le TAP résonne aux rythmes des musiques électroniques à l'occasion de sets et de live fiévreux. En ouverture de saison dans le cadre du Circuit ou lors des festivals et temps forts de l'année, nous invitons la crème des DJs français et internationaux à transformer les volumes généreux du TAP en club éphémère, pour la plus grande joie des danseurs.

Anetha + ABSL
ven 27 sep | TAP bar | 3,50€ à 9€
Dans le cadre du Circuit [p. 11]

DJ set WEE!
ven 24 jan | TAP bar | gratuit
Dans le cadre de WEE! [p. 48 – 49]

DJ set Cinq7
sam 8 fév | TAP bar | gratuit
Dans le cadre de la Carte blanche au label Cinq7 [p. 52 – 53]

À Corps Party !
ven 10 avr | TAP foyer général | gratuit
Fête de clôture du Festival À Corps [p. 68 – 76]

Cinéma sous les étoiles

Le temps d'une soirée, le TAP prendra ses quartiers d'été sur le parvis. Face au grand écran installé pour l'occasion, les yeux tournés vers les étoiles, nous guetterons avec émotion l'arrivée du plus iconique et attachant des extraterrestres de l'histoire du cinéma.

E.T. l'extra-terrestre
Steven Spielberg
(USA | 1982 | 2h | V.O.S.T.F. | Version restaurée)
ven 26 juin 22h30 | TAP parvis | Gratuit
En cas de mauvais temps, repli au TAP Castille

Perdrix, Erwan Le Duc

Le cinéma TAP Castille

Le TAP Castille : en centre-ville, 3 salles classées « Art et Essai » avec les labels « Recherche et Découverte », « Jeune public », « Patrimoine et Répertoire ». Il est adhérent à l'ACID, l'AFCAE, l'ACOR, le GNCR et membre du réseau Europa Cinémas.

Tarifs

7,50€ : plein tarif

6,50€ : abonnés TAP, adhérents Maisons de quartier et FNAC

5,50€ : lundi + mercredi + dimanche matin (pour tous) | Carte cinéma 10 séances = 55€ (valable également au Cinéma Le Dietrich) ou Carte Culture [p. 10] | demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif)

4€ : moins de 16 ans

3€ : Le joker

Plus d'infos

24 place du Maréchal Leclerc
T. +33 (0)5 49 39 50 91
cinema@tap-poitiers.com
tap-poitiers.com

Le programme hebdomadaire est disponible chaque mardi

- sur le site du TAP
- au TAP Castille
- au TAP : 6 rue de la Marne
- dans de nombreux lieux publics
- dans votre boîte mail : inscrivez-vous sur le site du TAP, rubrique Newsletter

Saison cinéma

À la rentrée, au ciné comme à l'école, on se demande toujours qui on va rencontrer. Il y a des noms qu'on attend, des noms rassurants, des noms qu'on est content de retrouver. On les connaît, on a hâte de voir ce qu'ils vont nous proposer cette année. Ken Loach, Céline Sciamma, Bruno Dumont, Elia Suleiman, Shaun le mouton ! Et il y a les petits nouveaux. Les noms qui se révèlent, les noms qui promettent, les noms qui se font un nom. Mati Diop, Ladj Ly, Jérémy Clapin, César Diaz, Erwan Le Duc… Les films de ces jeunes talents côtoieront ceux des cinéastes confirmés, près de 300 longs métrages occuperont l'affiche cette année.
Un programme de films jeune public rassemblera les familles dans les salles obscures. Des temps forts, des événements festifs, des soirées avec les associations partenaires rythmeront la saison.

À noter d'ores et déjà dans les agendas : le Poitiers Film Festival [p. 32 – 33], Le Meilleur de la Quinzaine des Réalisateurs [p. 4], La Soirée Cinématique, les Rencontres Michel Foucault [p. 20 – 21], le Festival Filmer le travail (février), FECHA – Festival de Cinéma Hispano-Américain (mars), les Ciné-Sandwiches [p. 7]…

Présentation du trimestre cinéma

mar 1er oct | 20h | TAP Castille

Présentation des grands rendez-vous et des films programmés à l'automne avant la projection en avant-première d'*Alice et le maire*, comédie politique douce et subtile de Nicolas Pariser avec entre autres Anaïs Demoustier et Fabrice Luchini.

À suivre, 2 rendez-vous avec l'équipe du cinéma, en novembre pour le Poitiers Film Festival et en janvier pour les films et événements à venir.

La Soirée Cinématique
Elton John vs Freddie Mercury

lun 30 sep | 18h TAP Castille *Rocketman* + 21h Cinéma Le Dietrich *Bohemian Rhapsody*
Dans le cadre de l'événement Carte Culture, Le Circuit | jeu 26 – lun 30 sep | Programme complet disponible

Les cinémas Le Dietrich et le TAP Castille vous proposent une soirée musicale avec à l'affiche deux légendes à la vie hors du commun. À ma gauche, un jeune pianiste prodige timide devenu icône de la pop culture mondiale, Elton John. À ma droite, le destin extraordinaire du groupe Queen et de son chanteur emblématique Freddie Mercury, qui a défié les stéréotypes, brisé les conventions et révolutionné la musique. Vous êtes plutôt lunettes pailletées ou moustache chevron ?

- *Rocketman* de Dexter Fletcher avec Taron Egerton, Jamie Bell et Richard Madden (Royaume-Uni – 2019 – 2h V.O.S.T.F.)
- *Bohemian Rhapsody* de Bryan Singer avec Rami Malek, Gwilym Lee et Lucy Boynton (USA – 2018 – 2h15 V.O.S.T.F. – Version karaoké)

DJ set techno

Anetha
+ ABSL

ven 27 sep
21h30

TAP bar | Tarif XXS
Hors abonnement
Gratuit avec la Carte Culture
Vente des billets à partir
du mar 17 sep
Interdit au -16 ans

Le plus beau de la scène techno parisienne débarque à Poitiers…
Pour cette Rectangle, le TAP décroche l'étoile française Anetha. Résidente pour le légendaire club berlinois Berghain, elle distille des sets intenses, oscillant entre lignes acides et mélodies mélancoliques, dans les plus grands clubs et festivals internationaux (Concrete, Dour Festival, Village Underground…). Engagée dans le collectif Blocaus à la réputation en béton armé pour ses soirées aux line-up indécents, Anetha invite l'un des résidents de sa team : le producteur nantais ABSL. Ce dernier cultive un sound design expérimental puissant et une techno brute et profonde grâce à des lignes de basses acharnées, des rythmes agités et des harmonies atmosphériques. Une rencontre avec une nouvelle génération de DJ français qui va faire du bruit.

Le Circuit **C—ART–E CULT–URE**

Événement Carte Culture imaginé par le TAP, le Confort Moderne, le Cinéma Le Dietrich, Jazz à Poitiers, la Maison des étudiants de l'Université de Poitiers et le Lieu multiple.

Au programme : Lord Esperanza, Cannibale, LaBulKrack, Anetha, ABSL, Lean Chihiro, Al'Tarba x Senbeï, Spider ZED, OSILASI, SöNöNäMë, La Soirée Cinématique [p. 9].
jeu 26 > lun 30 sep
Suivez Le Circuit sur Facebook | Carte Culture Poitiers

Théâtre

Tout le monde ne peut pas être orphelin

Chiens de Navarre | Jean-Christophe Meurisse

jeu 3 oct
19h30

ven 4 oct
19h30

sam 5 oct
19h30

lun 7 oct
19h30

mar 8 oct
19h30

TAP théâtre | Tarif M
Placement libre
Durée estimée : 1h45

Mise en scène
Jean-Christophe Meurisse
Collaboration artistique
Amélie Philippe
Avec Lorella Cravotta, Charlotte Laemmel, Vincent Lécuyer, Hector Manuel, Olivier Saladin, Judith Siboni, Alexandre Steiger
Régie générale François Sallé
Décors et construction
François Gauthier-Lafaye
Création et régie lumière
Stéphane Lebaleur, Jérôme Pérez
Création et régie son Isabelle Fuchs, Jean-François Thomelin
Régie plateau Nicolas Guellier
Costumes Sophie Rossignol

C'est quoi la famille ? Une dinde à Noël, des otites chroniques, de l'amour à tout prix ? Peut-on ne pas croire à la notion même de « famille » et cependant en fonder une ? Au bout du compte, que cherche-t-on à perpétuer ? Jean-Christophe Meurisse entraîne sa meute — rejointe par les ex-Deschiens Olivier Saladin et Lorella Cravotta — à fouiner dans les névroses familiales et c'est jouissif. Dans leurs guerres intestines — et les nôtres ? — se déversent allègrement quelques mythes fondateurs, tabous sociétaux et conflits larvés. Au milieu des spectateurs, les comédiens potaches et grandioses reflètent les pulsions enfouies en chacun de nous. Outrés et hilares, voire déformés, comment ne pas se reconnaître en ce miroir ?

Un collectif soudé, complice jusqu'au bout des crasses qu'ils commettent sur le plateau, vilipendant nos mauvaises mœurs, tirant à bout portant sur la bien-pensance, se foutant ouvertement de leurs concitoyens. Télérama

Autour du spectacle

Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation,
lun 7 oct

Mélanie Boisvert

Opérette
Opéra comique

Offenbach

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

jeu 10 oct
20h30

TAP auditorium | Tarif M
Places numérotées
Durée estimée : 1h30
avec entracte

Laurent Campellone direction
Mélanie Boisvert soprano colorature
Luca Lombardo ténor
Delphine Haidan mezzo-soprano
Olivier Grand baryton

- **Jacques Offenbach**
  Extraits de *La Grande Duchesse de Gérolstein, Les Contes d'Hoffmann, Pepito, Lischen et Fritzschen, Pomme d'Api, La Gaîté parisienne, La Périchole, Tromb-Al-Ca-Zar, Les Brigands, Orphée aux enfers*

En partenariat avec les Soirées Lyriques de Sanxay

Saviez-vous que le Johann Strauss français était allemand ? Cette boutade facile aurait pu émailler une des 100 opérettes du « petit Mozart des Champs-Élysées » (dixit Rossini). Jacques Offenbach, puisque c'est de lui dont il s'agit, est né à Cologne cinq ans après le roi de la valse mais devient français d'adoption dès son entrée au Conservatoire. Sa carrière ne connaîtra aucun fléchissement, sinon après la guerre de 1870, le sentiment antiallemand ne l'épargnant pas. Offenbach restera associé à Paris et à la bonne humeur grâce à ses mélodies entêtantes, ses harmonies ingénieuses et ses personnages attachants. L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec les Soirées Lyriques de Sanxay, nous présente un feu d'artifice de ses airs et ensembles célébrissimes, mais aussi de savoureuses raretés exhumées à l'occasion de son 200e anniversaire.

Repérée pour sa présence aérienne et ses vocalises ciselées, Mélanie Boisvert attire les grands chefs internationaux. Le Figaro

Autour du concert

Formation enseignants
Musique classique
et instruments bricolés
mer 9 oct [p.97]

Folk
Rock

Lou Doillon

Soliloquy

ven 11 oct
20h30

TAP théâtre | Tarif L
Concert assis (places numérotées) ou debout
Durée : 1h30

Lou Doillon chant, guitare
Nicolas Subrechicot claviers, séquences
Cédric Leroux guitare
Louis Marin Renaud basse, claviers, guitare additionnelle
Antoine Boistelle batterie

Voix éraillée et synthés pop, Lou Doillon clame haut et fort son soliloque rock. L'autrice, compositrice et interprète magnétique affirme sa signature, étoffée des plus grands noms. En 2012, Étienne Daho produit son mémorable *Places* qui lui vaut la Victoire de la musique de l'artiste féminine de l'année 2013 et, en 2015, Taylor Kirk (Timber Timbre) accentue son côté folk pour *Lay Low*. Pour *Soliloquy*, c'est avec Benjamin Lebeau (The Shoes), Dan Levy (The Dø), Cat Power — pour un atmosphérique duo en chœur — et ses musiciens qu'elle glisse de confessions folk féminines en « étreintes viriles » sur des riffs de guitare rock. Dans sa langue maternelle, la Franco-Britannique se dévoile indocile et sensuelle.

D'elle, on apprécie le timbre grave, l'écriture personnelle et le phrasé reconnaissable entre mille. Le Figaro

Musique classique

Beethoven

Orchestre des Champs-Élysées

jeu 17 oct
20h30

TAP auditorium | Tarif L
Places numérotées
Durée : 1h35 avec entracte

Alessandro Moccia direction, violon
Yury Martynov piano

- **Ludwig van Beethoven**
  Symphonie n° 1,
  Concerto pour piano n° 1

L'Orchestre des Champs-Élysées n'attend pas les quelques semaines qui nous séparent des 250 ans de Beethoven. Il met au programme deux pièces fondatrices, datant de l'aube du 19e siècle, qui baignent toutes les deux dans une lumineuse tonalité de do majeur. La première symphonie est dédiée à l'aristocrate hollandais van Swieten, ami et mécène de Haydn et Mozart. À 30 ans, Beethoven encore très marqué par le classicisme se risque déjà à quelques hardiesses avec un finale quasi rossinien. Avec son premier concerto, il marque une rupture certaine avec les derniers de Mozart, le rapport soliste-orchestre s'affirmant plus comme un duel qu'un échange. C'est le premier violon de l'orchestre, Alessandro Moccia, qui prend la direction, nul doute que le remarquable soliste soit un maestro ardent !

Alessandro Moccia a à cœur de transmettre sa furie intérieure, une maîtrise du jeu collectif qui s'appuie sur une très solide sûreté de l'archet. classiquenews.com

Humour

Guillermo Guiz
a un bon fond

sam 19 oct
19h30

TAP théâtre | Tarif L
Places numérotées
Durée : 1h15
Déconseillé aux enfants

Belgique
Texte, interprétation Guillermo Guiz

« Le Roi de la vanne » sur Canal+, chroniqueur de *La Bande originale* animée par Nagui sur France Inter, fait son one-man show. Venu de Belgique, cet héritier des humoristes du Plat Pays et des stars du stand-up américain (comme Louis C.K.) est un mec bien. Du moins, le croit-il. L'occasion de faire le point sur ses bonnes intentions, ses actions glorieuses ou non, ses errements alcooliques et sexuels. Mais au final, est-il un chouette gars ? Ancien étudiant en philosophie et en sciences politiques, ex-journaliste, Guillermo Guiz affûte l'absurde, l'autodérision et le cynisme pour aborder questions existentielles, banalités piteuses et entailler la bienséance. Décidément, parfaitement indécent !

Guillermo, c'est grandeur et décadence d'un Belge totalement azimuté, avec vannes trash en bonus… Elle

Chanson
Rock

Catherine Ringer chante Les Rita Mitsouko

ven 25 oct
20h30

TAP théâtre | Tarif spécial
Concert assis (places numérotées) ou debout
Durée : 1h30

Catherine Ringer voix, guitare
Raoul Chichin, Paul Pavillon guitares
Nicolas Liesnard, Romain Caillard claviers
Noel Assolo basse
Tiss Rodriguez batterie

C'est elle, l'icône rock de la scène française. Dans l'énergie libertaire et l'insolence des années 1980, la cantatrice décalée Catherine Ringer et le rockeur bidouilleur Fred Chichin fondent Les Rita Mitsouko et font parler d'eux avec *Marcia Baila*, un succès immédiat. Suivirent les tubes *Andy, Les Histoires d'A., C'est comme ça* et sept albums studio qui ont fait du duo — ami d'Étienne Daho et Daniel Darc — la référence d'une pop-punk populaire et colorée. Quarante ans après leur rencontre, dix ans après le décès de Fred Chichin, Catherine Ringer chante leurs plus grands titres, accompagnée d'une nouvelle génération de musiciens dont Raoul Chichin, le fils cadet du couple, à la guitare. Un concert événement.

Tout ce qui fait de Catherine Ringer une chanteuse hors du commun : sa voix, aux aigus toujours clairs et aux graves de plus en plus soyeux ; sa présence, physique, charismatique et généreuse ; son esprit, frondeur et libre, capable de la mener en un instant d'un registre à un autre.
Télérama

Rencontres
Michel Foucault

À chacun sa famille

mar 5 – ven 8 nov

Tables rondes, conférences, films, spectacles…

« Familles ! je vous hais ! Foyers clos ; portes refermées ; possessions jalouses du bonheur. » (André Gide, *Les Nourritures Terrestres*, 1897) Dans une enquête récente (Génération What ? Christophe Nick) auprès de 220 000 jeunes Français de 18 à 34 ans, à la question « Pourrais-tu être heureux sans fonder une famille ? », la réponse est « non » à 62%. Entre ces deux constats antagonistes, la psychanalyse, les guerres, 1968, le mariage pour tous, la PMA ou les modèles étrangers n'auront pas eu raison du « modèle familial » même si, en substance, nous ne le vivons plus tout à fait de la même façon.

Ce sont bien ces mutations que nous vous proposons d'écouter et de discuter au cours de conférences, tables rondes, rencontres, lectures, pièces de théâtre, films… le cadre de nos Rencontres vous est largement ouvert ! À nouveau, plusieurs thèmes vous permettent de vous emparer du sujet (faire famille, la famille en crise, une nouvelle famille) portés par des intellectuels d'horizons différents, dont de nombreux chercheurs de l'Université de Poitiers. Avec le théâtre, où la question familiale est fréquente, professionnels et amateurs traiteront le sujet avec acuité. Le cinéma, lui, offrira l'alternance de documentaires et de fictions. Voilà un sujet central de notre société, profitons des Rencontres Michel Foucault pour le questionner.

Organisé par le TAP et l'Université de Poitiers

En partenariat avec ÉESI, Espace Mendès France, Réseau Canopé

Programme complet disponible en octobre : tap-poitiers.com

Théâtre

Le Fils

Marine Bachelot Nguyen | David Gauchard

« Vous le savez, ce que c'est d'être mère ? » Pharmacienne, Catherine travaille dans l'officine de son mari et élève leurs deux adolescents. Effrayée par l'évolution des mœurs, galvanisée par de nouvelles amitiés, de l'église aux pavés, elle se mobilise contre l'avortement, contre le mariage pour tous, contre tout blasphème. Convaincue d'agir pour le bien, elle se sent si vivante ! Mais reste aveugle au désarroi de son jeune fils. Au sein d'une famille, des visions inconciliables peuvent-elles coexister ? Seule sur une scène circulaire, la fascinante Emmanuelle Hiron — nommée pour ce rôle aux Molières 2019 — parle d'amour maternel, de radicalisation, d'altérité, d'homosexualité et dresse la chronique ordinaire d'une dérive.

Le texte est incroyable ! Il démonte les mécanismes psychologiques et sociaux qui font pencher vers l'intégrisme.
France Inter

mar 5 nov
20h30

mer 6 nov
19h30

TAP théâtre | Tarif S
Placement libre
Durée : 1h10

Texte Marine Bachelot Nguyen
Idée originale, mise en scène et scénographie David Gauchard
Avec Emmanuelle Hiron
Collaboration artistique Nicolas Petisoff
Création lumière Christophe Rouffy
Régie lumière Alice Gill-Kahn
Son Denis Malard
Musique Olivier Mellano
Enregistrement clavecin Bertrand Cuiller
Voix Benjamin Grenat-Labonne
Réalisation du décor Ateliers du Théâtre de l'Union

Autour du spectacle

Rencontre
avec la comédienne Emmanuelle Hiron à l'issue de la représentation mar 5 nov

Entretien
avec Marine Bachelot Nguyen et Anthony Thibault, mené par des étudiants en Arts du spectacle, mer 6 nov 21h [p. 92]

Théâtre

Jeunes textes en liberté

Penda Diouf | Anthony Thibault

Pour la 3e saison, nous avons le plaisir d'accueillir Jeunes textes en liberté. Avec Penda Diouf et Anthony Thibault, fondateurs du label qui promeut les auteurs émergents et s'attache à la représentation au théâtre de la diversité des sexes, âges, origines ethniques et sociales, nous poursuivons notre exploration des écritures d'aujourd'hui. Au programme, sur le thème de la famille bien sûr, une lecture participative pendant laquelle vous serez invités à lire le ou les textes choisis (timides bienvenus, vous pourrez rester côté public !) et une lecture par les comédiens du label. Un rendez-vous en deux parties : dans un premier temps vous découvrirez le texte écrit par une « famille de cœur » en atelier avec Penda Diouf, dans un second temps vous entendrez une pièce lauréate des années précédentes. Pour des regards nouveaux et une parole poétique sur un thème à la fois universel et intime.

mer 6 nov
12h30

Lecture participative
TAP plateau b | Gratuit

ven 8 nov
18h

Lecture
TAP plateau b | Gratuit

Rap

Georgio

XX5

jeu 7 nov
20h30

Centre Socioculturel
de La Blaiserie | Tarif spécial
Concert debout
Durée : 1h20

Georgio chant
Sanka chant
Rooster machines
Florian Gouello batterie

En coréalisation avec le Centre Socioculturel de La Blaiserie Soirées de la Montgolfière

À 25 ans, Georgio signe *XX5* (Panenka, 2018), disque symbolique. Depuis son apparition sur les réseaux sociaux, le rappeur a rencontré le succès, rempli un Zénith et reçu un disque d'or pour *Héra* (Panenka, 2016). Pour ce troisième album, il s'entoure du producteur Myd et de collaborateurs prestigieux — Woodkid, Vald, Isha et Victor Solf. L'enfant du 18e arrondissement parisien y livre avec sincérité sa vie, sur un flow nerveux et des mélodies électroniques variées où dansent le spleen et l'espérance. Un album épanoui, ciselé d'une écriture fine aussi poétique que réaliste, qui honore ses grands frères issus du rap — Hugo TSR, Scred Connexion, Flynt — comme de la littérature. D'une énergie dingue, le prodige du rap français électrise la scène.

Tantôt rageuse, tantôt fragile, sa musique transporte bien au-delà des frontières du rap. France Info

Attention

Concert au Centre Socioculturel de La Blaiserie

Isabelle Faust

Musique classique

Brahms, Bruckner

Orchestre des Champs-Élysées

dim 10 nov
15h

TAP auditorium | Tarif L
Places numérotées
Durée : 1h45 avec entracte

Philippe Herreweghe direction
Isabelle Faust violon
Marie-Elisabeth Hecker violoncelle

- **Johannes Brahms** *Double Concerto*
- **Anton Bruckner** *Symphonie n° 2*

Philippe Herreweghe dirige depuis longtemps ces deux compositeurs que tout opposa en leur temps mais s'est fait plus particulièrement le champion de Bruckner, encore mal connu en France. La 2e symphonie, aux magnifiques proportions, était la première à exposer la texture inimitable du compositeur autrichien et allait devenir le modèle de ses sept autres symphonies. Le *Double Concerto* d'un Brahms dans sa pleine maturité (il venait de créer sa parfaite 4e symphonie) fut d'abord un concerto pour violoncelle mais il y adjoint une partie de violon pour le célèbre Joseph Joachim, dédicataire de ce fameux concerto. C'est en compagnie de la violoniste Isabelle Faust venue le jouer à Poitiers en 2012, mais aussi de l'exceptionnelle violoncelliste Marie-Elisabeth Hecker, que Philippe Herreweghe dirige pour la première fois cette œuvre.

Les compagnies néo-aquitaines, Ensemble Ars Nova et Veilleur®, commandent au compositeur Aurélien Dumont deux créations immersives musicales, théâtrales et vocales, dont l'une à voir en famille. Au sein d'une même scénographie, installés sous casque audio de chaque côté des interprètes, entrez dans ces opéras de poche.

Musique
Théâtre
En famille

Qui a peur du loup ?

Christophe Pellet | Aurélien Dumont
Matthieu Roy | Jean-Michaël Lavoie

sam 9 nov
16h

dim 10 nov
16h

mer 13 nov
15h30

Centre d'Animation
de Beaulieu | Tarif spécial
Placement libre | Durée : 1h
À partir de 7 ans

Cinq représentations scolaires sont proposées : mar 12 nov 10h et 14h30 + jeu 14 nov 10h + ven 15 nov 10h et 14h30 [p. 96]

Texte Christophe Pellet

Dans le cadre de la saison
Les petits devant, les grands derrière

Dimitri, 8 ans, grandit seul dans un pays où « tout est cassé ». En rêve, il traverse la forêt pour retrouver ses parents partis à l'étranger, l'un continuer la guerre, l'autre gagner de l'argent. Sous les traits de crayon de son amie Flora, au cœur du monde « plus beau » qu'ils inventent, il se transforme en loup et pénètre des profondeurs magiques. Le conte fantastique éclaire la puissance des amitiés d'enfance et des imaginaires.

Qui a peur du loup ? + Macbeth

Mise en scène, adaptation et dispositif scénique Matthieu Roy
Assistanat à la mise en scène Marion Lévêque
Composition musicale Aurélien Dumont
Direction musicale Jean-Michaël Lavoie
Costumes Noémie Edel **réalisés par** le DMA de Lyon
Création lumière Manuel Desfeux
Création son Grégoire Leymarie
Construction du décor et régie Daniel Perraud, Thomas Elsendorn
Réalisation informatique musicale IRCAM Sébastien Naves
Avec Juliette Allen (soprano), Philippe Canales (comédien), Iris Parizot (alto), Léna Rondé (soprano), Johanna Silberstein (comédienne)
Et la participation d'un septuor pré-enregistré avec les musiciens d'Ars Nova Giani Caserotto (guitare électrique), Pascal Contet (accordéon), Isabelle Cornélis (percussions), Tanguy Menez (contrebasse), Alain Trésallet (alto), Isabelle Veyrier (violoncelle), Patrick Wibart (serpent)

Autour des spectacles

Atelier chant
mené par une chanteuse et une musicienne d'Ars Nova, sam 2 nov [p. 93]

Rencontre
avec l'équipe artistique à l'issue de chaque représentation

Attention

Spectacles au Centre d'Animation de Beaulieu

Deux représentations du diptyque, *Qui a peur du loup ?* et *Macbeth*, sont présentées dans la saison de la Comédie Poitou-Charentes les lundi 4 et jeudi 7 novembre à 19h30.
Une représentation du diptyque est présentée à Rouillé (salle polyvalente) le samedi 23 novembre à 17h
Réservations Veilleur® : 06 40 81 13 50

Musique
Théâtre

Macbeth

William Shakespeare | Aurélien Dumont
Matthieu Roy | Jean-Michaël Lavoie

sam 9 nov
18h

dim 10 nov
18h

mer 13 nov
19h30

Centre d'Animation
de Beaulieu | Tarif XS
Placement libre | Durée : 1h

Une représentation scolaire est proposée : jeu 14 nov 14h30 [p. 96]

Texte William Shakespeare
Traduction Jean-Michel Déprats

Trois sorcières prédisent à Macbeth une fulgurante ascension au trône royal. Récompensé immédiatement par le roi pour sa bravoure au combat, le général informe sa femme de la prophétie. Pour concrétiser le sort, le couple avide de pouvoir plonge dans une spirale criminelle mais, rongés par le remords et en proie aux hallucinations, tous deux chutent, de haut. La tragédie shakespearienne aux accents surnaturels empoigne nos illusions et interroge la manipulation.

Théâtre

Désobéir

Pièce d'actualité n°9

Julie Berès — Compagnie les Cambrioleurs

mer 13 nov
20h30

jeu 14 nov
19h30

ven 15 nov
19h30

TAP théâtre | Tarif S
Placement libre
Durée : 1h15

Représentation
en audiodescription
simultanée individuelle
réalisée par **Accès Culture**
jeu 14 nov 19h30
[p. 108 – 109]

Conception et mise en scène
Julie Berès
Avec Lou-Adriana Bouziouane, Charmine Fariborzi, Hatice Özer, Séphora Pondi
Texte Julie Berès, Kevin Keiss, Alice Zeniter
Travail sur le corps Jessica Noita
Scénographie Marc Lainé, Stephan Zimmerli
Dramaturgie Kevin Keiss
Costumes Élisabeth Cerqueira
Création sonore David Ségalen
Création lumière Laïs Foulc
Création vidéo
Christian Archambeau

Doit-on désobéir pour vivre ? Religion, éducation, sexisme, patriarcat : quand on est une fille « de banlieue », héritière de l'immigration, comment s'invente-t-on face aux assignations sociales et familiales ? Sur une bande-son électro, avec une énergie folle, quatre jeunes femmes entament quelques battles et des chants traditionnels, affrontent le regard des hommes et se dévoilent. Julie Berès met en œuvre une collecte de témoignages percutants réécrits avec la complicité de l'écrivaine Alice Zeniter — Prix Goncourt des Lycéens 2017 pour *L'Art de perdre* — et du dramaturge Kevin Keiss.
À rebours des discours, ces mots mis en corps content des filiations, des soumissions conscientes ou non, des rébellions, et forgent une polyphonie émancipatrice.

Elles campent avec une énergie communicative et une force explosive des personnages troublants et insaisissables, dont le discours [...] nous hante bien après la fin de cet enthousiasmant spectacle. L'Humanité

Autour du spectacle

Visite tactile
du décor et du théâtre
à destination des personnes
aveugles et malvoyantes,
jeu 14 nov 17h [p. 108 – 109]

Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation,
jeu 14 nov

Atelier théâtre
mené par une comédienne
de la compagnie,
sam 16 nov [p. 93]

Musique classique

Quatuor Arod

Schubert, Bartók, Brahms

jeu 14 nov
20h30

TAP auditorium | Tarif M
Places numérotées
Durée : 1h40 avec entracte

Jordan Victoria, Alexandre Vu
violons
Tanguy Parisot alto
Samy Rachid violoncelle

- **Franz Schubert** *Quatuor à cordes n° 4 en do majeur* D. 46
- **Béla Bartók** *Quatuor n° 4*
- **Johannes Brahms** *Quatuor à cordes n° 2* op. 51

Le Quatuor Arod compte parmi les benjamins de la fabuleuse pépinière de quatuors à cordes française. Nul besoin de citer leur parcours (sans faute) si l'on évoque juste leur très convoitée victoire au concours de l'ARD de Munich, qui leur a ouvert les portes des plus grandes salles internationales. Et c'est grâce à eux que Béla Bartók fait son retour à Poitiers avec le 4e quatuor, œuvre charnière où il initie de nouvelles techniques, glissando, senza vibrato et le fameux pizzicato « à la Bartók » où la corde rebondit contre la touche de l'instrument. Un Schubert de jeunesse (peut-on dire cela d'un musicien mort à 31 ans ?) puis le très romantique *Quatuor n°2* de Brahms complètent ce programme qui est à lui seul un résumé de l'histoire du quatuor, du dernier classicisme à la modernité naissante.

Le Quatuor Arod fait partie des jeunes formations de chambre parmi les plus prometteuses de sa génération. France Musique

Jazz

Brad Mehldau

jeu 21 nov
20h30

TAP auditorium | Tarif L
Places numérotées
Durée : 1h30

États-Unis
Brad Mehldau piano

Brad Mehldau est l'un des pianistes et compositeurs contemporains les plus renommés à l'international, notamment connu pour ses réinterprétations de tubes pop-rock — des Beatles, de Radiohead ou de Sufjan Stevens — il cristallise la spontanéité du jazz et le formalisme classique. L'Américain se produit fréquemment en trio, joue avec Joshua Redman, Wayne Shorter ou Pat Metheny et signe quelques bandes originales marquantes (*Eyes Wide Shut* de Kubrick, c'est lui). Récemment, il emprunte les matériaux et préludes de Bach qu'il entrelace à ses propres compositions [*After Bach*, 2018] et publie *Finding Gabriel* en 2019 avec quelques jazzmen de choix. En solo dans l'auditorium, l'improvisateur au jeu véloce et délicat offrira un récital unique.

Un artiste unanimement reconnu comme l'un des pianistes les plus aventureux que la scène jazz ait porté ces dernières années.
Los Angeles Times

Danse

Encyclopédie pratique, Détours.

Lenio Kaklea

ven 22 nov
20h30

TAP théâtre | Tarif S
Placement libre
Durée estimée : 1h10

Grèce
Concept et chorégraphie
Lenio Kaklea
Interprétation Jessica Batut, Nanyadji Ka-Gara, Lenio Kaklea, Élisa Yvelin
Dramaturgie Lou Forster
Son et direction technique Éric Yvelin
Lumière et décor Florian Leduc
Costumes et accessoires
Alexia Caunille

En coréalisation avec Traversées, Ville de Poitiers
Traversées, l'événement artistique et culturel du Projet du Quartier du Palais – du 12 oct 2019 au 19 jan 2020 – Ville de Poitiers.

Boxer, se peser, rêver, prier, faire la fête : quelles sont nos pratiques quotidiennes ? Ces activités, inconscientes parfois, qui définissent notre rapport au monde. Depuis 2016, Lenio Kaklea, chorégraphe grecque installée en France, a récolté plus de 600 rituels, techniques et modes de vie des habitants de villes européennes, dont Poitiers et les communes de Grand Poitiers, lors d'une résidence à la Villa Bloch.
Un projet qui a donné lieu à un livre, un film et un solo, dans lequel elle opère une traduction corporelle, une « impression » de ces gestes dans son propre corps. Aujourd'hui au TAP, elle chorégraphie avec trois danseuses aux présences singulières un projet choral autour des pratiques individuelles et collectives, une histoire de transmission et de migration des gestes « avec lesquels on fait société ».

Autour du spectacle

Atelier danse
mené par une danseuse de la compagnie,
lun 18 nov [p. 93]

Rencontre
avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Cirque
En famille

Möbius

Cie XY | Rachid Ouramdane

lun 25 nov
20h30

Moulin du Roc – Niort
Tarif spécial
Places numérotées
Durée estimée : 1h10
À partir de 8 ans

Bus au départ du TAP,
18h45, réservation
indispensable.
Participation 3€

Création collective Abdeliazide Senhadji, Airelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vincente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Löric Fouchereau, Maélie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppe Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella
Collaborations artistiques Rachid Ouramdane **assisté de** Agalie Vandamme, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière
Création lumière Vincent Millet
Création costumes Nadia Léon
Collaboration acrobatique Nordine Allal

En partenariat avec Le Moulin du Roc, scène nationale Niort

Ils se démarquent par leur nombre : 19 circassiens réunis sur scène, soit l'un des plus grands collectifs de portés acrobatiques.
Mains à mains, corps à corps, tours humaines à cinq étages et voltiges aériennes, la compagnie XY transporte petits et grands dans un univers onirique et éblouissant. À la fin de *Il n'est pas encore minuit* [au TAP en 2017], ils clamaient en chœur « Seul on va plus vite, ensemble on va plus loin ». Un aphorisme qui les porte à nouveau dans cette création dont ils partagent l'écriture avec le chorégraphe Rachid Ouramdane. Ensemble, ils créent l'illusion des murmurations, ce phénomène naturel et spectaculaire rassemblant des nuées d'étourneaux coordonnés dans le ciel pour ne former qu'un seul être. Tel un ballet d'oiseaux, ils défendent ainsi les valeurs du faire ensemble comme de l'importance des individualités dans un collectif.

Attention

Spectacle à Niort

Musique
inclassable

Catastrophe
+ Michelle Blades duo

jeu 28 nov
20h30

Confort Moderne
Tarif spécial
Concert debout
Durée : 40 min
+ entracte + 1h10

Catastrophe
Blandine Rinkel, Pierre Jouan, Arthur Navellou chant, claviers, danse
Carol Teillard chant, claviers, danse, percussions
Bastien Bonnefond batterie, chant, claviers, danse
Pablo Brunaud basse, chant, claviers, danse

Michelle Blades duo
Michelle Blades voix, guitare
Alex Bourit guitare

En coréalisation avec le Confort Moderne

Tout pourrait être autrement. C'est avec cette idée en tête que Catastrophe vit, ne faisant jamais deux fois la même chose. Véritable déferlante sur la scène française, le collectif ne s'interdit rien. Pierre, Blandine, Arthur, Bastien, Pablo, Carol sont des touche-à-tout : musique, théâtre, cinéma, littérature… Un croisement des genres qui donne naissance en 2016 à une formation hors norme, surprenante mais surtout inclassable. Salué par Étienne Daho et encensé par la critique, leur premier album *La nuit est encore jeune* sorti en 2018 répand une pop délicieusement enivrante, poétique et lumineuse servie sur scène par une impressionnante énergie. Entre psychédélisme, mélodies rêveuses et sonorités planantes, Catastrophe souffle un vent de créativité débridée et sublime.
En première partie, Michelle Blades — bassiste de Fishbach — ouvrira la soirée dans une formation en duo pour délivrer une folk-pop psychédélique.

L'émotion cathartique alterne avec l'énergie folle des artistes qui dansent de manière endiablée et vocalisent en cœur sur tous les tons, du baroque au be-bop. Les Inrockuptibles

Attention

Concert au Confort Moderne

Poitiers Film Festival

films d’écoles et jeune création internationale

42e édition ven 29 nov – ven 6 déc

Pour mettre en lumière la relève et soutenir le cinéma en devenir, le Poitiers Film Festival rassemble pendant huit jours la jeune création, la profession et le public. Découvrez des cinéastes, votez pour le prix du public de la Sélection internationale, assistez aux avant-premières, rencontres et master classes, venez en famille aux séances Piou-piou : entrez en festival !

En 2019, focus sur le cinéma indépendant indien. Premier producteur mondial de films, avec ses studios bollywoodiens, l’Inde est aussi le pays de réalisateurs qui, dans la lignée de Satyajit Ray, Guru Dutt ou Raj Kapoor, signent des œuvres aux partis pris esthétiques et politiques radicaux. Installées à Pune, Bombay, Calcutta et Hyderabad, les quatre écoles invitées dévoileront en France cette exaltante émergence.

L’éclectisme comme un privilège de la jeunesse et de l’insouciance de l’âge. Le Poitiers Film Festival s’apparentera pour beaucoup de spectateurs à un saisissant bain de jouvence. Junkpage

Autour du festival

Formation enseignants
Critique cinéma et nouveaux médias, sam 12 oct [p. 97]

Atelier cinéma d’animation à plumes
mené par Dorine Bourineau, sam 30 nov [p. 93]

Sortie d’atelier
Tablettes et cinéma, mer 4 déc | Gratuit [p. 95]

Projections et ateliers à destination des scolaires
[p. 96]

Programme complet disponible en novembre
poitiersfilmfestival.com

Laurent Alvaro

Musique classique

Berlioz

L'Enfance du Christ

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
Chœur Les Pierres Lyriques

mar 10 déc
20h30

TAP auditorium | Tarif M
Places numérotées
Durée : 1h35

Jean-François Heisser direction
Sophie Pondjiclis mezzo-soprano
Laurent Alvaro baryton basse
Kaëlig Boché ténor
Franck Lopez baryton

• **Hector Berlioz** *L'Enfance du Christ* op. 25, trilogie sacrée pour solistes, chœur, orchestre et orgue

L'Enfance du Christ est un chef-d'œuvre bouleversant ! Dans son écriture volontairement archaïque, la partition rend hommage à la musique française du 17e siècle. *Le Repos de la Sainte Famille* ou le *Trio des Ismaélites* sont parmi les passages les plus connus du compositeur, sa trilogie sacrée regorge, par ailleurs, de moments saisissants comme *Le Songe d'Hérode* puis la scène où il ordonne le massacre des premiers nés de Judée. L'œuvre s'achève cependant dans la lumière et l'apaisement de la nativité. Une équipe de solistes, menée par le stupéfiant Laurent Alvaro en Hérode, illumine cette première production avec chœurs de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, créée l'an passé au Festival Berlioz de la Côte Saint-André.

Blues sauvage

Sarah McCoy

Blood Siren

mer 11 déc
20h30

TAP théâtre | Tarif S
Places numérotées
Durée : 1h15

États-Unis
Sarah McCoy piano, voix

Cette diva punk chante un blues écorché. Dans la voix de l'Américaine Sarah McCoy, résonnent celles de Billie Holiday, Amy Winehouse et Nina Simone ; dans ses textes, les douleurs et désespoirs de Fiona Apple. Après une longue errance dans les rues et sur les routes des États-Unis, repérée dans un bar de la Nouvelle-Orléans, elle débarque à Paris et captive Chilly Gonzales et Renaud Letang (producteur de Feist, Jamie Lidell et autres pointures). En janvier 2019, elle sort son premier album *Blood Siren*, sur le label mythique Blue Note, il est encensé. Sur scène lors d'un set piano-voix, maquillage et coiffe extravagants, la vamp conte ses excès, clame sa rage et murmure sa peine. Entre notes cristallines et sombres contrepoints, sa musique soul, baroque et trash, éclaire nos ombres. Une pépite.

Il y a des jours où une voix peut vous donner le sentiment qu'elle vous accompagnera longtemps comme une amie sûre, que vous la trimbalerez au fond de votre tête comme un trésor caché. La voix de Sarah McCoy a cette sorte de pouvoir. Les Inrockuptibles

Musique ancienne

Madre de Deus

Cantigas de Santa María

Ensemble Micrologus

jeu 12 déc
20h30

Théâtre Blossac – Les 3T
Tarif spécial
Places numérotées
Durée : 1h20

Bus au départ du TAP, 19h, réservation indispensable.
Participation 3€

Italie
Patrizia Bovi chant, harpe, trompette
Goffredo Degli Esposti flageolet, tambour, flûte traversière, cornemuse
Gabriele Russo vielle, rebec, trompette, cornemuse
Enea Sorini chant, guitare maure, guiterne

En partenariat avec Les 3T-Scène conventionnée de Châtellerault

Fondé en 1984 dans le but de contribuer à la redécouverte et à l'interprétation de la musique médiévale, l'Ensemble Micrologus est sans doute l'un des meilleurs au monde dans sa catégorie. Très actif en Europe, en Amérique et même au Japon, il trouve l'assentiment du public par son expressivité et le rythme enlevé de ses concerts. Les *Cantigas de Santa María*, grand classique venant du 13e siècle, raconte des miracles populaires de la Vierge. La musique, toujours attachante et pleine d'émotion, touche souvent au sublime et retrouve avec brio le goût du merveilleux propre au Moyen Âge. Un concert événement dans l'écrin du Théâtre Blossac.

Attention

Concert à Châtellerault

Noël au TAP

Humour

La Lesbienne invisible

Océan | Marine Baousson

ven 13 déc
20h30

TAP théâtre | Tarif M
Places numérotées
Durée : 1h15

Texte, mise en scène Océan
assisté de Murielle Magellan
Avec Marine Baousson

Océanerosemarie fait son coming out : à son psy, ses potes, ses parents, dans les clubs branchés parisiens ou au club de foot féminin, l'annonce de son homosexualité fait un drôle d'effet. Décomplexée, elle nous raconte son parcours, parle joyeusement d'amour et de sexe, des « bons sentiments » des uns et du regard des autres à l'égard des homos. Dix ans après la création de ce one-woman show autobiographique, l'acteur transgenre Océan [au TAP avec *Chatons Violents* en 2017], qui « a quitté le monde lesbien » en 2018, transmet le rôle à l'énergique et lumineuse humoriste Marine Baousson. Les récents débats sur la PMA actualisent cette nouvelle version d'un stand-up décapant et jubilatoire !

Au terme de ce spectacle drôle, émouvant et plein d'énergie, vous aurez enfin toutes les réponses aux questions profondes ou frivoles que les hétérosexuel(le)s se posent sur les lesbiennes ! Next Libération

Clown
Danse
Théâtre
En famille

---

mer 18 déc
19h30

---

jeu 19 déc
19h30

---

ven 20 déc
19h30

---

sam 21 déc
16h30

TAP théâtre | Tarif M
Places numérotées
Durée : 1h30
À partir de 12 ans

Suisse
Conception, mise en scène, chorégraphie et costumes Martin Zimmermann
Créé avec et interprété par Tarek Halaby, Dimitri Jourde, Romeu Runa, Colin Vallon
Création musicale Colin Vallon
Dramaturgie Sabine Geistlich
Scénographie Martin Zimmermann, Simeon Meier
Conception décor et coordination technique Ingo Groher
Création son Andy Neresheimer
Création lumière Jérôme Bueche
Collaboration à la mise en scène et œil extérieur Eugénie Rebetez
Assistanat à la mise en scène Sarah Büchel

Eins Zwei Drei

Martin Zimmermann

Trois visiteurs enfermés dans un musée d'art « ultra-moderne » se heurtent à l'architecture mouvante de l'institution dans un irrésistible dérèglement. L'autoritaire clown blanc, l'impertinent Auguste et le contre-pitre épris de liberté et de sauvagerie sont aux prises avec des rivalités de pouvoir, dans une détonante alchimie qui multiplie les collisions visuelles. Un pianiste virtuose, à l'humeur parfois mélancolique, joue avec le trio d'acrobates, contorsionnistes et danseurs épatants qui incarnent des tableaux physiques et plastiques saisissants. Depuis vingt ans, le metteur en scène, scénographe et clown Martin Zimmermann crée des œuvres tragi-comiques hors norme, un « théâtre clown danse », burlesque à souhait. Poétique et punk.

S'il évoque comme modèles Grock, Charlie Chaplin et Buster Keaton, avec lequel il a d'ailleurs une proximité évidente, Martin Zimmermann ne ressemble qu'à lui. Le Monde

Autour du spectacle

Accueil spécifique LSF
jeu 19 déc 17h [p. 108 – 109]

Rencontre
(interprétée en LSF) avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
jeu 19 déc

Douceurs et jus de fruits offerts par nos partenaires Rannou-Métivier et Gargouil à l'issue du spectacle,
ven 20 déc

Théâtre
Musique baroque

Songs

Samuel Achache | Sébastien Daucé

mer 8 jan
20h30

TAP théâtre | Tarif L
Places numérotées
Durée : 1h40
Chants surtitrés en français

Mise en scène Samuel Achache
Direction musicale Sébastien Daucé
Scénographie Lisa Navarro
Dramaturgie Sarah Le Picard
Costumes Pauline Kieffer
Lumières César Godefroy
Assistante à la mise en scène Carla Bouis
Sous-texte Julien Villa **avec la collaboration de** Vincent Arot
Avec Lucile Richardot (alto), Margot Alexandre (comédienne), Sarah Le Picard (comédienne), Sébastien Daucé (orgue et virginal), René Ramos-Premier (baryton basse), Lucile Perret (flûtes), Angélique Mauillon (harpe), Mathilde Vialle (viole), Louise Bouedo (viole), Étienne Floutier (viole), Thibault Roussel (théorbe, guitare), Arnaud de Pasquale (virginal)

Avec le soutien de l'ONDA

Il faut imaginer une femme, le jour de son mariage. Alors que tout le monde est réuni pour célébrer ses noces, elle s'enferme dans les toilettes et ne veut plus en sortir : elle n'ira pas. Sa sœur tente de divertir ses lamentations tandis que sa mère n'est capable que de chanter. Un répertoire, entre John Dowland et Henry Purcell, qui a inspiré l'album primé *Perpetual Night* (2018, Harmonia Mundi) conçu par Sébastien Daucé pour l'ensemble Correspondances et la fascinante voix d'alto de Lucile Richardot — au TAP en 2019 pour un concert-sandwich d'anthologie. Samuel Achache crée une trame théâtrale à ces chants, intègre des musiciens, acteurs et chanteurs à l'histoire, qu'il situe dans un fantastique décor de cire. À la fois concert, opéra de chambre et comédie burlesque, ce théâtre musical inclassable remporte tous les suffrages.

En partant d'un très beau disque d'airs anglais du 17e siècle, le metteur en scène Samuel Achache et le chef baroque Sébastien Daucé ont construit un conte semi-fantastique au charme fou, où théâtre et musique s'accordent pour le meilleur. Télérama

Musique inclassable

ensemble 0

Elpmas | Moondog

jeu 9 jan
20h30

TAP auditorium | Tarif S
Placement libre
Durée : 1h15

Stéphane Garin bombo, marimba, xylophone
Julien Garin bombo, marimba, glockenspiel
Amélie Grould marimba, xylophone
Barbara Hüenninger viole de gambe
Vincent Malassis électronique
Joël Mérah banjo, cithare
Julien Pontvianne saxophone ténor, clarinette
Macadam Ensemble
Étienne Ferchaud direction, voix
Jean-Baptiste Craipeau, **Ryan Veillet**, **Vincent Lièvre-Picard** voix
Avec les voix de **Tomoko Sauvage**, **Vanille Fiaux**, **Jonathan Seilman**

En coréalisation avec Traversées, Ville de Poitiers
Traversées, l'événement artistique et culturel du Projet du Quartier du Palais – du 12 oct 2019 au 19 jan 2020 – Ville de Poitiers.

En 1991, à 75 ans, Moondog enregistre le concept-album *Elpmas* (sample à l'envers). Le compositeur new-yorkais décédé en 1999 — Viking sans-abri encensé par Charlie Parker, Philip Glass ou Janis Joplin et samplé par Mr Scruff — signe un manifeste pour le respect de la nature et des aborigènes. Réalisé essentiellement à l'ordinateur, le disque, quintessence d'un art ancestral et visionnaire aux mélodies hypnotiques, mêle sons naturels et boucles numériques. L'ensemble 0 compose une réinterprétation acoustique de l'œuvre encore inédite sur scène, pour marimbas, glockenspiel, bongo, viole de gambe, cithare, banjo, saxophone ténor, clarinette, électronique et chœur d'hommes. Savants contrepoints hérités de Bach, pulsations d'inspiration amérindienne et souffle japonisant font de ce concert spatialisé une invitation aux voyages intérieurs.

Près d'un million de mesures jouées à l'origine par un ordinateur sont interprétées sur des instruments. Une prouesse ! Rolling Stone

Autour du concert

Atelier chant
mené par un chanteur de l'ensemble Macadam
lun 6 jan [p. 93]

Conférence
Musiques, minimalismes et répétitions par Amaury Cornut, jeu 9 jan 18h30 [p. 92]

12h30 | TAP | Gratuit

Avec le soutien de Grand Poitiers

TAP

— C — Sandwiches

Déjeuner autrement

—

Musique et cinéma, un sandwich à la main ! [p. 7]

—

Pour les rendez-vous au TAP uniquement, une vente de sandwiches est proposée par le restaurant Le Rooftop.

Ciné-sandwiches

Terrain de jeu
ven 4 oct | TAP Castille

Poitiers Film Festival
mar 3 + jeu 5 + ven 6 déc
TAP théâtre

(Re)visiter l'opéra
lun 13 jan | TAP Castille

Cine Bocadillo
mar 24 mars | TAP Castille

Beautiful Losers
jeu 16 avr | TAP Castille

Concerts-sandwiches

Ma petite
mer 16 oct | TAP foyer général

Trio Benkadi
jeu 19 déc | TAP foyer général

Beethoven
mar 4 fév | TAP foyer général

The Beggar's Ensemble en quatuor
jeu 12 mars | TAP foyer général

Max Cilla Trio
mer 20 mai | TAP foyer général

Restez connecté :
tap-poitiers.com |

Poitiers
poitiers.fr

GRAND POITIERS
Communauté urbaine
grandpoitiers.fr

David Krakauer

Musique classique
Musique klezmer

Mozart, Kodály, musique klezmer, Golijov

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

mar 14 jan
19h30

TAP auditorium | Tarif M
Places numérotées
Durée estimée : 1h30
avec entracte

Jean-François Heisser direction
David Krakauer clarinette

- **W. A. Mozart** *Concerto pour clarinette en la majeur* K. 622
- **Osvaldo Golijov** *K'vakarat*
- **Musique traditionnelle klezmer** *Der Heyser Bulgar* (arrangement David Krakauer)
- **Zoltán Kodály** *Danses de Galánta*

Ce concert est presque entièrement dédié à la figure charismatique de David Krakauer, immense clarinettiste américain de lointaines origines juives polonaises et russes, dont le nom est immanquablement associé à la musique klezmer, tradition musicale des Juifs d'Europe Centrale. Il a étudié au Conservatoire de Paris, rejoint le groupe The Klezmatics à New York et joué avec des musiciens de l'Est dès la détente de l'ère Gorbatchev. Ses nombreuses collaborations dans le domaine du jazz, de la musique classique et contemporaine ou, plus récemment, électro, illustrent bien la richesse de cette personnalité hors norme. Un concerto de Mozart surprenant et de savoureuses *Danses de Galánta* de Kodály, où la clarinette pointe déjà son nez, complètent ce programme.

Débridé et sauvage, David Krakauer stupéfie sur scène. Quand il fait surfer à une allure époustouflante sa clarinette sur la crête des aigus, c'est une exubérante bouffée de joie qui passe. Le Monde

Autour du concert

Sortie d'atelier musique
mené par l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine,
mar 14 jan 18h

Théâtre
En famille

Histoires de fouilles

David Wahl

mer 15 jan
15h30

sam 18 jan
15h + 17h

TAP plateau b | Tarif spécial
Placement libre
Durée : 45 min
À partir de 7 ans

Cinq représentations scolaires sont proposées : mar 14 jan à 10h et 14h30 + jeu 16 jan 14h30 + ven 17 jan 10h et 14h30 [p. 96]

Texte David Wahl
Collaboration artistique Gaëlle Hausermann
Interprétation David Wahl, Gaëlle Hausermann en alternance avec Laëtitia Le Mesle
Conception, réalisation scénographique, accessoires Valentin Martineau
Conseil technique Jérôme Delporte

Dans le cadre de la saison Les petits devant, les grands derrière

L'avenir sera-t-il fait de plastique ? Puisqu'on ne peut s'en passer, que peut-on bien faire de cette matière ? Avec un bac à sable pour terrain de fouilles et muni d'une mystérieuse machine à recycler, un curieux archéologue surgit de nulle part. Avec sa complice et le public, David Wahl réfléchit à la transformation, à l'économie circulaire, au souci écologique. Depuis 2013, l'artiste relie théâtre et sciences, savoirs et curiosités dans de savoureuses *Causeries*, dont celle-ci qu'il dédie aux enfants. Parce qu'il n'y a pas d'âge pour l'éducation — et la participation — au soin de notre planète, cette pièce récréative sensibilise de manière ludique petits et grands au recyclage, à la réinvention.

Théâtre

Le Sale Discours

ou géographie des déchets pour tenter de distinguer au mieux ce qui est propre d'avec ce qui ne l'est pas

David Wahl | Pierre Guillois

mer 15 jan
20h30

jeu 16 jan
19h30

TAP théâtre | Tarif S
Placement libre
Durée : 1h15

Texte et interprétation David Wahl
Mise en scène Pierre Guillois
Collaboration artistique, accessoires Anne Wagner
Régie générale Jérôme Delporte en alternance avec Jean-Yves Marion

Le sale est-il plus propre qu'on ne le pense ? David Wahl interroge ce que l'on produit, rejette et enfouit. Du cochon au cosmos, en passant par le caca et le nucléaire, il considère ce que la prolifération des déchets dit de notre société, d'une peur de la putréfaction aux rêves d'éternité. Mis en scène par Pierre Guillois [au TAP cette saison avec *Opéraporno*], affublé d'un groin ou englué dans du pétrole, le conteur, drôle et érudit, allie la poésie aux récits populaires, scientifiques et métaphysiques. Né du désir de raconter des histoires (vraies, qu'on le croit ou non), le travail de David Wahl résulte d'immersions documentaires auprès de spécialistes pour recueillir des réalités surréalistes. Après *Histoire spirituelle de la danse* [au Festival À Corps en 2016], David Wahl avive en chacun cet étonnement qui est le sien, face au monde et à l'humain.

Visant le sérieux sans esprit de sérieux, il parle de notre regard sur le monde et sur nous-même. C'est drôle, intelligent et accessible.
L'Express

Autour du spectacle

Dédicace
avec David Wahl, en collaboration avec La Belle Aventure, à l'issue de la représentation, jeu 16 jan

Musique classique
En famille

Maîtrise de Radio France

Britten, Putt, Holst

sam 18 jan
16h

TAP auditorium | Tarif M
Places numérotées
Durée : 1h10
À partir de 10 ans

Iris Torossian harpe
Maîtrise de Radio France
Sofi Jeannin direction

- **Benjamin Britten** *A Ceremony of Carols* op. 28
- **Alastair Putt** *Under the Giant Fern of Night* (création française)
- **Imogen Holst** *Six Christmas Carols*
- **Gustav Holst** *Ave Maria* pour double chœur a cappella, hymnes chorales du *Rig Veda*

La Maîtrise de Radio France, fondée après la Seconde Guerre mondiale, représente l'une des premières expériences en France du système de mi-temps pédagogique pour les enfants comportant enseignement général et formation musicale. Une intense activité qui l'amène à accompagner les orchestres de Radio France, mais aussi d'autres formations, et à proposer une saison de concert aux programmes très variés. Quelques jours après les fêtes de Noël, elle nous invite à entendre ce que l'Angleterre a suscité de plus beau dans ce domaine avec, entre autres, les hymnes chorales du *Rig Veda* de Gustav Holst, où l'on retrouve les harmonies planantes de son œuvre maîtresse *Les Planètes*, ou encore la célèbre *Ceremony of Carols* de Benjamin Britten. Ce programme a cappella ou accompagné à la harpe, d'une difficulté prodigieuse, révèle à merveille la magie des voix d'enfants, et prouve, s'il le faut, la vitalité exceptionnelle de cet ensemble.

Théâtre

Duras & Platini

Mohamed El Khatib

mar 21 jan
20h30

TAP théâtre | Tarif M
Places numérotées
Durée : 1h

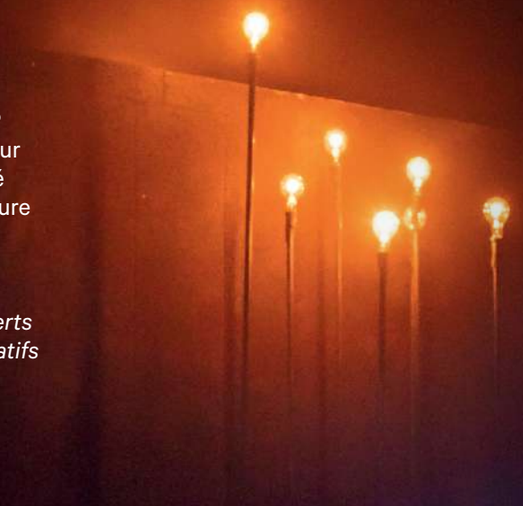
Conception et réalisation
Mohamed El Khatib
Avec Anne Brochet, Laurent Poitrenaux
Dramaturge Vassili Chavaroche
Conseillère littéraire Laure Hamidi
Régie Arnaud Léger

« Une heure avec Marguerite Duras, ça a été plus dur pour moi que n'importe quel match de ma carrière », c'est avec ces mots que Michel Platini évoque son interview pour le journal *Libération* avec Marguerite Duras en 1987. Mohamed El Khatib [au TAP avec *Stadium* en 2018] revient sur ce moment d'anthologie de la chronique sportive et littéraire à la faveur d'une lecture portée par les comédiens Anne Brochet et Laurent Poitrenaux. Dans un dispositif simple, ils rejouent cette rencontre surréaliste entre football et littérature, ces deux pratiques que tout oppose a priori et qui laisse pourtant naître une improbable idée de communauté. Un échange entre deux monstres sacrés !

WEE!

Nous sommes électro

ven 24 + sam 25 jan



WEE! souffle le chaud dans le froid ! Le TAP et le Confort Moderne attisent la ville : autour de Villeneuve & Morando, VACARME, Chloé & Vassilena Serafimova, sieste électro, Culture Club, DJ sets et bonus déglacent les corps sur les beats d'une électro ardente.

Loin d'un enchaînement classique de concerts et soirées, WEE! propose des modes alternatifs d'appréciation des musiques électroniques.
Tsugi

Sieste électronique
sam 25 jan 15h + 17h
[p. 7]

Organisé par le TAP et le Confort Moderne

Programme complet disponible en décembre

Musique pour synthétiseurs et cordes

Villeneuve & Morando feat. VACARME

Le duo formé par Benoît de Villeneuve et Benjamin Morando — chacun ayant collaboré avec de grosses pointures internationales (Steve Shelley des Sonic Youth, Tame Impala, Pulp, Jim Jarmusch) — rejoignent les aventuriers du trio à cordes VACARME [au TAP pour une sieste musicale en 2018]. Ensemble, ils rejouent le concert exceptionnel créé à la demande de Laurent Garnier pour le Festival Yeah! à Lourmarin en 2016. S'en suit en 2018 la sortie de leur premier EP *Artificial Virgins*, équilibre parfait entre machines et cordes. Les textures et les pulsations des synthétiseurs fusionnent avec violons et violoncelle pour créer des ambiances cinématographiques et des architectures sonores d'une délicatesse et d'une intensité sublimes, rappelant l'univers de Steve Reich ou Brian Eno. Une grâce rare.

ven 24 jan
19h30

TAP théâtre | Tarif XXS
Concert debout ou assis
Durée : 50 min

Pass 2 concerts (19h30 + 21h30)
Plein tarif : 20 €
Moins de 16 ans, Carte Culture, demandeurs d'emploi : 10 €

Benoit de Villeneuve
synthétiseur Buchla Music Easel, système modulaire, guitare
Benjamin Morando
synthétiseurs analogiques, claviers
VACARME
Gaspar Claus violoncelle
Christelle Lassort violon
Carla Pallone violon

Électro | Musique minimaliste

Chloé & Vassilena Serafimova

Sequenza

Chloé, productrice et DJ, reine de l'électro made in France depuis 20 ans, rencontre Vassilena Serafimova, virtuose percussionniste classique, venue de Bulgarie. Leurs univers se télescopent lorsqu'en 2017, elles réinterprètent *Music for 18 musicians* de Steve Reich. Depuis, inspirées par le maître du minimalisme, les machines de l'une bouclent, samplent et déphasent les sonorités boisées du marimba de l'autre. Leurs compositions originales sont le point de fusion des pulsations électroniques et des rythmiques acoustiques.
Une expérimentation qui donne lieu au projet *Sequenza*, en live et en studio (un album paraît fin 2019). Invitée pour une sieste électronique mémorable dans l'auditorium [WEE! 2015], Chloé revient pour un face-à-face inouï.

ven 24 jan
21h30

TAP théâtre | Tarif XS
Concert debout ou assis
Durée : 55 min

France | Bulgarie
Chloé machines
Vassilena Serafimova percussions

Autour du concert

Rencontre
avec Chloé et Vassilena Serafimova à l'issue du concert

Before / After

DJ set
au bar de l'auditorium

Mari Eriksmoen

Musique
classique

Haydn

La Création

Orchestre des Champs-Élysées | Collegium Vocale Gent

ven 31 jan
20h30

TAP auditorium | Tarif L
Places numérotées
Durée : 1h45 avec entracte

Philippe Herreweghe direction
Mari Eriksmoen soprano
Patrick Grahl ténor
Florian Boesch baryton

• **Joseph Haydn** *La Création*

Né entre le 18e et le 19e siècle, entre classicisme et romantisme, entre sacré et profane, l'oratorio *La Création* (du monde) selon Haydn débute, comme il se doit, par un chaos, un big bang musical inouï à l'époque où l'on croit discerner quelques mesures de Webern ! Vient ensuite la lumière et l'harmonie reprend ses droits. Enfin, quelques jours bibliques plus tard, la naissance de l'homme et de la femme. Ambitieux projet qui ne fut jamais surpassé en musique tant Haydn décrit chaque moment de cette explosion avec une force, une poésie, une invention musicale prodigieuses. Cette fresque, qui fut dirigée par Philippe Herreweghe pour le premier concert de l'Orchestre des Champs-Élysées, sera ici également servie par les somptueux chanteurs du Collegium Vocale Gent et un trio de solistes aussi lumineux archanges qu'humbles premiers humains.

Autour du concert

Échauffement collectif
avec une chanteuse du Collegium Vocale Gent,
ven 31 jan 18h30 [p. 91]

Flamenco
Danse
Musique

Sin permiso

Canciones para el silencio

Ana Morales

sam 1er fév
19h30

dim 2 fév
16h

TAP théâtre | Tarif L
Places numérotées
Durée : 1h15

Espagne
Direction artistique et mise en scène
Ana Morales, Guillermo Weickert
Chorégraphie et interprétation
Ana Morales, José Manuel Álvarez
Collaboration chorégraphique
David Coria
Musiciens Juan José Amador (chant), Juan Antonio Suarez « Canito » (guitare), Daniel Suarez (batterie, musique électronique)
Création son et technicien Kike Seco
Création lumière Olga García (A.A.I)
Décor Francisco Munzón
Costumes Pilar Cordero, Lopez de Santos, Belén de la Quintana, Marcela, Cotélac

« Sans permission », Ana Morales danse et évoque l'histoire d'un père, exilé de Séville à Barcelone. L'Andalousie coulait dans les veines de la bailaora avant même qu'elle vienne y étudier le flamenco. Accompagnée du danseur José Manuel Álvarez et de trois musiciens au chant, à la guitare et aux machines, l'étoile montante crée une pièce sur la mémoire, la solitude et la relation à l'homme. Sensuelle et combative, au corps compact, vêtue d'une robe à volants ou d'un costume masculin, elle interroge les codes du genre à travers une danse à la fois technique et narrative, d'une rare expressivité. Complice d'Andrés Marín, consacrée meilleure danseuse à la biennale de Séville en 2018, Ana Morales signe une œuvre intime, intense.

Œuvre sculpturale, sensuelle, très expressive, fidèle à la tradition et sobrement contemporaine. Le Figaro

Autour du spectacle

Échauffement collectif
avec Ana Morales
sam 1er fév 17h30 [p. 91]

Carte blanche

au label Cinq7

sam 8 + dim 9 fév

Depuis 2007, Cinq7 abolit toutes frontières de styles et signe les artistes les plus singuliers de la scène indépendante française et internationale. Ils se nomment Philippe Katerine, Dominique A, Bertrand Belin, The Dø, Malik Djoudi, Fool's Gold, Maissiat ou Pi Ja Ma… le TAP donne carte blanche à un label de qualité.

Chanson

Dominique A + Bertrand Belin

Concert acoustique

Dominique A et Bertrand Belin réunis pour la première fois sur scène pour un set acoustique, nous en rêvions, cinq7 l'a fait !
En 2018, Dominique A, figure tutélaire de la chanson française, nous guide une fois de plus là où on ne l'attend pas en sortant non pas un mais deux albums. À la douceur de sa voix reconnaissable, il allie en concert la puissance d'un corps dans lequel le chant est littéralement incarné. Bertrand Belin est devenu depuis quelques années un artiste majeur de la scène française. Avec son dernier album *Persona*, il est parti très haut, donnant aux mots une importance rare. Mais c'est sur scène que le dandy rock décalé explose.
Un duo inédit nourri de leurs répertoires respectifs à découvrir dans un cadre intimiste, installés sur la scène de l'auditorium.

sam 8 fév
17h + 19h

TAP auditorium | Tarif S
Placement libre | Durée : 1h

Bertrand Belin voix, guitare
Dominique A voix, guitare

Lecture musicale

Ce que je sais de la mort, ce que je sais de l'amour

Philippe Katerine | Philippe Eveno

Il est là où on ne l'attend pas, Philippe Katerine. Chanteur, acteur, illustrateur et écrivain, l'artiste complet publie en 2017 deux livres dessinés sur la mort puis l'amour, premiers tomes d'une bibliothèque philosophique et graphique intitulée *Ce que je sais de…* — réponse poétique et subjective à la collection didactique *Que sais-je ?* — où l'on apprend que l'on va tous mourir (même Zidane, même Beyoncé) et que l'amour ne tient à rien. Sur scène, en compagnie du guitariste Philippe Eveno, notre hurluberlu préféré offre une lecture illustrée. Puis, en concert intimiste, interprète quelques-uns de ses titres — et d'autres — qui, de près ou de loin, abordent ces mêmes questions, essentielles. Une joyeuse tranche de vie !

dim 9 fév
17h

TAP théâtre | Tarif XXS
Placement libre | Durée : 1h

Philippe Katerine chant, récit
Philippe Eveno guitare

Chanson

sam 8 fév
21h

TAP théâtre | Tarif L
Concert assis
(places numérotées)
ou debout
Durée estimée : 1h30

distribution en cours

Philippe Katerine

Dandy dada, insouciant excentrique, Philippe Katerine répand depuis 25 ans sa poésie subversive. Sur une plage avec sa *Banane*, sur le dancefloor du *Louxor* ou sur les plateaux télé américains avec sa *Moustache*, l'auteur-compositeur-interprète est capable d'enchanter petits et grands avec ses sublimes divagations. Ces ritournelles minimalistes et faussement naïves échafaudées sur des influences jazz, bossa-nova, chanson française ou plus franchement électro-pop ont fait son succès. Celui qu'il faut voir au moins une fois dans sa vie sur scène revient au TAP délivrer un tout nouvel album. Un concert incontournable, un moment parfait.

Dire n'importe quoi avec génie n'est pas un art à la portée de tous. Chanter n'importe quoi avec génie, encore moins. (…) Katerine semble bien installé au pavillon des fous chantants, curieux mix de Trenet, Gotainer et Brigitte Fontaine. Les Inrockuptibles

DJ set Cinq7
tout au long de la soirée
sam 8 fév [p. 7]

Dédicace
avec Philippe Katerine, en collaboration avec La Belle Aventure, dim 9 fév à l'issue de la représentation

Danse

Solitudes duo

Daniel Léveillé

mar 11 fév
20h30

TAP théâtre | Tarif M
Places numérotées
Durée : 1h05

Québec | Canada
Chorégraphie Daniel Léveillé
Danseurs à la création
Mathieu Campeau, Ellen Furey, Esther Gaudette, Justin Gionet, Brianna Lombardo, Emmanuel Proulx, Simon Renaud
Création lumière Marc Parent
Conseillère aux costumes
Geneviève Lizotte
Direction des répétitions
Sophie Corriveau

Sommes-nous irrésistiblement seuls ? Sur une bande-son allant de pièces baroques à des tubes pop-rock, dans un espace épuré, des corps à corps démontrent le paradoxe de toute relation humaine. Masculins, féminins, mixtes, les couples s'éprennent, s'opposent, se soutiennent. Touchers délicats et regards francs, portés violents, enroulements harmonieux ou déséquilibres désaccordés : le vocabulaire, simple, abstrait, ne cache rien des efforts qu'il exige. Chorégraphe de renom au style unique, le Québécois Daniel Léveillé travaille à même la chair dont il sculpte les moindres nuances. En tension comme en abandon, les danseurs réalisent une prouesse sur le fil, aussi technique qu'expressive, et cristallisent ce que peut être l'irrépressible besoin de l'autre.

Une pièce intense, puissante qui questionnera votre rapport au jeu de séduction. toutelaculture.com

Autour du spectacle

Conférence
Les Grandes Figures de la danse contemporaine québécoise, mar 11 fév 18h30
[p. 92]

Musique classique

Adam Laloum, piano

Schubert

jeu 13 fév
20h30

TAP auditorium | Tarif M
Places numérotées
Durée : 1h30 avec entracte

Adam Laloum piano

• **Franz Schubert**
Sonate pour piano n° 19 en do mineur D. 958,
Sonate pour piano n° 21 en si bémol majeur D. 960

« Il y a des concours de piano pour broyeurs d'ivoire, et des concours pour musiciens » écrivait un critique lors de la victoire d'Adam Laloum au Concours Clara Haskil, le plaçant évidemment dans la seconde catégorie. Dix ans plus tard, à 31 ans, il a l'âge où Schubert écrit ses trois dernières sonates pour piano et c'est sans doute avec ce compositeur qu'il a le plus d'affinités. Son approche des derniers opus est patiente et réfléchie à l'image de toute sa carrière. À chaque apparition de ce musicien, les qualificatifs les plus élogieux reviennent sur les lèvres du public ou la plume des critiques : technique pianistique admirable, nuances dynamiques illimitées, sonorité orchestrale. Un récital magistral !

Plus qu'un fanatique des exploits techniques, c'est à l'évidence un pianiste de la sensibilité, dans la lignée des Lupu, des Angelich. France Culture

Théâtre

Letzlove
Portrait(s) Foucault

Michel Foucault, Thierry Voeltzel | Pierre Maillet

lun 17 fév
20h30

mar 18 fév
19h30

TAP théâtre | Tarif S
Placement libre
Durée : 1h20

Texte Michel Foucault, Thierry Voeltzel à partir du livre de Thierry Voeltzel *Vingt ans et après* (Éditions Verticales)
Adaptation et mise en scène Pierre Maillet
Avec Maurin Olles, Pierre Maillet

Été 1975 : Thierry Voeltzel fait du stop, Michel Foucault s'arrête, une conversation commence. *Letzlove* est l'anagramme d'une rencontre. Le philosophe est fasciné par l'esprit libertaire de ce jeune homme de 20 ans qui, bien qu'il n'ait pas « fait » Mai 68, vit à la suite de ses idées. En 1978 paraît *Vingt ans et après*, recueil de leurs entretiens, porté à la scène par Pierre Maillet en 2015 avec l'acteur Maurin Olles, fascinant de naturel. Cet instantané d'une jeunesse, d'une époque en mutation est le portrait en creux d'un penseur fondamental du 20e siècle. *Letzlove* ou le partage d'un dialogue philosophique et grisant sur l'amour et la sexualité, le travail, la politique et la révolution.

Maurin Olles, le jeune homme, est remarquable de justesse, de simplicité, de fluidité. Pierre Maillet ne cherche pas à imiter le philosophe. Il lui donne de l'humour, de la rondeur. On se régale.
Télérama

Musique classique et contemporaine

Chœur et orchestre des jeunes

Projet musical mené par l'Orchestre des Champs-Élysées et le TAP

mer 19 fév
19h30

TAP auditorium
Tarif 2€ – Réservation à partir du mar 7 jan
Hors abonnement
Placement libre
Durée estimée : 1h

Mathieu Romano direction

- **Ludwig van Beethoven** *Egmont* op. 84 (ouverture)
- **Hector Berlioz** *La Damnation de Faust* (extraits)

Programme en cours

En 2020, nous célèbrerons le 250e anniversaire de la naissance de Beethoven. Chœur et orchestre des jeunes, projet initié par l'Orchestre des Champs-Élysées et le TAP, ne pouvait manquer de marquer cette date et nous retrouverons donc au programme l'ouverture de son œuvre inspirée de Goethe, *Egmont*. C'est bien Goethe qui sera pourtant le véritable fil rouge de cette soirée avec des extraits de *La Damnation de Faust* de Berlioz et la commande à un jeune compositeur d'une création pour chœur inspirée du maître allemand. Mathieu Romano, chef trentenaire et déjà reconnu, dirigera pour la deuxième saison ce nouveau Chœur et orchestre des jeunes, composé de lycéens, musiciens ou non, et d'élèves des conservatoires de notre région. Chœur et orchestre des jeunes, 7e édition, ou la preuve que décidément « la valeur n'attend pas le nombre des années » !

Jazz

Jazz Series

Collectif Umlaut

jeu 20 fév
20h45

Confort Moderne | Tarif XS
Concert assis ou debout
Durée estimée : 1h45
avec entracte

Louis Laurain trompette
Pierre-Antoine Badaroux saxophone alto
Jean Dousteyssier clarinette basse
Benjamin Dousteyssier saxophone baryton
Antonio Borghini contrebasse
Antonin Gerbal batterie

En coréalisation avec Jazz à Poitiers

Depuis cinq ans, dans un bar de la Goutte d'Or à Paris, des musiciens honorent les grands noms du jazz. Chaque concert est un flash-back dans les années 1940-1960, au temps où les dissidents des big bands et du swing faisaient transpirer les clubs de Harlem. Dans le cadre de Jazz à Poitiers, au bar du Confort Moderne devenu cabaret, les six musiciens du collectif Umlaut [au TAP avec le *Bal Années folles* en 2016] offrent un répertoire inédit. Au cœur de cette soirée, la rythmique nerveuse et les improvisations du be-bop via son influenceur majeur, le pianiste américain Thelonious Monk et ses successeurs : l'Américain Randy Weston et le Néerlandais Misha Mengelberg. Du pur jazz, festif !

Attention

Concert au Confort Moderne

Théâtre musical

Opéraporno

Pierre Guillois

ven 21 fév
20h30

sam 22 fév
19h30

TAP théâtre | Tarif L
Places numérotées
Durée : 1h30
Pour adultes seulement

Écriture et mise en scène Pierre Guillois
Composition musicale Nicolas Ducloux
Comédiens/chanteurs Jean-Paul Muel, Lara Neumann, Flannan Obé, François-Michel van der Rest
Musiciens Nicolas Ducloux (piano), Jérôme Huille ou Grégoire Korniluk (violoncelle)
Scénographie Audrey Vuong
assistée de Gérald Ascargorta
Costumes Axel Aust
assisté de Camille Pénager
Lumières Marie-Hélène Pinon
Son Loïc Le Cadre
Accessoires Judith Dubois, Patrick Debruyn
Construction des décors et costumes les ateliers du Théâtre de Liège, Centre Dramatique de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Tout est dit : cette pièce de théâtre musical est bien amorale, délicieusement obscène et follement drôle. L'histoire ? Lors d'un week-end dans une maison de campagne, un homme, sa toute jeune nouvelle épouse, son fils du même âge et sa vieille mère se prélassent. La virée bucolique dérive vite en partie lubrique : tous forniquent dans une pornographie chantante tandis que, derrière les feuillages, un pianiste et un violoncelliste ornent l'opérette burlesque d'une musique guillerette. Sur une idée du compositeur Nicolas Ducloux, Pierre Guillois [au TAP en 2017 avec *Bigre*] allie lyrisme et indécence : par l'humour et l'excès, au gré de réparties culottées, les stupéfiants interprètes nous font rire des plus terribles interdits. Un immense succès, nommé aux Molières 2019.

L'opérette part ainsi en couilles, portée par la verve des comédiens qui chantent comme l'assemblée rit, à gorge déployée. Libération

Musique gnawa

LEMMA

Souad Asla & les musiciennes de la Saoura

mar 10 mars
20h30

TAP auditorium | Tarif M
Places numérotées
Durée : 1h30

Algérie
Souad Asla direction artistique, percussions, danse, chant
Hasna El Becharia chant, guembri, guitare
Aziza Tahri chant, derbouka, t'bal, bendir, karkabou
Fatima Abbi chant, bendir, karkabou, chœurs
Khedidja Anebi bendir, karkabou, chœurs
Mebrouka Brik chant, bendir, karkabou
Rabia Boughazi t'bal, bendir, karkabou, pilon, chœurs
Sabrina Cheddad bendir, karkabou, danse, chœurs
Zohra Kharabi chant, t'bal, bendir, karkabou, danse

Elles sont musiciennes, chanteuses, danseuses, venues de la région de Bechar en Algérie, où la Saoura irrigue le Sahara. Dans leur parler ancestral, lemma désigne la réunion de ceux que la dispersion menace. L'artiste Souad Asla ranime une culture métissée — africaine, berbère, arabo-andalouse — en ralliant une équipée féminine intergénérationnelle autour d'Hasna El Becharia, « la rockeuse du désert ». Ensemble, elles réactivent un patrimoine culturel habituellement réservé aux hommes. Toutes chantent, dansent et jouent d'instruments traditionnels (guembri et percussions), une manière de rendre hommage à toutes ces femmes qui vivent les chants spirituels et danses rythmées de transe comme un engagement de tous les instants.

LEMMA offre une place au soleil à la voix et aux percussions pour célébrer la dignité et la liberté. […] Leurs voix entrelacées semblent porter le ciel. L'Humanité

Autour du concert

Atelier chant
mené par Souad Asla,
lun 9 mars [p. 93]

Échauffement collectif
de chant gnawa avec Souad Asla, mar 10 mars 18h30
Gratuit [p. 91]

Théâtre

La Collection

Harold Pinter | Ludovic Lagarde

mer 11 mars
20h30

jeu 12 mars
19h30

ven 13 mars
19h30

TAP théâtre | Tarif L
Places numérotées
Durée : 1h20

Texte Harold Pinter
Traduction Olivier Cadiot
Mise en scène Ludovic Lagarde
Avec Mathieu Amalric, Valérie Dashwood, Micha Lescot, Laurent Poitrenaux
Dramaturgie Sophie Engel
Lumière Sébastien Michaud
Scénographie Antoine Vasseur
Collaboration à la scénographie Éric Delpla
Costumes Marie La Rocca
Assistante à la mise en scène Céline Gaudier
Son David Bichindaritz
Vidéo Jérôme Tuncer

James veut la vérité : sa femme Stella a-t-elle bien passé une nuit avec Bill, ce créateur de mode en vogue ? Sur scène, le cocon noir et cossu qu'occupent Bill et son ami Harry jouxte l'appartement immaculé où vivent James et Stella. Jalousie, mensonge, fantasme et pouvoir pointent une violence sourde, un mépris de classe. Prix Nobel de littérature en 2005, Harold Pinter signait en 1961 une pièce absurde sur l'impossible recherche de la vérité, aujourd'hui rendue plus complexe par les réseaux sociaux. Ludovic Lagarde [*L'Avare* au TAP en 2017] convie, pour cette énigme traduite par son complice Olivier Cadiot, des acteurs exceptionnels — Mathieu Amalric, Valérie Dashwood, Micha Lescot et Laurent Poitrenaux — qui, tous, excellent à troubler l'intrigue. Y a-t-il une vérité ? Et les mots sont-ils aptes à la dire ?

Servie par un casting hors pair, la mise en scène de Ludovic Lagarde sublime cette histoire de jalousie universelle, nourrie de fantasmes, de mensonges et de non-dits. Libération

Autour du spectacle

Rencontre
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
jeu 12 mars

Théâtre

Chroniques martiennes

Ray Bradbury | Émilie Le Borgne – Cie Le Théâtre dans la Forêt

lun 16 mars
19h + 21h

mar 17 mars
19h + 21h

mer 18 mars
19h + 21h

jeu 19 mars
19h

ven 20 mars
19h + 21h

TAP auditorium | Tarif XS
Placement libre | Durée : 1h10

Trois représentations scolaires sont proposées :
mar 17 mars 14h15
+ jeu 19 mars 14h15
+ ven 20 mars 14h15 [p. 96]

D'après *Chroniques martiennes* de Ray Bradbury
Traduction Henri Robillot
Mise en scène et interprétation Émilie Le Borgne
Collaboration artistique et interprétation François Martel
Création sonore et régie François Ripoche
Dispositif sonore Michaël Goupilleau
Création lumière Julien Playe
Assistanat à la mise en scène Hélixe Charier, Claudie Lacoffrette

1999 – 2026, immersion sur Mars, colonisée par les Américains fuyant le chaos terrestre. Vaisseaux spatiaux, rayons lasers et cités de cristal : flash-back rétrofuturiste dans les *Chroniques martiennes*, publiées en 1953 par Ray Bradbury. Ces fables d'anticipation condensent les mythes fondateurs de la culture américaine : conquête des grands espaces, établissement d'une nouvelle civilisation, confrontation entre nature et technologie. La metteuse en scène Émilie Le Borgne et ses complices François Ripoche et François Martel réalisent une adaptation théâtrale et radiophonique du recueil. Casqués, installés confortablement, partez pour ce voyage sensoriel et cosmique, hommage à la pop culture et au cinéma.

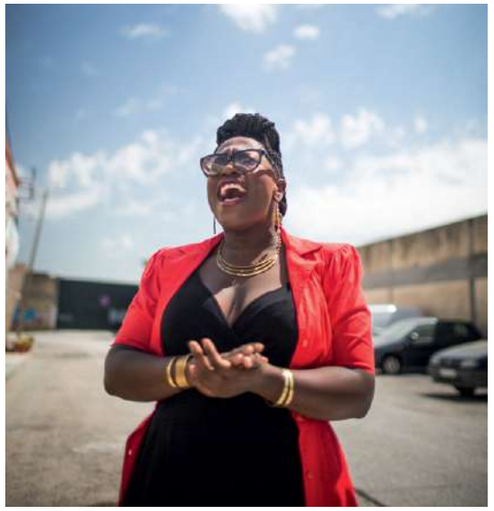
Autour du spectacle

Atelier lecture radiophonique
mené par la compagnie dans 4 communes de Grand Poitiers [p. 93]

Sortie d'atelier
chroniques en libre écoute, avant et après chaque représentation [p. 93 + 94]

Retrouvez la compagnie

Jackie d'Elfriede Jelinek mise en scène par Émilie Le Borgne, dans la programmation de la Comédie Poitou-Charentes, mar 3 déc 19h30 Centre d'Animation de Beaulieu.



Blues
Folk
Traditionnel

Blick Bassy

1958

Mélissa Laveaux

Radyo Siwèl

jeu 19 mars
19h30

TAP théâtre | Tarif M
Concert assis (places numérotées) ou debout
Durée : 1h + entracte + 1h

Cameroun | France
Blick Bassy chant, guitare
Clément Petit violoncelle, chœur
Johan Blanc trombone, claviers, chœur
Arnaud de Cazenave claviers, trompette, chœur

Canada | Haïti
Mélissa Laveaux guitare, voix
Élise Blanchard basse
Martin Wangermé batterie

Ils sont d'une génération qui ravive les luttes et les figures oubliées de la décolonisation. Blick Bassy [au TAP en 2016 et 2017 pour un concert et une sieste inoubliables] revient avec un quatrième album, hommage à Ruben Um Nyobè, leader indépendantiste camerounais, assassiné en 1958. Sur un quatuor de cuivres, claviers et cordes, l'artiste pose sa voix puissante. En langue bassa, les chants rythmés d'un blues novateur délivrent une parole lucide.
La Canadienne Mélissa Laveaux redécouvre Haïti, pays de ses origines, ses chants clandestins et hymnes vaudous. Sur *Radyo Siwèl* (Nø Førmat, 2018), en créole haïtien, elle réinvente des chansons populaires et contestaires sur les traces de Martha Jean-Claude, poétesse exilée lors de l'occupation américaine. Sa voix cassée clame, sur des airs traditionnels revisités façon folk-rock, une ode à la résistance.
Une soirée, deux concerts, une même énergie émancipatrice !

Une voix chaude, emplie de douleur et splendidement éraillée.
Le Monde (à propos de Blick Bassy)

Partie à la recherche de ses racines haïtiennes, la chanteuse canadienne afroféministe Mélissa Laveaux en est revenue avec un bijou de folk lumineux et chaloupé. Elle

Humour

Roman Frayssinet

Alors

sam 21 mars
19h30

TAP théâtre | Tarif L
Places numérotées
Durée : 1h15

Texte et interprétation
Roman Frayssinet

Diplômé de l'École Nationale du rire de Montréal, invité en première partie des spectacles de Blanche Gardin et de Kyan Khojandi, chroniqueur des dernières minutes de *Clique* de Mouloud Achour sur Canal+, Roman Frayssinet est, à 25 ans, vite devenu le phénomène de l'humour hexagonal. Sur scène, il évoque un jeune gars aux prises avec un monde hostile, parle de sa vie sexuelle, d'Adam et Ève, de la vieillesse. De l'anatomie masculine à l'intelligence du poulpe, il invente les scénarios les plus surréalistes et manie avec tact ses piques. Entre stand-up à la nord-américaine et absurde à la française, la fine lame incarne avec détermination sa devise : « Faire rire, c'est un massage de l'esprit ».

Un show bourré d'autodérision et ultra rythmé, fait de délires surréalistes. Télérama

Autour du spectacle

Visite à deux voix
avec un guide conférencier
et une médiatrice du TAP,
sam 21 mars 18h [p. 91]

Théâtre

Ruy Blas

Victor Hugo | Yves Beaunesne — Comédie Poitou-Charentes, CDN

mar 24 mars
19h30

mer 25 mars
19h30

TAP théâtre | Tarif M
Places numérotées
Durée : 2h05

Représentation
en audiodescription
simultanée individuelle
réalisée par **Accès Culture**
mer 25 mars 19h30
[p. 108 – 109]

Texte Victor Hugo
Mise en scène Yves Beaunesne
Dramaturgie Marion Bernède
Scénographie Damien Caille-Perret
Lumières Nathalie Perrier
Création musicale Camille Rocailleux
Création costumes
Jean-Daniel Vuillermoz
Assistanat à la mise en scène
Jean-Christophe Blondel, Pauline Buffet, Laure Roldàn
Avec Thierry Bosc, François Deblock, Zacharie Feron, Noémie Gantier, Fabienne Lucchetti, Maximin Marchand, Guy Pion, Jean-Christophe Quenon, Marine Sylf
Musiciennes Anne-Lise Binard, Elsa Guiet

Espagne, fin du 17e siècle, Ruy Blas est cet homme du peuple, ce laquais qui revêt les habits de son maître, accède au pouvoir et tombe amoureux de la reine. Instrument d'une vengeance ourdie contre la souveraine, il sombre. Histoire de passion, de manipulation et de compromission d'une élite immuablement dominante, Victor Hugo signe en 1838 une pièce en cinq actes, manifeste du drame romantique où le grotesque flirte avec le sublime. Après avoir ravivé les rimes du *Cid* [au TAP en 2017], Yves Beaunesne met en scène les alexandrins hugoliens, accompagné de Camille Rocailleux à la musique. De cette tragédie sociale où la naissance supplante le mérite, acteurs et musiciens œuvrent à faire résonner l'écho contemporain.

Autour du spectacle

Visite tactile
du décor et du théâtre
à destination des personnes
aveugles et malvoyantes,
mer 25 mars 17h [p. 108 – 109]

Musique contemporaine

Spectre(s)

Ensemble Ars Nova
Gérard Grisey | Pierre Michaud | Gabriel Ledoux

jeu 26 mars
19h30

TAP auditorium | Tarif S
Placement libre
Durée : 1h20

Jean-Michaël Lavoie direction
Ensemble Ars Nova 18 musiciens

- **Pierre Michaud** *...niente...* pour quatuor à cordes et dispositif audiovisuel
- **Gérard Grisey** *Périodes* pour ensemble, *Partiels* pour ensemble
- **Gabriel Ledoux** *Le vide parfait* (création)

Gérard Grisey (1946-1998), compositeur majeur du 20e siècle a étudié le spectre du son. Avec *Périodes* (1974) et *Partiels* (1975), il a écrit deux chefs-d'œuvre du répertoire contemporain instrumental. En leur donnant un nouveau début, *...niente...* de Pierre Michaud, et une nouvelle suite, *Le vide parfait* de Gabriel Ledoux, deux commandes d'Ars Nova, Jean-Michaël Lavoie et ses musiciens ont tissé un fil conducteur tout au long d'un programme sans interruption qui devient l'exemple parfait de la mutation permanente des choses. Il dépeint une vision troublante de notre monde actuel et tente de créer un lien fort entre les différentes époques de la musique contemporaine.

Autour du concert

Sortie d'atelier
mené par Ars Nova, en lever de rideau [p. 94]

Rencontre
avec Jean-Michaël Lavoie, directeur artistique d'Ars Nova, à l'issue du concert

Musiques de films
En famille

Hisaishi

Musiques des films de Miyazaki

Orchestre d'Harmonie du Conservatoire de Grand Poitiers

lun 30 mars
19h30

TAP auditorium | Tarif XXS
Placement libre | Durée : 1h
À partir de 8 ans

Mathias Charton direction

- **Joe Hisaishi** *Nausicaä de la vallée du vent, Princesse Mononoké, Mon voisin Totoro, Le Château dans le ciel, Porco Rosso, Le Voyage de Chihiro*

À moins d'être féru de culture nippone, vous ne connaissez sans doute pas le nom de Joe Hisaishi mais si vous apprenez qu'il s'agit du compositeur de la plupart des musiques des films d'animation du légendaire Hayao Miyazaki, tout un monde visuel et sonore va vous revenir en mémoire. La force évocatrice de sa musique est toujours évidente et un peu mystérieuse. C'est peut-être pourquoi cette collaboration miraculeuse dure depuis plus de 30 ans. Entre *Nausicaä de la vallée du vent* (1984) et le dernier en date, *Le vent se lève* (2013), des succès tels que *Le Château dans le ciel*, *Mon voisin Totoro* ou *Le Voyage de Chihiro* ont assis le succès mondial des deux partenaires. L'Orchestre d'Harmonie du Conservatoire fait revivre le temps d'un concert le monde épique, intense et toujours poétique du cinéma de Miyazaki.

Le maître a adopté ses mélodies graciles et ses montées de cordes, pour en faire le pendant musical de son imaginaire merveilleux, poétique et métaphorique. Télérama

Festival À Corps

le corps et ses représentations contemporaines

jeu 2 – ven 10 avr

13 spectacles professionnels, 11 spectacles d'amateurs étudiants et lycéens, ateliers, rencontres, fêtes…

Mélange de performances théâtrales, chorégraphiques et musicales, le Festival À Corps est un hybride des univers du spectacle vivant. La Croix

Découvrez les pièces des étudiants et des lycéens sam 4 + dim 5 + lun 6 + mar 7 avr

Autour du festival

RIDA Danse
organisée avec l'ONDA et **Journée professionnelle**, organisée avec l'OARA
mer 8 + jeu 9 + ven 10 avr [p. 100]

Rencontre professionnelle
organisée avec L'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine, jeu 9 avr [p. 100]

Journée d'étude
Rythmes en corps
lun 6 + mar 7 avr

Table ronde
avec des artistes du Festival À Corps et des universitaires, mar 7 avr 12h30 [p. 92]

Organisé par le TAP, l'Université de Poitiers et le Centre d'Animation de Beaulieu
En partenariat avec Réseau Canopé, pôle Aliénor, Conservatoire de Grand Poitiers, Crous de Poitiers, Rectorat de l'Académie de Poitiers, L'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine
Avec le soutien de OARA, ONDA

Programme complet disponible en février : festivalacorps.com

Danse

Marry Me In Bassiani

(LA)HORDE

jeu 2 avr
20h30

ven 3 avr
19h30

TAP théâtre | Tarif M
Placement libre
Durée estimée : 1h30

France | Georgie
Conception et mise en scène
(LA)HORDE – Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel
Composition sonore
Sentimental Rave
Scénographie Julien Peissel
Conception lumière Patrick Riou
Assistante artistique et costumes
Lily Sato
Regard extérieur
Jean-Christophe Lanquetin
Avec l'Ensemble IVERONI et le maître de ballet Kakhaber Mchedlidze : (en alternance) Mari Bakelashvili, Gaga Bokhua, Tinatin Chachua, Natia Chikvaidze, Tornike Gabriadze, Iakob Gogotishvili, Tornike Gulvardashvili, Levan Jamagidze, Giorgi Khubaevi, Nika Khurtsidze, Khatuna Laperashvili, Kakhaber Mchedlidze, Neli Mdzevashvili, Anzori Popkhadze, Vaso Tchikaberidze, Tamar Tchumburidze, Natia Totladze, Lali Zatuashvili

La danse, une pratique politique ? (LA)HORDE, trio phénoménal [au Festival À Corps avec *To Da Bone* en 2018], chorégraphe du récent concert de Christine & The Queens, scrute sur la toile les danses virales, remonte à leur source et découvre la tradition géorgienne : une danse athlétique faite de suspensions aériennes et de rapides rotations.
Un temps utilisée comme ferment de révolte puis d'union communiste, cette danse est aussi bien martiale que romantique. Ce folklore aujourd'hui institutionnalisé coexiste avec un mouvement underground, rassemblé il y a peu contre la fermeture des lieux électro devant le Bassiani, club mythique de Tbilissi. Dans une salle de bal, sur une hard-techno-trad mixée par Sentimental Rave, 15 interprètes de l'Ensemble IVERONI révèlent la danse comme forme de résistance.

Danse | Musique | En famille

Douce Dame

Lucie Augeai | David Gernez

Lucie Augeai et David Gernez s'emparent d'un thème vieux comme le monde et qui pourtant traverse les âges : l'amour. Avec l'envie de revenir à la musique médiévale, la chanson d'amour courtois *Douce dame jolie* de Guillaume de Machaut (14e siècle) sert de point de départ pour former un étonnant quatuor : deux danseurs et deux musiciens chanteurs revisitent le jeu amoureux, de la séduction à l'attente, du désir au regret. À travers une danse fluide et des mouvements généreux, depuis sa création la compagnie Adéquate centre son travail autour de la question de notre rapport à l'autre. Avec *Douce Dame*, les chorégraphes s'attaquent à un thème à la fois transgénérationnel et universel. Une expérience légère et tendre, toute en intimité.

sam 4 avr
15h30 + 17h30

dim 5 avr
15h

Chapelle des Augustins
En partenariat avec Atelier Canopé Poitiers

jeu 9 avr
18h15

Auditorium Saint-Germain
En partenariat avec le Conservatoire de Grand Poitiers

Tarif XXS
Placement libre
Durée : 35 min
À partir de 9 ans

Chorégraphie
Lucie Augeai, David Gernez
Collaboration musicale Simon-Pierre Bestion de l'ensemble La Tempête
Interprétation Lucie Augeai, David Gernez, Simon-Pierre Bestion, Vivien Simon
Regard complice Jessica Fouché
Création lumière et régie générale Étienne Soullard
Costumes Gwendoline Grandjean

Autour du spectacle

Confluence #2
projet de création musique et danse [p. 95]

Rencontre
avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation, dim 5 avr

Attention 2 lieux

Danse | En famille

Vivace

Alban Richard – centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Vivace ? C'est la plante qui résiste au milieu hostile, c'est une musique au rythme rapide et c'est cette courte pièce qui, avec entrain, aborde les états corporels de vitalité et de persistance. Une playlist éclectique — baroque, pop, électro — donne sa pulsation à ce pas de deux masculin cadencé à un tempo minimum de 132 battements par minute. Ils marchent, courent, sautent et accumulent des cellules de mouvements simples, à l'unisson ou en canon jusqu'à se laisser porter par leurs pulsions. Le chorégraphe Alban Richard réinvente sans cesse son écriture, un agencement précis des partitions chorégraphiques et musicales. *Vivace*, une danse émancipée et jouissive.

sam 4 avr
20h30

dim 5 avr
19h30

Centre d'Animation de Beaulieu | Tarif XXS
Placement libre
Durée : 35 min
À partir de 9 ans

En coréalisation avec le Centre d'Animation de Beaulieu

Attention

Spectacle au Centre d'Animation de Beaulieu

Conception, chorégraphie, lumières Alban Richard
Créé en collaboration avec les interprètes Anthony Barreri, Yannick Hugron
Réalisation du dispositif lumineux Enrique Gomez
Vêtements Christelle Barré
Assistante chorégraphique Daphné Mauger
Conseillère en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé Nathalie Schulmann

Autour du spectacle

Échauffement collectif
de danse contemporaine avec Alban Richard, ven 3 avr 18h Centre d'Animation de Beaulieu
Gratuit [p. 91]

Danse
En famille

Panique Olympique — seconde

Agnès Pelletier

sam 4 avr
18h30

Centre-ville de Poitiers
Gratuit | Durée : 20 min
À partir de 6 ans

Projet participatif sur 7 ans de 2018 à 2024, initié et produit par les festivals Panique au Dancing à Niort et Festival International des Arts de Bordeaux Métropole (FAB), co-organisé en 2019-2020 par l'Avant-Scène Cognac, scène conventionnée d'intérêt national « art et création » pour les arts du mouvement – Festival Mars Planète Danse / Carré-Colonnes – scène conventionnée d'intérêt national mention « art et création » / Festival International des Arts de Bordeaux Métropole (FAB) / Festival Panique au Dancing-Niort / Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort / TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, Festival À Corps / Théâtre le Liburnia / Fest'arts – Libourne.

Conception et chorégraphie
Agnès Pelletier
Assistée de Christian Lanes
Avec 80 danseurs et non danseurs de Grand Poitiers rejoints par ceux venus de toutes parts

Panique Olympique débarque à Poitiers ! En 2015, Agnès Pelletier crée à Niort la biennale Panique au Dancing dédiée à la danse dans l'espace public. En 2017, elle initie *Panique Olympique — première*, une irruption chorégraphique décalée qui voit chaque année des centaines de danseurs et non-danseurs envahir les lieux publics de plusieurs villes de Nouvelle-Aquitaine. Pendant le Festival À Corps, plus de 80 habitants de Grand Poitiers rejoindront le mouvement pour ce projet à l'échelle de notre région qui, durant sept ans, s'amplifiera jusqu'à déferler lors du lancement des Jeux Olympiques 2024. À chaque édition, sa création, nouvelle pièce écrite pour un grand nombre d'interprètes et conçue pour surgir au cœur de la ville. Une aventure chorégraphique collective et joyeuse !

Attention

Spectacle en centre-ville

Participez !

Nous recherchons 80 personnes pour rejoindre le projet *Panique Olympique – seconde*. Aucune expérience de la scène requise, seule condition : s'engager pour l'ensemble des répétitions et le temps de la représentation [p. 93]

Danse
En famille

d'à côté

Christian Rizzo

dim 5 avr
17h

TAP théâtre | Tarif XS
Placement libre
Durée : 50 min
À partir de 6 ans

Une représentation scolaire est proposée : lun 6 avr à 10h15 [p. 96]

Chorégraphie, scénographie, objets lumineux et costumes Christian Rizzo
Avec Nicolas Fayol, Bruno Lafourcade, Baptiste Ménard
Création lumière Caty Olive
accompagnée de Jéronimo Roé
Création musicale Pénélope Michel et Nicolas Devos (Cercueil / Puce Moment)
Images Iuan-Hau Chiang, Sophie Laly
Assistante artistique Sophie Laly
Accompagnatrice artistique I-Fang Lin
Réalisation costumes Laurence Alquier
Réalisation des masques Nicole Renchain
Programmation logiciels multimédias Yragaël Gervais
Direction technique Thierry Cabrera

Bienvenue dans la première pièce jeune public de Christian Rizzo, grand créateur d'images. Ni princes ni princesses ne vous attendent, mais trois personnages, sortis d'un jeu vidéo, dansent dans un décor en pop-up. Sur une musique électro-rock, ils manient des modules géométriques qui deviennent surfaces de projections d'images ou d'émissions lumineuses. Leur danse, faite de jeux de contact entre figures solitaires et farandoles, dessine un folklore imaginaire. Christian Rizzo [au TAP avec *le syndrome ian* en 2018 et *d'après une histoire vraie* en 2016] synthétise son écriture fondée sur la relation entre corps, espace, son et lumière, et crée une fantasmagorie peuplée d'étranges monstres. Un univers sensoriel et ludique qui active les imaginaires de tous âges et invite au partage du merveilleux.

Rizzo signe une nouvelle déclaration d'amour à la boîte noire du théâtre comme tremplin de rêve et moteur d'imaginaire. Télérama

Autour du spectacle

Rencontre
au Musée Sainte-Croix
avec Christian Rizzo,
dim 5 avr 15h [p. 92]

Re-création
de la pièce de Christian Rizzo
d'après une histoire vraie
avec les étudiants du SUAPS,
Université de Poitiers,
mar 7 avr 21h30 [p. 94]

Danse

D'après nature

La Tierce

Le trio bordelais La Tierce réalise une pièce sensible en donnant à percevoir un paysage et à ressentir l'état contemplatif. Deux musiciens égrènent un contrepoint baroque sur trois synthés tandis que les trois danseurs, aux paupières closes par un fin lacet, évoluent dans un espace blanc dont ils transforment le relief à l'aide de blocs de pierre. À parité avec les éléments sonores, lumineux, scénographiques et textuels, la chorégraphie est un signe, constituée de gestes concrets aux limites de l'abstraction. C'est, en eux et en chacun de nous, la mémoire d'une expérience de paysages arpentés que La Tierce éveille. Suspendue aux lumières d'un cycle solaire, de l'aube à l'aurore nouvelle, la scène devient alors un émouvant paysage à vivre.

Un spectacle-paysage dont la maîtrise et le minimalisme ne font qu'aviver la puissance poétique. Mouvement

mar 7 avr
19h30

Centre d'Animation de Beaulieu | Tarif XS
Placement libre | Durée : 1h

Attention

Spectacle au Centre d'Animation de Beaulieu

Conception, espace et chorégraphie La Tierce – Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri
Création musicale Clément Bernardeau, Kévin Malfait
Interprétation Clément Bernardeau, Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Kévin Malfait, Charles Pietri
Création lumière Serge Damon
Regard extérieur Pierre Pietri
Textes Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri
Avec la voix de Philipp Enders

Performance

I'm a bruja

Annabel Guérédrat — Cie Artincidence

Puissante et habitée, la chorégraphe martiniquaise Annabel Guérédrat signe des performances toujours empreintes d'une profonde réflexion sur le monde et sur la condition féminine en particulier. Sa dernière création, *I'm a bruja* est placée sous le signe de la métamorphose. « Bruja », sorcière, femme afro-caribéenne qui mixe des rituels yoruba et de la Caraïbe mais aussi celle qui invente, intrigue. Ses sorcières de référence : Elsa Dorlin, Nina Hagen, Ana Mendieta, Princess Nokia… Seule sur le plateau, Annabel Guérédrat revêt une à une cinq peaux de « brujas », correspondant à cinq tableaux successifs qui s'entremêlent et nous révèle les sorcières nichées en elle. Fascinant.

mer 8 avr
21h30

jeu 9 avr
18h

TAP plateau b | Tarif XXS
Placement libre
Durée : 55 min

Conception et performance Annabel Guérédrat
Scénographie Henri Tauliaut
Regard artistique Christophe Haleb
Son Marvin Fabien (création), Franck Martin (diffusion)
Lumières Suzanne Péchenart, Torriep

Théâtre

Rebota rebota
y en tu cara explota

Agnés Mateus | Quim Tarrida

En legging doré, elle éructe ce que la femme endure comme injures. La Catalane Agnés Mateus, performeuse auprès de Rodrigo Garcia et Roger Bernat, aborde frontalement la violence, sociétale et domestique, faite aux femmes et la passivité face aux drames, en les rapprochant des représentations féminines stéréotypées. *Ça rebondit, ça rebondit et ça t'éclate en pleine face* : l'enragée fait exploser ce que le féminicide dit de nos sociétés. Avec son complice Quim Tarrida, ils créent une pièce uppercut à paillettes, rythmée d'une électro choc, ponctuée de récits factuels et d'images décalées. D'une insolente intelligence, cette œuvre à l'humour féroce laisse des traces.

mer 8 avr
19h30

jeu 9 avr
19h45

Maison des étudiants
Tarif XS | Placement libre
Durée : 1h15
Surtitré en français

Avec le soutien de l'ONDA

Espagne
Création et mise en scène Agnés Mateus, Quim Tarrida
Interprète Agnés Mateus
Collaborateur Pablo Domichovsky
Création sonore et audiovisuelle Quim Tarrida
Création lumières Carles Borràs
Traduction et sous-titrage Marion Cousin

Attention

Spectacle à la Maison des étudiants

Théâtre | Cirque

Warm

Ronan Chéneau | David Bobée

Entre deux murs de projecteurs, devant un miroir vibrant, deux hommes s'échauffent et s'étreignent. La lumière s'intensifie, la température monte : leurs mains glissent, ils tombent mais tiennent. Tandis qu'à leurs côtés, Béatrice Dalle profère un poème érotique, la sueur accentue le danger et la sensualité de leurs ébats acrobatiques. De sa voix inimitable, elle invoque leur présence, les invite à faire face au désir, à la douleur. Puissance, relâchement, épuisement : les corps se chargent d'une tension sexuelle activée par le fantasme de cette femme pour la volupté masculine. Un rêve éveillé d'un érotisme troublant.

jeu 9 avr
20h

ven 10 avr
19h30

Centre d'Animation
de Beaulieu | Tarif M
Placement libre
Durée estimée : 50 min

Installation et direction David Bobée
Texte Ronan Chéneau
Acrobaties Edward Aleman, Wilmer Marquez (EL NUCLEO)
Jeu Béatrice Dalle
Création lumière et installation Stéphane Babi Aubert
Création musicale Frédéric Deslias, Cédric Achenza (2018)
Assistanat à la mise en scène Sophie Colleu

Représentation adaptée en LSF par Anne Lambolez
Accès Culture ven 10 avr 19h30 [p. 108 – 109]

La température élevée de la salle peut incommoder certains spectacteurs.

Autour du spectacle

Accueil spécifique en LSF
ven 10 avr 18h [p. 108 – 109]

Attention

Spectacle au Centre d'Animation de Beaulieu

jeu 9 avr, pour les deux spectacles, bus au départ du TAP à 19h15, retour au TAP à 21h15. Réservation indispensable, participation 2€

Danse

22 Castors front contre front

Gaëlle Bourges | Mickaël Phelippeau
Marlène Saldana & Jonathan Drillet

jeu 9 avr
21h30

TAP théâtre | Tarif S
Placement libre
Durée : 1h40

Front contre Front (création 2016)
Conception Gaëlle Bourges
Collaboration artistique Agnès Butet

22 (création 2017)
Conception Mickaël Phelippeau
Collaboration artistique Carole Perdereau

Castors (puisque tout est fini) (création 2018)
Conception Marlène Saldana & Jonathan Drillet

Interprétation Paul Billaud, Pauline Bléron, Rosalie Boistard, Étienne Bories, Mathilde Caillet, Pierre Adrien Chastang, Léa Fouillet, Juliette Graillot Amat, Camille Guibert, Engaline Guibert, Helen Heraud, Shana Lellouch, Noémie Makota, Éva Manin, Anne Moran, Maxence Pelloquin, Phlaurian Pettier, Louise Pikety, Adèle Pineau, Salomé Rudnik, Matthieu Sinault, Quentin Thomas
Collaboration Isabelle Lamothe
Création lumières Abigail Fowler, Fabrice Ollivier

Ce sont trois courtes pièces nées au Festival À Corps, signées par quatre artistes parmi les plus inventifs de la scène contemporaine et portées par un seul et même groupe de 22 jeunes Poitevins d'une incroyable vitalité. C'est le bouillonnant portrait d'une jeunesse hétérogène et frondeuse.
Avec *Front contre front*, Gaëlle Bourges compose trois tableaux inspirés du chapiteau du 11e siècle dit de « La dispute » exposé au Musée Sainte-Croix de Poitiers. La chorégraphe transmet une histoire éclairante de l'œuvre romane tandis que les corps juvéniles incarnent ce qu'il reste de l'affrontement.
Mickaël Phelippeau décline, dans *22*, le principe du portrait de groupe reposant sur les personnalités réunies des 22 interprètes. À travers des signes communs ou singuliers, leurs traversées esquissent les multiples corps d'une génération.
Dans *Castors (puisque tout est fini)*, Marlène Saldana et Jonathan Drillet transposent dans un futur dadaïste une tribu de castors, ces animaux bâtisseurs qui, en bande, modifient au gré de leurs besoins le cours des choses.

Film
Performance

Cultes

(LA)HORDE

ven 10 avr
21h30

TAP théâtre | Tarif XXS
Placement libre
Durée estimée : 35 min

Direction artistique, conception, mise en scène
(LA)HORDE Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel
Avec Daphné Biiga Nwanak, Delphine Rafferty, Sophie Ammann et 150 étudiants et lycéens amateurs du Festival À Corps

1969, Woodstock et la naissance des festivals, symboles forts de la contre-culture et de l'anti-capitalisme. 50 ans plus tard, ils ont pris la forme ultime d'industrie culturelle. Peut-on encore vivre une expérience spirituelle dans ces nouveaux sanctuaires de consommation ? À travers ce projet global qui réunit un film et une performance, (LA)HORDE explore la manifestation du culte, ses pratiques, ses performances ritualisées : slam, mosh pit, cercle, wall of death… Un vocabulaire chorégraphique que les trois performeuses du film transmettront aux amateurs du festival pour qu'ils deviennent foule à leur tour. Ils créeront ensemble in situ un rassemblement de masse semblable à ceux des festivals, une messe consumériste entre vice et grâce.

À suivre

À Corps Party !
Fête de clôture du festival,
22h | Gratuit

Lambert Wilson

Opéra
Comédie musicale
Chanson

Kurt Weill

De Berlin à New York

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

jeu 16 avr
20h30

TAP auditorium | Tarif L
Places numérotées
Durée : 1h35 avec entracte

Bruno Fontaine direction, piano
Lambert Wilson chant

- **Kurt Weill** *L'Opéra de quat'sous, Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny, Happy End, Chansons françaises, Marie Galante, Lady in the Dark, Knickerbocker Holiday, Love Life, Street Scene*

Programme en cours

Lambert Wilson, comédien consacré, n'a jamais caché son amour de la musique et participa très vite à des productions musicales en tant que récitant (*Pierre et le loup*, *Le Roi David*, *Le Martyre de saint Sébastien*). Mais ce surdoué ne pouvait s'en tenir à cela et s'est très vite fait remarquer sur les planches dans son autre passion, la comédie musicale ! Outre des enregistrements consacrés à Cole Porter, Gershwin, Rogers & Hart, on l'a entendu dans *Candide* de Bernstein, *A Little Night Music* de Stephen Sondheim ou *Singin'in the Rain*. Avec Kurt Weill, c'est un nouveau tournant qui s'opère et Lambert Wilson grâce à son background exceptionnel peut interpréter, à merveille et dans trois langues, ce compositeur polymorphe, tantôt contestataire berlinois, poète parisien ou atypique maître de Broadway.

Jazz
Afrobeat

Kokoroko

mar 5 mai
20h30

TAP théâtre | Tarif M
Concert assis (places numérotées) ou debout
Durée : 1h30

Royaume-Uni
Sheila Maurice-Grey trompette
Deji Ijishakin saxophone
Richie Seivwright trombone
Mutale Chashi basse
Oscar Jerome guitare
Yohan Kebede claviers
Onome Ighamre percussions
Ayo Salawu batterie

Nouvelle promesse afrobeat made in London, Kokoroko s'est imposé au cœur de la bouillonnante scène jazz d'outre-manche. Il y a un an, le collectif mené par la jeune trompettiste Sheila Maurice-Grey explose les compteurs sur les plateformes de streaming avec la sortie du sublime titre *Abusey Junction* sur la compilation *We Out Here* parue chez Brownswood Records. Si le groupe de 8 musiciens a d'abord fait ses armes sur scène, il sort aujourd'hui son tout premier EP, un petit bijou de 4 titres inspiré des génies de l'afrobeat que sont Fela Kuti, Ebo Taylor ou bien encore Tony Allen. Il dévoile une musique singulière chargée de soul, teintée par la modernité du jazz londonien, dont les racines s'enfoncent jusque dans l'Afrique de l'Ouest. Aux percussions et aux riffs de guitare se mêle la chaleur des cuivres (section 100% féminine) pour une invitation au voyage et à la danse à laquelle on ne saurait résister.

Collectif jazz londonien convoquant afrobeat et highlife dans un bel élan de modernité. Les Inrockuptibles

Santtu-Matias Rouvali

Musique classique
et contemporaine

Orchestre Philharmonique de Radio France

Rachmaninov, Chostakovitch, Gubaïdoulina

ven 8 mai
16h

TAP auditorium
Tarif spécial
Places numérotées
Durée : 1h35 avec entracte

Santtu-Matias Rouvali direction
Yulianna Avdeeva piano
Stéphane Coutaz basson
Aurélia Souvignet-Kowalski alto
Catherine Cournot piano

- **Sofia Gubaïdoulina** *Quasi Hoquetus* pour alto, basson et piano
- **Sergueï Rachmaninov** *Rhapsodie sur un thème de Paganini*
- **Dimitri Chostakovitch** *Symphonie n° 5*

L'auditorium du TAP accueille pour la première fois les forces exceptionnelles de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. 130 musiciens pour interpréter les œuvres d'entre-deux-guerres d'un Rachmaninov, exilé aux Etats-Unis, et d'un Chostakovich, compositeur « officiel » de l'URSS. Yulianna Avdeeva est une habituée de ce concerto-variation d'après Paganini où plane le thème du *Dies Iræ*, partition diabolique écrite pour les mains gigantesques de Rachmaninov (il pouvait jouer un accord de 13e !). Dans la tradition des grands chefs de la voisine Finlande, le jeune Santtu-Matias Rouvali (33 ans) assure une relève évidente dans la célèbre *Symphonie n° 5* de Chostakovitch, écrite pendant les purges staliniennes, porteuse de la plus extraordinaire tension émotionnelle de toute l'œuvre du compositeur. Vous l'aurez compris, c'est un événement incontournable.

Gestique aussi précise que féline et puissamment suggestive : Rouvali éveille toutes les couleurs de la partition. concertclassic.com

Théâtre

SAIGON

Caroline Guiela Nguyen — Cie Les Hommes Approximatifs

mer 13 mai
19h30

jeu 14 mai
19h30

TAP théâtre | Tarif L
Places numérotées
Durée : 3h20 avec entractes
En français et en vietnamien, surtitré en français.

Écriture Caroline Guiela Nguyen avec l'ensemble de l'équipe artistique
Avec Caroline Arrouas, Dan Artus, Adeline Guillot, Thi Truc Ly Huynh, Hoang Son Lê, Phu Hau Nguyen, My Chau Nguyen thi, Pierric Plathier, Thi Thanh Thu Tô, Anh Tran Nghia, Hiep Tran Nghia
Mise en scène Caroline Guiela Nguyen
Collaboration artistique Claire Calvi
Scénographie Alice Duchange
Costumes Benjamin Moreau
Lumière Jérémie Papin
Création sonore et musicale Antoine Richard
Composition Teddy Gauliat-Pitois
Dramaturgie et surtitrage Jérémie Scheidler, Manon Worms
Traduction Duc Duy Nguyen, Thi Thanh Thu Tô

Saigon, c'est cette cantine colorée où se croisent, en Indochine ou à Paris, en 1956 ou en 1996, des êtres pris dans les turbulences du monde et de leurs histoires intimes. Dans le restaurant de Marie-Antoinette, on parle, on rit, on pleure aussi. Parfum de coriandre et variété française bercent une mémoire intime commune entre la France et le Vietnam, faite de blessures, de fantômes, d'exils et d'amour. À partir de témoignages collectés et d'imaginaires, Caroline Guiela Nguyen traduit le « récit manquant » d'une Histoire française en une saga romanesque, profondément bouleversante. Onze acteurs, venus des deux pays, incarnent en français et en vietnamien cette fresque extraordinaire au succès international.

Médusés, bouleversés, les spectateurs redécouvrent sur scène, dans la pudeur, le goût de l'ellipse et une infinie délicatesse, tout un pan trop négligé de notre mémoire coloniale. Télérama

Selva di Flauti : Lullabies
berceuses de la Renaissance pour ensemble de flûtes (8 musiciens)
sam 23 nov

Sieste électronique
sam 25 jan
Dans le cadre de WEE! [p. 48 – 49]

Sieste À Corps
sam 4 avr
Dans le cadre du Festival À Corps [p. 68 – 76]

[voir p. 7]

Restez connecté :
tap-poitiers.com |

TAP

Siestes musicales

Concerts à l'horizontale

David Kadouch

Musique classique

Ravel

Orchestre des Champs-Élysées

mar 26 mai
19h30

TAP auditorium | Tarif L
Places numérotées
Durée : 1h25 avec entracte

Louis Langrée direction
David Kadouch piano

- **Maurice Ravel** *Une barque sur l'océan, Concerto en sol, Concerto pour la main gauche, La Valse*

Louis Langrée est membre du comité éditorial de la nouvelle édition Maurice Ravel qui a l'ambition de retravailler ses manuscrits originaux et possiblement révéler quelques traits, couleurs ou saveurs inédites chez ce compositeur, maître absolu de la palette sonore. Au printemps 2020, paraîtront les concertos pour piano (1929 – 1931) dont nous aurons la primeur dans la foulée. Entre le radieux *Concerto en sol* et le sombre et féroce *Concerto pour la main gauche*, rien de commun, sinon la folle virtuosité imposée au soliste, ici l'impressionnant David Kadouch. On s'amusera aussi à comparer *Une barque sur l'océan* à *La Mer* de Debussy composée la même année (1905), pour finir avec *La Valse* (1920) « tourbillon fantastique et fatal » selon Ravel lui-même. Quel plaisir de retrouver Louis Langrée à la tête de l'Orchestre des Champs-Élysées après l'éblouissant concert de la saison dernière !

Louis Langrée est l'un des meilleurs ambassadeurs de notre pays dans l'art musical. Le Figaro

Autour du concert

Sortie d'atelier
mené par l'Orchestre des Champs-Élysées, mar 26 mai 18h

Rencontre
avec le chef d'orchestre Louis Langrée, à l'issue du concert

Danse

Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich

Anne Teresa De Keersmaeker

mer 27 mai
20h30

jeu 28 mai
19h30

TAP théâtre | Tarif L
Places numérotées
Durée : 1h10

Belgique
Chorégraphie
Anne Teresa De Keersmaeker
Interprétation (en alternance)
Yuika Hashimoto, Laura Maria Poletti / Laura Bachman, Soa Ratsifandrihana
Création avec Michèle Anne De Mey, Anne Teresa De Keersmaeker
Musique Steve Reich *Piano Phase* (1967), *Come Out* (1966), *Violin Phase* (1967), *Clapping Music* (1972)
Lumières Remon Fromont
Coordination artistique et planning Anne Van Aerschot

De retour au TAP avec un de ses chefs-d'œuvre, Anne Teresa De Keersmaeker, chorégraphe phare de la danse contemporaine internationale, poursuit la transmission des pièces de son répertoire. Après *Rain* [au TAP en 2017] et *A Love Supreme* [au TAP en 2018], voici *Fase* — variation sur quatre partitions du compositeur minimaliste Steve Reich. En 1982, en duo avec Michèle Anne De Mey, elle crée cette pièce fondatrice de la nouvelle vague flamande et de sa propre recherche sur l'analogie entre musique et danse. À partir des structures musicales pour piano, voix, violon et mains, deux danseuses incarnent de courts phrasés gestuels qui, par leurs combinaisons variées et répétées, se déphasent et se métamorphosent. Marcher, tourner, sauter et balancer les bras, en ligne droite et en cercle : un vocabulaire rudimentaire pour une composition complexe, une pièce mythique et envoûtante.

*Une pièce incontournable (*Fase*, 1982) faite pour être dansée toute la vie.* Mouvement

Autour du spectacle

Échauffement collectif
avec une danseuse
de la compagnie
mer 27 mai 18h30 | Gratuit
[p. 91]

Théâtre

Causer d’amour

Yannick Jaulin

mer 3 juin
20h30

jeu 4 juin
19h30

TAP théâtre | Tarif M
Places numérotées
Durée : 1h20

De et par Yannick Jaulin
Accompagnement musical et composition Morgane Houdemont, Joachim Florent
Mise en scène Philippe Delaigue
Collaboration à l’écriture Valérie Puech, Marie-Odile Sansault
Scénographie Alain Burkartht

Yannick Jaulin conte les récits et les chants des gens qu’il collecte par les villages. À La Quintaine en 2018, dans le cadre de la saison du TAP, il présentait le premier volet d’un diptyque sur la mondialisation linguistique : *Ma langue maternelle va mourir et j’ai du mal à vous parler d’amour*. Le Poitevin « né au pays de l’amour vache » va nous causer d’amour, de son amour pour les mots et de ce que ces mots nous font, au plus profond de nous. Il est question des langues régionales, des patois en perdition et de la domination d’une langue nationale, imposée par l’humiliation. Accompagné d’un trio à cordes mené par la violoniste et compositrice Morgane Houdemont qui « triture la musique pour en faire une langue », l’espiègle digresse, chante et enchante.

À défaut d’être un romantique, Yannick Jaulin se livre sans fausse manière ni amertume, et nous séduit une fois de plus avec une verve éclatante et un humour décidément infaillible. Télérama

Autour du spectacle

Sortie d’atelier
mené par Yannick Jaulin, lettres à lire et à entendre avant et après chaque représentation, en partenariat avec La Quintaine Chasseneuil-du-Poitou.

Théâtre

Callisto et Arcas

Guillaume Vincent
Émilie Incerti Formentini | Camélia Jordana

mar 9 juin
20h30

mer 10 juin
19h30

TAP théâtre | Tarif M
Placement libre
Durée : 1h

Texte et mise en scène Guillaume Vincent
Collaboration artistique Marion Stoufflet
Avec Émilie Incerti Formentini, Camélia Jordana (distribution en cours)

Dans une sombre forêt, l’adolescent Arcas invoque sa mère disparue. Surgit Callisto, actrice en galère, qui, il y a 15 ans, lui donna naissance après avoir été abusée par un producteur, un Jupiter aux allures de Weinstein travesti en femme. Dans la langue de nos jours, cette libre adaptation d’une antique *Métamorphose* d’Ovide — dans laquelle la nymphe est faite ourse puis, avec son fils, changée en étoile — interroge la transformation et fait tomber le masque de la domination masculine. Dans ce music-hall mythologique contemporain, Guillaume Vincent met en scène la chanteuse et comédienne Camélia Jordana, récompensée aux Victoires de la Musique et aux César, et Émilie Incerti Formentini, l’exceptionnelle interprète de *Rendez-vous gare de l’Est* [en 2016 au TAP]. Virtuose, drôle et pailleté.

Un geste proche de la performance, une étoile filante signée Guillaume Vincent. Libération

Autour du spectacle

Visite thématique
Les Métamorphoses au musée, mar 9 juin 12h30 au Musée Sainte-Croix | Gratuit [p. 92]

Les petits devant, les grands derrière

19–20

La Tortue rouge

Le TAP est partenaire des Petits devant, les grands derrière, saison cinéma et spectacle pour les enfants et les adultes qui les accompagnent.

Les petits devant, les grands derrière propose des spectacles dans différentes salles de Poitiers et des films au TAP Castille et au Cinéma Le Dietrich. Des rencontres avec les artistes et des ateliers sont organisés au fil de la saison.

Les Quatre Cents Coups

Cinéma – À partir de 8 ans
mer 9 oct 14h + dim 13 oct 16h | TAP Castille
France | 1959 | François Truffaut

À travers l'histoire du jeune Antoine Doinel, Truffaut dépeint avec justesse le passage délicat de l'enfance à l'adolescence et dresse le portrait de toute une génération. *Les Quatre Cents Coups* est tout simplement un film incontournable, indémodable et fondateur, indispensable pour grandir…

Cocoroo, le jour se lève

Dékalage

Musique – À partir de 3 ans
mer 16 oct 15h30 + sam 19 oct 16h30 | Carré Bleu

Là-bas, le chant du coq donne le signal du début de la journée. Ici, c'est la sonnerie du réveil et l'odeur du bol de chocolat. Deux chanteurs, accompagnés d'une guitare et quelques percussions, évoquent les matins des petits d'ici et de là-bas.

Azur et Asmar

Cinéma – À partir de 6 ans
jeu 24 oct 14h | Cinéma Le Dietrich
mer 13 nov 14h30 + dim 17 nov 16h | TAP Castille
France, Belgique, Espagne | 2006 | Michel Ocelot

À l'époque médiévale, Asmar, fils d'une nourrice, et Azur, fils de châtelain, grandissent ensemble. Élevés comme deux frères, les enfants sont séparés brutalement. Dix ans plus tard, les garçons devenus grands se retrouvent pour une aventure faite de territoires magiques et d'êtres merveilleux.

Qui a peur du loup ?

Veilleur® | Ensemble Ars Nova
Christophe Pellet | Aurélien Dumont
Matthieu Roy | Jean-Michaël Lavoie

Théâtre et musique – À partir de 7 ans
sam 9 nov 16h + dim 10 nov 16h + mer 13 nov
15h30 | Centre d'Animation de Beaulieu [p. 24]

Dans un pays ravagé par la guerre, deux enfants s'évadent dans leur propre monde et une étrange magie opère. Équipés de casques audio, petits et grands sont invités au cœur d'un conte fantastique.

Les Passagers

Compagnie Pic la poule

Danse et théâtre – À partir de 6 ans
dim 24 nov 16h30 + mer 27 nov 15h30
Centre d'Animation de Beaulieu

Entre théâtre, chant, danse et fausse improvisation, les spectateurs sont embarqués dans la fabrication d'un spectacle. Une fantaisie autour du *Magicien d'Oz*, prétexte à défendre les valeurs d'amitié, d'altérité et d'entraide.

Pillowgraphies

La BaZooKa

Danse pour 7 fantômes et lumière noire
À partir de 6 ans
jeu 19 déc 19h30 | Centre d'Animation de Beaulieu
En partenariat avec Beaulieu danse

Plongez dans un univers nocturne et joyeux où il suffit de flotter pour tenir debout. Des fantômes entrent dans la danse pour un ballet phosphorescent empli de légèreté et de coups de théâtre !

Les Contes de la mère poule

Cinéma – À partir de 3 ans
mer 15 jan 15h + dim 19 jan 17h | TAP Castille
Iran | 1992 à 2000 | Vajiollah Fard-e-Moghadam, Morteza Ahadi Sarkani, Farkhondeh Torabi

Qu'ils soient souris, chèvre ou poisson, les personnages de papier, de laine et de tissu s'animent image par image dans ces courts métrages iraniens. Servis par une animation somptueuse et originale, ces beaux contes qui font grandir émerveilleront toute la famille.

Histoires de fouilles

David Wahl

Théâtre – À partir de 7 ans
mer 15 jan 15h30 + sam 18 jan 15h + 17h
TAP plateau b [p. 44]

Un archéologue a décidé de creuser sous la salle de spectacle. Mais à la place des fossiles espérés, seulement des objets en plastique ! L'occasion d'entendre une histoire curieuse de cette matière et de réfléchir aux enjeux écologiques.

Luce

Chantons sous la pluie

Cinéma – À partir de 6 ans
dim 9 fév 16h + mer 12 fév 14h30 | TAP Castille
jeu 27 fév 14h | Cinéma Le Dietrich
États-Unis | 1952 | Gene Kelly, Stanley Donen
V.O.S.T.F. et V.F.

Classé parmi les meilleurs films de tous les temps, *Chantons sous la pluie* se déroule à Hollywood, à l'époque du passage du cinéma muet au cinéma parlant. Mêlant amour et humour, plaisir et satire, chorégraphies et parapluies, ce grand classique élève la comédie musicale au rang de chef-d'œuvre.

Luce

Compagnie Marizibill

Théâtre et marionnettes – À partir de 7 ans
mer 19 fév 15h30 | Centre d'Animation de Beaulieu

Luce est une petite fille confinée par sa mère. Lorsque l'école lui ouvre ses portes, c'est comme un appel d'air qui la fait vaciller. Récit d'une éclosion intime, essentiellement visuel, *Luce* touche au cœur.

La Tortue rouge

Cinéma – À partir de 8 ans
mar 26 fév 14h | Cinéma Le Dietrich
mer 11 mars 14h30 + dim 15 mars 16h | TAP Castille
France, Belgique | 2016 | Michael Dudok de Wit

Naufragé d'une tempête, un homme se retrouve seul sur une île tropicale, peuplée de tortues, de crabes et d'oiseaux. Sans aucune parole, le film nous fait ressentir, à travers le destin d'un homme, notre petitesse face à la nature mais aussi ce que la vie a de magique, d'incroyable.

L'Ombre de Tom

Le bel après-minuit

Théâtre d'ombres, vidéo et objets – À partir de 3 ans
dim 8 mars 16h30 + mer 11 mars 15h30
Centre Socioculturel de La Blaiserie

Effrayé par son ombre, Tom décide de la fuir. Désespérée, l'ombre part à sa recherche et à l'aventure. Un spectacle visuel sur la nécessité de prendre des risques pour grandir.

Cadet d'eau douce

Cinéma – À partir de 5 ans
dim 5 avr 16h30 + mer 8 avr 14h30 | TAP Castille
États-Unis | 1928 | Buster Keaton, Charles Reisner

Sur les bords du Mississippi, deux propriétaires de bateaux à vapeur sont rivaux. Mais un cyclone s'annonce et tout le monde est en danger…
Drôle et tendre, *Cadet d'eau douce* contient certains des plans les plus célèbres du cinéma : Buster Keaton luttant contre le vent, glissant sur un lit à roulettes ou résistant à l'effondrement de maisons entières.

La Serpillière de monsieur Mutt

MA compagnie

Danse – À partir de 4 ans
mer 15 avr 15h30 + sam 18 avr 16h30
CSC des 3 Cités – Place de France

En complicité avec les enfants, une serpillière devient star de la piste et partenaire de danse. L'art est partout, surtout là où on ne l'attend pas !

Le Grand Dehors

Cinéma – À partir de 3 ans
jeu 23 avr 10h30 | Cinéma Le Dietrich
mer 3 juin 15h + dim 7 juin 17h | TAP Castille
Russie, France, Royaume-Uni | 1989 à 2012 | Natalia Chernysheva, Sarah Ropperet, Nick Park | V.F.

Dans des styles très différents, trois courts métrages évoquent un même désir : l'évasion, l'aventure, l'envie d'ouvrir grand les fenêtres et d'aller voir ce qui se passe au-dehors. Un voyage dans la ville, la savane et jusqu'à la lune en compagnie d'un chat, d'un jeune garçon et du duo Wallace et Gromit.

Plume

Compagnie Kokeshi

Danse et musique – À partir de 3 ans
mer 13 mai 15h30 + sam 16 mai 16h30 | C.A.P.Sud

Accompagnées par une musicienne, deux danseuses de blanc vêtues nous plongent dans les sensations des premiers jours de la vie, du cocon maternel jusqu'au détachement. Une atmosphère hypnotique et enveloppante.

Même pas peur

Cinéma – À partir de 6 ans
mer 13 mai 15h + dim 17 mai 17h | TAP Castille
France, Iran | 1970 à 2013 | Juliette Baily, Abbas Kiarostami, Anne-Laure Daffis et Léo Marchand, Vladilen Vierny, Pierre-Luc Granjon

Les héros de ces courts métrages doivent affronter leurs peurs, petites ou grandes : peur d'un gros chien croisé sur son chemin, peur de sauter du grand plongeoir de la piscine, peur d'être pris en flagrant délit… Cinq films qui encouragent à surmonter toutes nos frayeurs !

La saison Les petits devant, les grands derrière propose aussi des sorties spectacle et cinéma sur le temps scolaire et met en place des projets avec les équipes artistiques accueillies.
La programmation est assurée par le Centre d'Animation de Beaulieu et le TAP pour le spectacle vivant, le Centre d'Animation des Couronneries et le TAP pour le cinéma.

Renseignements et réservations

Spectacle vivant
Centre d'Animation de Beaulieu
+33 (0)5 49 44 80 40
+33 (0)6 32 94 10 34
accueilspectacles@centredebeaulieu.fr
pdgd@centredebeaulieu.fr
centredebeaulieu.fr

Cinéma
TAP Castille
T.+33 (0)5 49 39 40 00
marie.coudrain@tap-poitiers.com
Cinéma Le Dietrich
T.+33 (0)5 49 01 77 90
mediation@le-dietrich.fr

Éducation à l'image
Renseignements École et Cinéma [p. 96]

La brochure complète est à votre disposition au TAP et dans de nombreux lieux publics de Poitiers.

Médiation

Chaque saison, le TAP propose, en lien avec les spectacles, un programme de médiation adressé à tous les publics. L'équipe de médiation travaille à favoriser la découverte des œuvres, la rencontre avec les artistes et entre les habitants les plus divers, dans une logique de partage et d'échange.

En dialogue avec les artistes, nous imaginons un programme d'ateliers de pratique, de conférences, de rencontres, d'échauffements collectifs… que vous êtes invités à venir partager.

Retrouvez plus d'informations sur le site tap-poitiers.com, rubrique Médiation.

Pour un renseignement sur les activités proposées, pour un conseil sur les spectacles, pour des sorties en groupe ou pour initier ensemble des projets, contactez-nous.

Responsable de la médiation
Emmanuelle Fillonneau

Médiateurs
Lise-Marie Hélène enseignement supérieur, collèges, social, handicap
Oriane Merceron conservatoire, enseignement du 1er degré, Correspondants, associations étudiantes
Lola Pivet lycées, pratique amateur, comités d'entreprises
Julien Proust cinéma

prenom.nom@tap-poitiers.com
T. +33 (0)5 49 39 40 00

Avec toutes et tous

Visites

Visitez le TAP et découvrez son activité et son architecture.
Gratuit sur réservation

Visites guidées
Journées Européennes du Patrimoine
[p. 4]
sam 21 sep | 13h30 – 18h

Visites à deux voix
Avec un guide conférencier et une médiatrice du TAP
En partenariat avec Grand Poitiers
Plus d'infos : accueil-billetterie du TAP
jeu 19 déc | 12h30
En lien avec le concert-sandwich Trio Benkadi [p. 7]
sam 25 jan | 15h30
En lien avec la sieste électronique [p. 7]
sam 21 mars | 18h
En lien avec Roman Frayssinet [p. 64]

Visites afterwork
Détendez-vous après une journée de travail ! Entre collègues, venez découvrir le TAP comme vous ne l'avez jamais vu au cours d'une soirée spécialement conçue pour vous. Au programme : visite guidée avec une médiatrice avant de vous retrouver autour d'un spectacle. Restauration possible au Rooftop.
Plus d'infos : Lola Pivet

Échauffements collectifs

Gratuits et ouverts à tous, ces échauffements sont une invitation à la découverte d'une pratique artistique. Curieux de tous âges, initiez-vous à la danse ou à la musique avec d'autres spectateurs, en 45 min maximum.

Échauffement collectif de chant classique
Avec Ulrike Barth, chanteuse du Collegium Vocale Gent
En lien avec Haydn : *La Création* [p. 50]
ven 31 jan | 18h30

Échauffement collectif de flamenco
Avec Ana Morales
En lien avec *Sin permiso* [p. 51]
sam 1er fev | 17h30

Échauffement collectif de chant gnawa
Avec Souad Asla
En lien avec LEMMA [p. 60]
mar 10 mars | 18h30

Échauffement collectif de danse contemporaine : Vivace
Avec Alban Richard
En lien avec *Vivace* [p. 70]
Dans le cadre du Festival À Corps [p. 68 – 76]
ven 3 avr | 18h | Parvis du Centre d'Animation de Beaulieu

Échauffement collectif de danse contemporaine : Fase
Avec Fumiyo Ikeda, danseuse de la compagnie Rosas
En lien avec *Fase* [p. 84 – 85]
mer 27 mai | 18h30

Rencontres bord de plateau

Vous êtes invités à rencontrer l'équipe artistique pour échanger sur le spectacle à l'issue de la représentation.

Tout le monde ne peut pas être orphelin
lun 7 oct [p. 12 – 13]

Le Fils
mar 5 nov [p. 21]

Qui a peur du loup ? + Macbeth
sam 9 – mer 13 nov [p. 24 – 25]
après chaque représentation

Désobéir – Pièce d'actualité n° 9
jeu 14 nov [p. 26]

Encyclopédie pratique, Détours.
ven 22 nov [p. 29]

Eins Zwei Drei
jeu 19 déc [p. 38 – 39]

Chloé & Vassilena Serafimova
ven 24 jan [p. 49]

La Collection
jeu 12 mars [p. 61]

Spectre(s)
jeu 26 mars [p. 66]

Douce Dame
dim 5 avr [p. 70]

Ravel
mar 26 mai [p. 83]

Conférences, rencontres, entretiens

Ces rendez-vous animés par un spécialiste (journaliste, universitaire…) éclairent la démarche des artistes de la programmation.
Gratuit

Entretien avec Marine Bachelot Nguyen et Anthony Thibault
Mené par des étudiants en Arts du spectacle
Dans le cadre des Rencontres Michel Foucault [p. 20 – 21]
mer 6 nov | 21h
Découvrez le travail de Marine Bachelot Nguyen, autrice de théâtre, dont les textes interrogent le féminisme et le post-colonialisme. Elle sera accompagnée du metteur en scène Anthony Thibault, qui s'attache à mettre en lumière des textes de jeunes auteurs et prône une plus grande diversité sur les plateaux de théâtre.

Conférence : Musiques, minimalismes et répétitions
Par Amaury Cornut, musicien spécialiste de Moondog
En lien avec ensemble 0 [p. 41]
jeu 9 jan | 18h30
Le principe de répétition existe depuis les premiers sons, bien avant la notion de « musique ». Des milliers d'années après les premières flûtes en os, la répétition perdure. Au milieu du 20e siècle, elle va même devenir le leitmotiv d'un genre musical nouveau : la musique minimaliste. La pop, le jazz ou la techno donnent aussi à entendre des formes de répétition. À l'aide de nombreux extraits audio, Amaury Cornut retrace l'histoire de la musique à travers le prisme de la répétition.

Conférence : Les Grandes Figures de la danse contemporaine québécoise
Par une universitaire
En lien avec *Solitudes duo* [p. 54]
mar 11 fév | 18h30
Souvent caractérisée de rebelle, sans tradition et insoumise, la danse contemporaine québécoise ne s'appuie pas sur des fondements académiques comme la danse de tradition européenne mais sur une suite de ruptures, de lâcher-prises et de provocations. Prenons le temps de découvrir plus clairement le paysage de la danse contemporaine québécoise.

Rencontre au musée avec Christian Rizzo
Avec la complicité de Mélanie Maingan-Sachon, médiatrice au Musée Sainte-Croix
En lien avec *d'à côté* [p. 72]
dim 5 avr | 15h | Musée Sainte-Croix
À travers une sélection d'œuvres dans les collections du musée, Christian Rizzo, chorégraphe et plasticien, vous invite à découvrir son univers. Une visite éclectique, subjective et originale.

Table ronde avec des artistes du Festival À Corps et des universitaires
Dans le cadre du Festival À Corps [p. 68 – 76]
mar 7 avr | 12h30
En clôture de la Journée d'études *Rythmes en corps* organisée par la MSHS de l'Université de Poitiers (lun 6 + mar 7 avr)
Programme complet disponible en février

Visite thématique : Les Métamorphoses au musée
Menée par un médiateur du Musée Sainte-Croix
En lien avec *Callisto et Arcas* [p. 87]
mar 9 juin | 12h30 | Musée Sainte-Croix
À travers une sélection d'œuvres des collections du musée, nous vous proposons une visite sur le thème des métamorphoses s'inspirant du recueil d'Ovide.

Ateliers

Pour quelques heures ou le temps d'un week-end, venez pratiquer le chant, la danse, le théâtre ou la lecture avec les artistes de la saison.
* Tarif réduit : moins de 16 ans, Carte Culture, demandeurs d'emploi et Le joker

Ateliers chant
Néophyte ou chanteur amateur, initiez-vous au chant dans toute sa diversité, en compagnie d'artistes de la saison.
À partir de 12 ans
1 atelier : plein tarif 10€, tarif réduit* 5€
3 ateliers : plein tarif 25€, tarif réduit* 12€
+ prix du billet pour *Macbeth*, ensemble 0 et LEMMA
Plus d'infos : Oriane Merceron

- **Atelier chant musique classique**
  En lien avec *Macbeth* [p. 25]
  sam 2 nov | 14h – 17h
- **Atelier chant autour de Moondog**
  En lien avec ensemble 0 [p. 41]
  lun 6 jan | 18h30 – 21h30
- **Atelier chant musique gnawa**
  En lien avec LEMMA [p. 60]
  lun 9 mars | 18h30 – 21h30

Atelier d'écriture
Mené par Penda Diouf et Anthony Thibault
En lien avec Jeunes textes en liberté [p. 21]
Des personnes qui se choisissent peuvent-elles « faire famille » ? À l'automne, Jeunes textes en liberté ira à la rencontre d'une « famille de cœur » pour lui donner la parole. Chacun sera invité à coucher sur le papier ses rêves, ses questions ou ses révoltes sur le thème de la famille. Vous pourrez entendre ces récits pendant les Rencontres Michel Foucault.
Plus d'infos : Lise-Marie Hélène
Sortie d'atelier : ven 8 nov | 18h

Atelier théâtre
Mené par Charmine Fariborzi, comédienne
En lien avec *Désobéir* [p. 26]
sam 16 nov | 10h – 13h + 14h – 17h
Après le spectacle, prolongez l'expérience théâtrale par la pratique. Immergez-vous dans l'univers énergique et explosif de cette pièce nourrie par les témoignages et souvenirs des interprètes. Charmine Fariborzi vous proposera d'explorer le processus de création et le travail engagé de l'autrice et metteuse en scène Julie Berès.
Plein tarif 10€, tarif réduit* 5€ + prix du billet pour *Désobéir*
Plus d'infos : Lola Pivet

Atelier danse : Encyclopédie pratique
Mené par Nanyadji Ka-Gara, danseuse
En lien avec *Encyclopédie pratique, Détours.* [p. 29]
lun 18 nov | 18h – 21h | Campus universitaire
Par la danse, les participants s'approprieront les matériaux développés dans le spectacle : plus de 600 pratiques quotidiennes, aussi variées que boxer, prier ou faire la fête, collectées partout en Europe par Lenio Kaklea. Traversez le processus d'appropriation chorégraphique de ces gestes du quotidien qui deviennent des rituels et qui nous constituent en tant qu'individus, groupes ou sociétés.
Plein tarif 10€, tarif réduit* 5€ + prix du billet pour *Encyclopédie pratique, Détours.*
Plus d'infos : Lise-Marie Hélène

Atelier cinéma d'animation à plumes
Mené par Dorine Bourineau, animatrice cinéma
Dans le cadre du Poitiers Film Festival [p. 32 – 33]
sam 30 nov | 14h30 – 17h30
Cette année, l'affiche du Poitiers Film Festival est faite de plumes de paon. Il n'en faut pas plus pour imaginer un atelier emplumé ! Adulte ou enfant, vous réaliserez un film d'animation image par image, en déplaçant des plumes de toutes les couleurs avec patience et inventivité !
À partir de 8 ans | Plein tarif 5€, tarif réduit* 3€
Plus d'infos : Julien Proust

Atelier lecture radiophonique
Mené par Émilie Le Borgne et la Cie Le Théâtre dans la Forêt
En lien avec *Chroniques martiennes* [p. 62]
5 heures d'atelier par commune (déc – fév)
Des habitants de Grand Poitiers participeront à des ateliers de création d'une œuvre radiophonique originale à partir d'une *des Chroniques martiennes* de Ray Bradbury. Au cours de 2 demi-journées, 40 personnes de Ligugé, Dissay, Poitiers (les 3 Cités) et Tercé découvriront le texte et l'interpréteront pour un enregistrement.
Les étudiants de l'ÉESI (École Européenne Supérieure de l'Image), accompagnés par Le Théâtre dans la Forêt, composeront la bande-son originale et créeront d'autres objets artistiques (photos, films d'animation…) qui complèteront l'œuvre radiophonique.
Gratuit + prix du billet pour *Chroniques martiennes*
Plus d'infos : Lise-Marie Hélène
Sortie d'atelier : lun 16 – ven 20 mars avant et après les représentations de *Chroniques martiennes*

Atelier danse : Panique Olympique
Mené par Agnès Pelletier, chorégraphe
En lien avec *Panique Olympique – seconde* [p. 71]
ven 27 mars | 18h30 – 21h30 + sam 28 mars 10h – 18h + sam 4 avr | 13h30 – 19h30
Nous recherchons 80 personnes pour rejoindre le projet *Panique Olympique – seconde*. Aucune expérience de la scène n'est requise. Seule condition : s'engager pour l'ensemble des répétitions et la représentation.
Gratuit
Plus d'infos : Lola Pivet
Spectacle : sam 4 avr | 18h30

Avec les étudiants

Avec tous les étudiants

Seul ou en groupe, il existe plusieurs moyens de vous impliquer à nos côtés.

Devenez bénévole du TAP
Vous êtes étudiant et souhaitez devenir bénévole ? Rejoignez l'équipe des Correspondants du TAP ! Étroitement associés à la vie du lieu, ses coulisses et sa programmation, les Correspondants ont pour mission de faire connaître les multiples activités de la scène nationale, de partager les off et de susciter la curiosité pour le spectacle et le cinéma. Ils animent une page Facebook spécifique, diffusent les informations, créent des groupes de spectateurs… Un engagement sur la saison ponctué de réunions mensuelles et d'invitations aux spectacles et au cinéma.
Réunion d'information : mer 18 sep | 18h30
Plus d'infos : Oriane Merceron

Devenez membre du Jury au Poitiers Film Festival
[p. 32 – 33]
Passionné de cinéma ? Devenez juré du Poitiers Film Festival ! Composé d'étudiants de toutes les filières, le Jury étudiant assiste aux projections des films en Sélection internationale, délibère et décerne son Prix lors de la soirée de clôture du festival. Pour tenter votre chance, envoyez votre lettre de motivation avant le jeu 10 oct à jury.etudiant.poitiersfilmfestival @univ-poitiers.fr.
Plus d'infos : Julien Proust

Sortez groupés !
Vous faites partie d'une association étudiante, d'un bureau des arts ? Contactez-nous pour bénéficier de tarifs avantageux au TAP et au TAP Castille. Faites de la sortie un véritable moment convivial, en proposant à votre groupe des bonus autour des spectacles ou des films : visites, rencontres…
Plus d'infos : Oriane Merceron

Avec les étudiants d'enseignements artistiques

Chaque saison, le TAP s'associe aux structures d'enseignement artistique du territoire. Tout au long de l'année, des artistes travaillent avec des groupes d'étudiants au sein de ces enseignements en menant des ateliers. Dans ce cadre, plusieurs projets vont ponctuer la saison.

Laboratoire de création avec la Cie Le Théâtre dans la Forêt
En partenariat avec l'ÉESI – École Européenne Supérieure de l'Image
En lien avec *Chroniques martiennes* [p. 62]
Des habitants de Grand Poitiers participeront à des ateliers de création d'une œuvre radiophonique originale à partir d'une des *Chroniques martiennes* de Ray Bradbury. Au cours de deux demi-journées, 40 personnes de Ligugé, Dissay, Poitiers (les 3 Cités) et Tercé, découvriront le texte et participeront à son enregistrement.
Les étudiants de l'ÉESI, accompagnés par Le Théâtre dans la Forêt, composeront la bande-son originale et créeront d'autres objets artistiques (photos, films d'animation…) qui complèteront l'œuvre radiophonique.
Sortie d'atelier : lun 16 – ven 20 mars avant et après les représentations de *Chroniques martiennes*

Laboratoire de création autour de Victor Hugo
En partenariat avec le Département Théâtre du Conservatoire de Grand Poitiers
En lien avec *Ruy Blas* [p. 65]
Des élèves de 3e cycle du Département Théâtre du Conservatoire de Grand Poitiers mettront en scène des extraits de différentes pièces de Victor Hugo. Ces créations seront présentées en tournée dans des établissements scolaires, universitaires et sociaux de Grand Poitiers.
Plus d'infos : Oriane Merceron

Laboratoire de création avec Yaïr Barelli à partir de *d'après une histoire vraie* de Christian Rizzo
En partenariat avec l'Université de Poitiers
Dans le cadre du Festival À Corps [p. 68 – 76]
De septembre 2019 à avril 2020, les étudiants de l'Atelier de Recherche Chorégraphique de l'Université de Poitiers, encadré par Isabelle Lamothe, rencontreront Christian Rizzo et Yaïr Barelli pour un travail de re-création de la pièce de Christian Rizzo *d'après une histoire vraie*. Une pièce qui s'inventera dans un rythme rock et percussif, telle une traversée d'histoires communes.
Sortie d'atelier : mar 7 avr | 21h30

Atelier de création avec Ars Nova
En lien avec *Spectre(s)* [p. 66]
Avec des musiciens de l'Ensemble Ars Nova, étudiants et lycéens expérimenteront tous les spectres du son en mélangeant des courants musicaux multiples (modules électroniques, instrumentation classique).
Sortie d'atelier en lever de rideau du concert : jeu 26 mars | 19h30
Plus d'infos : Oriane Merceron

Projets personnels et collectifs des étudiants Théâtre en COP
En partenariat avec le Département Théâtre du Conservatoire de Grand Poitiers
Dans le cadre du cursus professionnel COP (Cycle d'Orientation Professionnelle), les élèves présenteront des projets personnels et collectifs alliant propositions originales et exercices imposés. Ils travailleront dans des conditions professionnelles avec l'accompagnement du TAP : immersion dans l'univers technique du théâtre (lumière et son) et travail de plateau. Après leurs deux dernières semaines de résidence au TAP, ils présenteront leurs projets devant le public et un jury.
Présentations publiques : mer 17 – ven 19 juin
18h – 21h | programme complet en juin 2020 sur le site du TAP

Avec les publics des maisons de quartiers et des centres socioculturels

Atelier tablettes et cinéma
En partenariat avec des centres socioculturels de Grand Poitiers
Dans le cadre du Poitiers Film Festival [p. 32 – 33]
À l'automne, des groupes d'adultes ou d'adolescents de centres socioculturels de Grand Poitiers seront accompagnés de professionnels pour réaliser de courts films documentaires à partir d'outils simples : des tablettes numériques. Écriture, prise de vue, montage… tout sera entre les mains des participants qui créeront plusieurs films collaboratifs. Leurs productions seront présentées pendant le Poitiers Film Festival.
Sortie d'atelier : mer 4 déc | TAP Castille (horaire à confirmer)
Plus d'infos : Julien Proust

Jeux de piste : À la découverte de l'orchestre
En partenariat avec l'Orchestre des Champs-Élysées
Avec la complicité de Marie Beaudon, altiste de l'OCE, suivez pas à pas le parcours d'une musicienne, de son arrivée au TAP jusqu'au concert. Une proposition ludique et originale pour sensibiliser à la musique classique !
À partir de 8 ans
Plus d'infos : Lise-Marie Hélène

Avec les publics en situation de handicap

Individuel

Pour connaître l'ensemble de l'accessibilité pour tous (audiodescriptions, visites tactiles de décor, visites LSF…) reportez-vous p. 108 – 109
Plus d'infos : Lise-Marie Hélène

En groupe

Nous proposons des conseils sur les spectacles adaptés à chaque public, des accueils spécifiques, des visites du TAP (avec plans tactiles ou en LSF), des rencontres avec les artistes, des ateliers artistiques, des accueils sur répétitions…
Plus d'infos : Lise-Marie Hélène

Accueil sur une répétition générale
En partenariat avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
En lien avec Offenbach [p. 14]
Pour groupes de spectateurs issus de structures des secteurs « handicap, insertion »
jeu 10 oct | 14h – 15h30
Gratuit sur réservation

Écoute tactile d'une répétition
En partenariat avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
Pour groupes constitués de spectateurs malvoyants, aveugles, sourds ou malentendants
lun 13 jan + mar 12 mai | 15h – 17h
En immersion au cœur de la musique, les participants sont placés sur le plateau de l'auditorium et ressentent davantage les vibrations créées par l'orchestre. La répétition est suivie d'un échange avec les musiciens et de la découverte des instruments par le toucher.
Gratuit sur réservation

Atelier : Résonances
En partenariat avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
Pour groupes de spectateurs issus de structures des secteurs « handicap, insertion »
Cet atelier de sensibilisation se déroule dans votre structure et prépare votre sortie à un concert de l'OCNA. Encadré par Anne-Marie Esnault, responsable des actions culturelles de l'orchestre, cet atelier s'articule autour de jeux musicaux et de percussions corporelles.
Atelier + sortie au concert : 9€ ou 10€ selon le concert, sur réservation

Atelier de création musique et danse : Confluence #2
En partenariat avec l'Orchestre des Champs-Élysées
Pour groupes de personnes en situation de handicap
L'Orchestre des Champs-Élysées et le TAP proposent un projet de création artistique musique et danse, mêlant rencontre, échange et générosité : les participants suivront des ateliers de danse confiés à la Compagnie Adéquate (*Douce Dame* [p. 70]) et des ateliers de musique confiés à des musiciens de l'orchestre. Une courte création artistique sera présentée en public.
Sortie d'atelier : ven 3 avr | 18h
Gratuit sur réservation

Avec les publics scolaires

Dispositifs de médiation cinéma

Dispositifs nationaux d'éducation à l'image

Le TAP participe à École et cinéma, Collège au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma. En partenariat avec les services de l'Éducation nationale, ces trois dispositifs de sensibilisation au cinéma pour les enfants et les adolescents proposent des films en salle, des documents d'accompagnement ainsi que des formations en direction des enseignants. À Poitiers, des animations dans les classes, des rencontres avec des artistes et des ateliers de pratique artistique sont proposés dans le cadre du programme Les petits devant, les grands derrière, qui intègre les films du dispositif École et cinéma [p. 88 – 89].

Réservation et accueil : TAP
T. +33 (0)5 49 39 40 00
scolaires.cinema@tap-poitiers.com
Ateliers et actions de médiation : Centre d'Animation des Couronneries
T. + 33 (0)5 49 44 53 51
cinema-education@animation-couronneries.fr

Programmation annuelle

Toute l'année, le TAP Castille ouvre ses portes aux publics scolaires. En fonction de l'actualité des sorties cinéma, les élèves peuvent assister aux projections publiques ou bénéficier de projections spéciales.
Plus d'infos : Julien Proust

Poitiers Film Festival

[p. 32 – 33]
Le festival consacre une large part de sa programmation aux publics scolaires : projections, rencontres, outils pédagogiques et ateliers sont proposés pour les élèves de tous niveaux.
Plus d'infos : Julien Proust

Des projections spéciales, composées de courts métrages divers (différentes techniques, langues étrangères…) choisis en fonction de l'âge des spectateurs, sont suivies de rencontres avec les réalisateurs.

Des cahiers pédagogiques sont remis aux enseignants pour étudier les courts métrages en classe afin de préparer les rencontres avec les cinéastes ou de poursuivre un travail d'analyse de films.

Des ateliers animés par des professionnels permettent de découvrir les coulisses de l'élaboration d'un film et de s'initier à la pratique.

Des interventions en classe contribuent au développement de l'esprit critique des élèves et à leur appropriation des œuvres découvertes.

Des projections décentralisées pour le très jeune public sont proposées aux écoles géographiquement éloignées, avec le concours de salles de cinéma partenaires en Nouvelle-Aquitaine.

Dispositifs de médiation spectacle vivant

Le TAP accompagne les établissements scolaires dans la conception et la mise en place de projets d'éducation artistique et culturelle dans le domaine du spectacle vivant, en lien avec la programmation.

Sorties sur le temps scolaire

Les spectacles
Macbeth [p. 25]
À partir du lycée
jeu 14 nov | 14h30 | Centre d'Animation de Beaulieu
6€ par élève
Plus d'infos : Lola Pivet

Chroniques martiennes [p. 62]
À partir du collège
mar 17 mars | 14h15
jeu 19 mars | 14h15
ven 20 mars | 14h15
8€ par élève
Plus d'infos : Lola Pivet

d'à côté [p. 72]
À partir du CE1
lun 6 avr | 10h15
6€ par élève
Plus d'infos : Oriane Merceron

Pour *Qui a peur du loup ?* [p. 24] et *Histoires de fouilles* [p. 44], réservation auprès des Petits devant, les grands derrière T. + 33 (0) 05 49 44 80 40.

Les répétitions
L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine ouvre ses répétitions aux élèves d'écoles élémentaires et aux collégiens. Une manière vivante de découvrir l'orchestre, la musique symphonique, les instruments, l'auditorium…
Gratuit sur réservation
Plus d'infos : Oriane Merceron (1er degré) et Lise-Marie Hélène (collèges)

Mon premier spectacle
Des artistes de la saison proposent un programme court adapté au jeune public. Installés au plus proche des artistes, les élèves assistent au spectacle puis échangent avec les interprètes sur leurs instruments, leur musique, leur danse… Une première expérience de spectacle partagée avec leurs camarades et les artistes dans un cadre intime et propice à l'écoute.
2€ par élève | à partir du CE1
Plus d'infos : Oriane Merceron

- **Mon premier concert de musique classique**
  Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
  Flûte et harpe
  mar 10 déc | 10h

- **Mon premier concert dans l'univers de Moondog**
  ensemble 0 [p. 41]
  Marimba, xylophone et musique électronique
  ven 10 jan | 10h

- **Mon premier spectacle de danse contemporaine**
  Compagnie Adéquate
  [*Douce Dame* – p. 70]
  mar 28 jan | 14h

- **Mon premier concert de musique gnawa**
  LEMMA [p. 60]
  Chant et percussions
  lun 9 mars | 14h

Construisons des projets ensemble

Dispositifs « clé en main » ou projets à imaginer ensemble, sorties ponctuelles ou parcours au long cours, plusieurs formules sont possibles : **parcours de spectateur, classes culturelles, ateliers de création…**
Nous vous invitons à nous contacter pour construire avec vous un projet sur mesure.

Enseignement de spécialité théâtre

Le TAP est missionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine pour coordonner l'enseignement de spécialité théâtre du Lycée du Bois d'amour. Il organise les Rencontres Théâtrales Lycéennes qui réunissent les élèves de première de Nouvelle-Aquitaine. Cette saison, les élèves suivront des ateliers menés par l'équipe artistique de *Chroniques martiennes* [p. 62].

Formations pour les enseignants

Des formations sont mises en place chaque année par le TAP et ses partenaires afin de donner aux enseignants des outils pour accompagner la sortie au spectacle et la mise en œuvre de projets d'éducation artistique et culturelle.

Musique classique et instruments bricolés
En partenariat avec la DAAC – Rectorat de Poitiers, l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, l'ESPE, Les Petits Débrouillards et l'ENSIP
mer 9 oct | 9h – 18h + concert Offenbach [p. 14]
Cette formation est ouverte aux enseignants du premier et du second degré qui souhaitent s'engager dans des projets interdisciplinaires en lien avec la musique classique et les sciences. Elle est composée d'ateliers de pratiques artistique et scientifique, de connaissances disciplinaires et d'outils méthodologiques. Conçue comme un parcours culturel, elle comprend une journée de formation des enseignants et une sortie avec leurs classes à un concert de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine.
Plus d'infos : Lise-Marie Hélène

Critique cinéma et nouveaux médias
Dans le cadre du Poitiers Film Festival [p. 32 – 33]
sam 12 oct | 10h – 17h
La lecture de critiques n'est pas une pratique courante chez les plus jeunes. En revanche, les chroniques argumentées de certains youtubeurs, comme Inthepanda ou Le Fossoyeur de films, sont suivies par des centaines de milliers d'internautes. Cette formation proposera des outils et une méthodologie pour créer des critiques en vidéo avec des élèves.
Plus d'infos : Julien Proust

Entre territoires artistiques et territoires géographiques : des arts pour un lieu et un espace
Organisé par le Préac Art chorégraphique, en partenariat avec le pôle Aliénor, l'Université de Poitiers, le Centre d'Animation de Beaulieu, le Rectorat de Poitiers et la DRAC Nouvelle-Aquitaine.
jeu 2 – sam 4 avr
Dans le cadre du Festival À Corps [p. 68 – 76]
Cette formation du Préac s'oriente vers les arts de rue. Les stagiaires s'empareront de différents domaines artistiques (cirque, danse, théâtre et autres formes hybrides) afin de les adapter à leur environnement géographique.
Plus d'infos :
Élisabeth Artaud – Atelier Canopé Poitiers
05 87 50 61 94 | elisabeth.artaud@reseau-canope.fr
Bruno Gachard – Conseiller académique mission spectacle vivant – DAAC Rectorat de Poitiers
05 16 52 65 78 | bruno.gachard@ac-poitiers.fr

Présence artistique, partenaires et réseaux

Artistes associés

Depuis de nombreuses années, le TAP vit un compagnonnage fertile avec ses trois orchestres associés : l'Ensemble Ars Nova, l'Orchestre des Champs-Élysées et l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine.
Avec eux, nous faisons vivre chaque saison quatre siècles de musique et nous proposons un programme d'accompagnement pour tous les publics.

Ensemble Ars Nova

Jean-Michaël Lavoie

La saison 2019 – 2020 d'Ars Nova multiplie les rendez-vous.
Dès septembre, l'ensemble s'installe trois semaines à la MÉCA et partage trois laboratoires de création avec le public. Ars Nova inaugure la signature sonore de Poitiers pour Traversées, présente l'opéra sous casque *Qui a peur du loup ?* et *Macbeth* à Poitiers (20 représentations à Beaulieu), Bordeaux, Saint-Quentin, Aubusson, Rouillé, Saintes et *Rêves d'Occident* à Paris et Bordeaux. Cet été, Ars Nova poursuit la fabrication de *P.U.N.K* et *Porosité* et s'associe à l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine pour un concert conjoint des DÉMOS de Thouars et Grand Châtellerault.

Ensemble Ars Nova
2 place Aristide Briand – 86000 Poitiers
T +33 (0)5 49 30 09 25
contact@ars-nova.fr
ars-nova.fr
Rejoignez Ars Nova sur Facebook, Twitter, Instagram et YouTube

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

Jean-François Heisser

Éclectisme et découvertes résument la présence de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine cette saison au TAP. En collaboration avec les Soirées Lyriques de Sanxay, Laurent Campellone nous présentera les plus grands succès d'Offenbach, défendus par un quatuor vocal de choc. Pour Noël, nous commémorerons Berlioz à travers son étonnant chef-d'œuvre *L'Enfance du Christ*, avec un jeune chœur de la région. En janvier, David Krakauer, star américaine de la clarinette dans les répertoires les plus variés, associera musiques du monde et concerto de Mozart. Et, pour continuer avec les grands flux migratoires de l'histoire de la musique, nous donnerons une rétrospective de l'œuvre de Kurt Weill en compagnie de Lambert Wilson.

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
9 rue du Général Berton
Boîte Postale 422 – 86011 Poitiers Cedex
T +33 (0)5 49 55 91 10
contact@ocna.fr
ocna.fr
Rejoignez l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine sur Facebook et Twitter

Orchestre des Champs-Élysées

Philippe Herreweghe

Notre programmation 2019 – 2020 sera plus que jamais européenne.
Chaque nouveau projet rayonnera de la Nouvelle-Aquitaine vers toute l'Europe à l'image des deux programmes présentés à Saintes fin juillet :
un premier consacré à Bruckner qui trouvera écho au Festival de Salzbourg puis en Italie, Belgique, Autriche jusqu'à la ville natale du compositeur Linz ;
le second, évoquant les paysages de Bohême à travers la musique de Dvořák, sillonnera les grandes villes d'Allemagne.
La reprise attendue de *La Création* de Haydn, sous la direction de Philippe Herreweghe, marquera les 50 ans du Collegium Vocale Gent de Poitiers à Paris en passant par Modène et Katowice.
Nous poursuivrons aussi notre aventure artistique aux côtés de Louis Langrée avec le second volet du diptyque Ravel autour des concertos pour piano et *Fortunio* d'André Messager qui permettra de retrouver l'Opéra Comique et Denis Podalydès, deux ans après le succès du *Comte Ory*.

Association La Chapelle Royale
10 rue Coquillière – 75001 Paris
+33 (0)1 40 26 58 00
info@orchestredeschampselysees.com
orchestredeschampselysees.com
Rejoignez l'Orchestre des Champs-Élysées sur Facebook et Twitter

Le TAP accompagne les artistes

Terres proches – Un portrait sonore de Grand Poitiers.
Augustin Braud et Gardien d'Éther (Willy Ganne)

Coproductions présentées cette saison

Tout le monde ne peut pas être orphelin
Jean-Christophe Meurisse
Chiens de Navarre [p. 12 – 13]

Jeunes textes en liberté
Penda Diouf et Anthony Thibault [p. 21]

Encyclopédie pratique, Détours.
Lenio Kaklea [p. 29]

Domnique A + Bertrand Belin
[p. 52]

Chroniques martiennes
Émilie Le Borgne – Cie Le Théâtre dans la Forêt [p. 62]

Spectre(s)
Ensemble Ars Nova [p. 66]

Marry Me In Bassiani
(LA)HORDE [p. 69]

22 Castors front contre front
Gaëlle Bourges | Mickaël Phelippeau
Marlène Saldana & Jonathan Drillet [p. 75]

Et au TAP cette saison

Des sessions de répétition et de création

Yan Shuai
2 – 5 sep

22 Castors front contre front
Gaëlle Bourges | Mickaël Phelippeau
Marlène Saldana & Jonathan Drillet [p. 75]
14 – 20 sep | 8 avr

Tout le monde ne peut pas être orphelin
Jean-Christophe Meurisse
Chiens de Navarre [p. 12 – 13]
30 sep – 2 oct

Orchestre de Chambre
Nouvelle-Aquitaine [p. 14 + 34 + 43 + 77]
6 + 8 oct | 7 – 9 déc | 11 – 13 jan | 23 jan
13 – 15 avr

Orchestre des Champs-Élysées
[p. 16 + 23 + 50 + 57 + 83]
15 + 16 oct | 7 – 9 nov | 29 + 30 jan
23 – 25 mai

Jeunes textes en liberté
Penda Diouf et Anthony Thibault [p. 21]
6 – 8 nov

Encyclopédie pratique, Détours.
Lenio Kaklea [p. 29]
21 nov

Cie La Cavale
27 – 31 jan

Dominique A + Bertrand Belin [p. 52]
7 fév

Spectre(s)
Ensemble Ars Nova [p. 66]
22 – 25 mars

I'm a bruja
Annabel Guérédrat – Cie Artincidence
[p. 73] 5 – 7 avr

Des résidences d'enregistrement

Ensemble Correspondances | 18 – 20 juil

Pierre Hantaï, clavecin | Maude Gratton, clavecin et direction | Il convito
20 – 22 jan

Des rencontres professionnelles
Dans le cadre du Festival À Corps
[p. 68 – 76]

Création chorégraphique en Nouvelle-Aquitaine
mer 8 + jeu 9 avr
Rencontre organisée avec l'OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

Rencontre professionnelle danse
jeu 9 avr
Rencontre organisée avec L'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine

RIDA Danse
jeu 9 + ven 10 avr
Rencontre organisée avec l'ONDA – Office national de diffusion artistique

Les enregistrements

Le TAP dispose d'équipements scéniques de grande qualité : auditorium à l'acoustique exceptionnelle, théâtre, salles de répétition. Une excellence qui lui vaut d'être aujourd'hui un lieu d'enregistrement reconnu et très apprécié des musiciens.

2019 – 2020

Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé, direction
La Chambre de Louis XIII
Enregistrement juil 2019
À paraître en 2020 | Label Harmonia Mundi

Maude Gratton & Il Convito
Pierre Hantaï
Carl Philipp Emanuel Bach,
Symphonies et concertos – vol. 2
Enregistrement fév 2020
À paraître en 2020 | Label Mirare

À paraître ou récemment parus

Quatuor Voce
Concert Schubert, Mozart
Enregistrement live jan 2019
À paraître en 2019 | Label Alpha Classics

Raphaël Pidoux &
le Jeune Orchestre de l'Abbaye
Concertos pour violoncelle de Haydn
Enregistrement sep 2018
Paru en juil 2019 | Label NoMadMusic

Maude Gratton & Il Convito
Concertos pour pianoforte
et orchestre de Mozart et Beethoven
Enregistrement juin 2018
À paraître en 2019 | Label Mirare

Un Poco Loco
Trio Fidel Fourneyron
Ornithologie
Enregistrement avr 2019
À paraître en 2019 | Label Umlaut Records

Murcof & Vanessa Wagner
Statea II
Enregistrement avr 2018
À paraître en 2019 | Label InFiné

Quatuor Voce & Guests
(Kinan Azmeh, Vincent Peirani, Kevin Seddiki, Vincent Segal, Gabriel Sivak)
Itinéraire
Enregistrement fév 2018
Paru en août 2018 | Label Alpha Classics

Amandine Beyer & Gli Incogniti
Joseph Haydn
Concerti per Esterházy, vol.1
Enregistrement janv 2018
Paru en oct 2018 | Label Harmonia Mundi
Récompense : Diapason d'Or

Jonas Vitaud, piano
Karine Deshayes, mezzo-soprano
Sébastien Droy, ténor
Roustem Saïtkoulov, piano
Debussy
Enregistrement sep 2017
Paru en déc 2018 | Label Mirare
Récompenses : 5 Diapason, Coup de cœur Classica

Julien Dexant
Whispered Songs
Enregistrement sep 2017
Paru en mars 2019 | Label Microcultures

François Salque, violoncelle
Claire-Marie Le Guay, piano
Schubert
Enregistrement juin 2016
Paru en jan 2018 | Label Mirare

Jean Rondeau, clavecin
Dynastie
Enregistrement sep 2016
Paru en mars 2017 | Label Erato
Récompenses : Classique d'Or RTL, 4 Diapason

Rémi Geniet, piano
Beethoven
Enregistrement sep 2016
Paru en mars 2017 | Label Mirare
Récompenses : 5 Diapason

Déjà parus

Isabelle Druet, mezzo-soprano ; Anne Le Bozec, piano – Shakespeare Songs : Franz Schubert, Hector Berlioz, Erich Wolfgang Korngold, Jean Sibelius
Geneviève Laurenceau, violon ; David Bismuth, piano – Camille Saint-Saëns, Gabriel Pierné, Gabriel Fauré | **Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine** – Les 5 concertos pour piano de Beethoven
Thomas Enhco & Vassilena Serafimova Funambules | **Anne Queffélec, piano** Domenico Scarlatti | **Bruce Brubaker** Glass Piano | **Jabberwocky** | **Rémi Geniet, piano** – Johann Sebastian Bach
Ars Nova ensemble instrumental Princesses de Luis Naón | **Kino Sound** Virtual Crime | **Orchestre Poitou-Charentes** – American Journey
Rhizottome – L'Amaranthe | **Jean-François Heisser, piano** – Federico Mompou | **Francis et ses peintres**
Anne Gastinel, violoncelle ; Quatuor Diotima – Franz Schubert | **Dani Bouillard** – Rose Cambouis | **Anne Queffélec, piano** – Erik Satie | **Claire Désert & Emmanuel Strosser, piano** Musique française | **Trio Wanderer ; Claire Désert, piano** – Mantovani | **Zhu Xiao-Mei, piano** – Mozart, œuvres pour piano | **Bertrand Chamayou, piano** Liszt, Les Années de pèlerinage
Orchestre Poitou-Charentes ; Jean-François Heisser, piano et direction ; Marc Coppey, violoncelle Théodore Dubois | **Orchestre Poitou-Charentes ; Jean-François Heisser, direction ; Marie-Josèphe Jude, piano ; François-Marie Drieux, violon** Wien 1925, œuvres de Johann Strauss (transcription Webern et Schoenberg) et d'Alban Berg | **Quatuor Modigliani ; Jean-Frédéric Neuburger, piano ; Andrea Hill, mezzo-soprano** Johannes Brahms, Quintette pour cordes et piano en fa mineur op. 34, Zwei Gesänge pour mezzo-soprano, alto et piano op. 91
Vanessa Wagner – Franz Schubert

Le TAP en réseau

ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Les scènes nationales sont missionnées pour embrasser l'ensemble du champ du spectacle vivant. Théâtre, danse, cirque, etc. Les différentes formes esthétiques, les rapports au public, les expérimentations, le cinéma d'auteur, la création en arts plastiques, la culture scientifique constituent le champ artistique à partir duquel ces établissements construisent leur programmation, combinant le plus souvent saison et temps forts festivaliers.
MAIS PAS SEULEMENT…
(…) Un contexte économique difficile ; une société en pleine évolution ; des enjeux liés à la mondialisation ; des moyens d'informations et/ou de désinformation qui s'emballent au travers des réseaux sociaux (…) une partie de la population qui se sent exclue ; une jeunesse en perte de repères, de valeurs ; un territoire français qui se modifie, se réorganise dans de nouvelles régions, de nouvelles agglomérations ou des métropoles… un milieu rural qui se désertifie…
Comment essayons-nous d'adapter ? D'inventer ? D'innover ? Travailler ensemble ? Mutualiser avec d'autres acteurs culturels, ou non ? Réfléchir à un meilleur commun ?
Comment pouvons-nous mettre en avant des échanges d'expériences ? Ce qui fonctionne, ce qui a porté ses fruits ? Ce qu'il faut continuer d'ébaucher et d'interroger.
L'ENGAGEMENT DU RÉSEAU AU SEIN DE L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES. ÉLARGISSONS LES HORIZONS…
• S'ouvrir aux arts et au monde, être dirigés par des professionnels qui exercent leur curiosité dans tous les champs du spectacle vivant, des arts visuels, du cinéma, ou bien encore des arts plastiques au niveau national et international,
• S'engager sur le territoire, impulser une dynamique de collaboration et fédérer les acteurs de leur espace d'influence,
• Soutenir et accompagner la création, mêler exigence artistique, maillage territorial et circulation des œuvres,
• Solliciter la jeunesse et les familles, se donner le temps pour imaginer, être à l'écoute, rencontrer, aller chercher afin de transmettre le goût pour l'art,
• Impliquer la population, inviter, donner en partage et contribuer à la rencontre entre la population et les artistes.
L'Effet scènes 2019 aura (dé)montré notre capacité à être fer de lance dans ces domaines.
Nous affirmons notre singularité, notre adaptabilité, notre disponibilité sans réserve aux énergies créatrices et aux débats nécessaires à la vitalité démocratique.
Afin de poursuivre le développement de notre action sur l'ensemble du territoire, nous attendons le soutien d'une politique culturelle moderne concertée.

Les partenaires de la saison

2LPE, Académie des Césars, Accès Culture, ACOR, AFCAE, Agence du court métrage, Agence livre, cinéma & audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine, ALEPA, Amnesty International France, Association France Palestine Solidarité, Atelier Canopé Poitiers, La Belle Aventure, Bref, Cannes Court Métrage – Festival de Cannes, Capricci, Centre d'Animation de Beaulieu, Centre d'Animation des Couronneries, Centre National du cinéma et de l'image animée, Centre Régional de Promotion du Cinéma, Centre Socioculturel de La Blaiserie, CHU de Poitiers, CinéClass – Festival international du film scolaire et universitaire, Cinéma en Limousin, Cinéma Le Dietrich, Centre LGBTI du Poitou, CFMI – Poitiers, Confort Moderne, Conservatoire de Grand Poitiers, Crous, École Européenne Supérieure de l'Image, Entrez dans la danse, ENSIP, Ekinox, Espace Mendès France, ESPE, L'Extra Court, La Factory, Festival du Cinéma de Brive, Festival International des Arts de Bordeaux Métropole, Festival International du Film Indépendant de Bordeaux, Filmer le travail, France Alzheimer Vienne, France Amérique Latine, France Bleu Poitou, Gamers Assembly, GCS Handicap Sensoriel Poitou-Charentes, GCS Itinéraire santé, GNCR, Goethe Institut, Institut français, Jazz à Poitiers, Inter'Signes, Junkpage, Kino Sound Studio, L'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine, label Cinq7, Lieu multiple, Lily Post-prod, Maison des étudiants, Le Moulin du Roc – scène nationale Niort, Musées de Poitiers, Nova, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA), Office national de diffusion artistique (ONDA), OpenEyes Filmfest Marburg, Ouaga Film Lab, Panique au dancing - Niort, Passeurs d'images en Poitou-Charentes, Les Petits Débrouillards, Poitiers Jeunes, pôle Aliénor Poitiers – Tours, Quinzaine des Réalisateurs – SRF, Radio Pulsar, Red Chemistry, Rectorat de l'Académie de Poitiers, Réseau Canopé, Réseau des médiathèques de Poitiers, Sacem, SEVE, Soirées Lyriques de Sanxay, Syndicat français de la critique de cinéma, Les 3T-Scène conventionnée de Châtellerault, Technogramma, Traversées – Ville de Poitiers, Tsugi, Université de Poitiers, Villa Bloch, Voix Publiques, VOSTAO, War On Screen.

Les partenaires d'échanges

Domaine La Tour Beaumont, Gargouil, Jolival, Rannou-Métivier, La Route des fromages de chèvre de Nouvelle-Aquitaine.

Le TAP avec Grand Poitiers

GRAND POITIERS JOUONS LE FUTUR

Infos pratiques

Un conseil ?
05 49 39 29 29

Aller au spectacle

Mode d'emploi

Accueil-billetterie

Une équipe vous accueille, vous renseigne, vous guide.

À partir du mar 3 sep
• mar – sam : 13h – 18h30
L'accueil-billetterie sera fermé :
• les samedis des vacances scolaires, le 9 mai et au mois de juin
• du mar 31 déc au ven 3 jan
• les ven 22 et sam 23 mai
• du mar 23 juin au lun 31 août

Contacts

Accueil-billetterie
6 rue de la Marne — Poitiers
T. +33 (0)5 49 39 29 29
tap-poitiers.com
accueilpublic@tap-poitiers.com

Courrier
TAP – service accueil-billetterie
1 boulevard de Verdun
F-86000 Poitiers

Ouverture de la billetterie

Ouverture simultanée des ventes de billets à l'unité ou en abonnement.

• sur internet
jeu 12 sep 10h

• à l'accueil du TAP
sam 14 sep
Ouverture exceptionnelle
de 9h30 à 18h

Achat des billets

En ligne sur le site du TAP : tap-poitiers.com
• Billet électronique, 3 choix s'offrent à vous :
– vous pouvez présenter la version numérique de votre billet électronique sur votre mobile à l'entrée des salles,
– vous pouvez imprimer vous-même vos billets électroniques,
– vous préférez que nous imprimions vos billets, ils sont à retirer à l'accueil-billetterie, sur présentation du mail de confirmation et des justificatifs pour les tarifs réduits. Ils sont disponibles 48h après la transaction (1 semaine en période d'abonnement) et jusqu'à la représentation.
• Paiement sécurisé par carte bancaire, 1€ de frais de dossier par abonnement ou par panier de places à l'unité.
• Un mode d'emploi détaillé de l'achat en ligne est disponible, en vidéo ou téléchargement, sur le site du TAP, rubrique Aide de Achetez en ligne.
• L'achat en ligne sur le site du TAP n'est plus possible le jour de la représentation, vous pouvez acheter des billets par téléphone en réglant par carte bancaire.

À l'accueil-billetterie
• En journée : aux horaires d'ouverture de l'accueil.
• En soirée : uniquement pour la représentation du jour, suivant les places disponibles.
• Règlement par carte bancaire, chèque, espèces, chèque vacances, chèque culture.
• Facilités de paiement pour les abonnements : un mandat de prélèvement est disponible à l'accueil, dans le bulletin de réservation et téléchargeable sur le site du TAP, n'oubliez pas d'apporter votre IBAN.

Par téléphone (sauf abonnement) : +33 (0)5 49 39 29 29
• Règlement par carte bancaire jusqu'à 18h30.
• Règlement par chèque dans les 48h suivant la réservation (chèque à l'ordre du TAP, 1 boulevard de Verdun – 86000 Poitiers). Attention : la réservation avec paiement par chèque n'est plus possible 5 jours avant la représentation.
• Les billets sont à retirer à l'accueil-billetterie, sur présentation des pièces justificatives pour les tarifs réduits.

Par courrier
• Règlement par chèque à l'ordre du TAP, 1 boulevard de Verdun 86000 Poitiers.
• Les billets sont à retirer à l'accueil-billetterie sur présentation des pièces justificatives pour les tarifs réduits. Ils sont disponibles 48h après réception de votre règlement (une semaine en période d'abonnement) et jusqu'à la représentation.

Accès au spectacle

• Vérifiez bien votre billet lors de l'achat : aucune réclamation pour erreur de date, de spectacle ou de tarif ne pourra être admise ultérieurement.
• Après l'heure annoncée du spectacle, les portes de la salle sont fermées, votre place – numérotée ou non – n'est plus garantie.
• Après l'heure annoncée du spectacle, les salles numérotées passent en placement libre, vous pouvez occuper les places vacantes.
• En cas d'impossibilité d'assister au spectacle, vous pouvez échanger votre billet pour un autre spectacle de la saison, dans la limite des places disponibles, impérativement avant la date indiquée sur le billet ; après cette date, votre billet n'est plus valable.
• Attention, **les justificatifs de tarifs réduits** (moins de 16 ans, Carte Culture, demandeur d'emploi, Le joker) **vous seront demandés à l'entrée des salles.**

Bons-cadeaux

Pensez à offrir des spectacles grâce aux bons-cadeaux d'une valeur de 5€, 10€ ou 20€. Ces bons sont utilisables sur le programme de la saison en cours et dans la limite des places disponibles.
Nouveau : vous pouvez acheter vos bons-cadeaux en ligne sur le site du TAP.

Spectacles sur liste d'attente

Lorsqu'un spectacle n'est plus disponible à la vente, le service accueil-billetterie vous propose une inscription sur liste d'attente et vous contacte si des places se libèrent jusqu'à 48h avant la représentation.

Adresses utiles

TAP
6 rue de la Marne
+ 33 (0)5 49 39 29 29

TAP Castille
24 place Maréchal Leclerc
+ 33 (0)5 49 39 50 91

Centre d'Animation de Beaulieu
10 boulevard Savari
+33 (0)5 49 44 80 40

Le Confort Moderne
185 rue du Faubourg du Pont Neuf
+33 (0)5 49 46 08 08

Maison des étudiants de l'Université de Poitiers
1 rue N. F. Borges, Bât. A6
+33 (0) 49 45 47 00

Le Moulin du Roc, scène nationale
9 boulevard Main – Niort
+33 (0)5 49 77 32 32

Théâtre Blossac, Les 3T–Scène conventionnée de Châtellerault
80 boulevard de Blossac – Châtellerault
+33 (0)5 49 85 46 54

Centre Socioculturel de La Blaiserie
Rue des Frères Montgolfier
+33 (0)5 49 58 05 52

Chapelle des Augustins
23 rue Saint-Pierre-le-Puellier

Auditorium Saint-Germain
5 Rue Franklin

Cinéma Le Dietrich
34 boulevard Chasseigne
+33 (0)5 49 01 77 90

Librairie La Belle Aventure
12/15 rue des Grandes Écoles
+33 (0)5 49 41 64 14

Musée Sainte-Croix
3 bis rue Jean Jaurès
+33 (0)5 49 41 07 53

Services

Parkings au centre-ville
Vous avez accès au parking Théâtre – Auditorium (300 places) situé sous le TAP. Attention, il est régulièrement saturé les soirs d'affluence. D'autres parkings sont à votre disposition :
• Gare – Toumaï
• Notre Dame – Marché
• Hôtel de Ville
• Blossac.
Tarif : 0,50€ tous les soirs de 19h à 8h du matin, les dimanches et jours fériés toute la journée.

Accès en bus
Arrêts TAP, Verdun, Pôle Boncenne

Bar et restauration
Le bar du TAP propose des boissons et une restauration légère les soirs de spectacles, 1 heure avant, 1 heure après la représentation et pendant les entractes.
Le restaurant Le Rooftop, situé sur le parvis du TAP, vous accueille du mardi au samedi de 11h à minuit, jusqu'à 2h du jeudi au samedi.
Le Rooftop vous propose une carte adaptée pour manger en 45 min avant le spectacle (plats signalés sur la carte). Vous pouvez dîner après le spectacle sur réservation.

Plan Vigipirate
En raison du plan Vigipirate, le TAP n'est pas accessible directement depuis le parking : merci d'emprunter les ascenseurs desservant la rue de la Marne (sortie centre-ville) ou le parvis (sortie gare). Une dérogation est possible pour les personnes à mobilité réduite, prenez contact avec l'accueil-billetterie au 05 49 39 29 29 pour informer de votre venue.
Attention : l'accès au TAP peut vous être refusé si vous ne respectez pas les consignes suivantes : sacs à dos, valises de cabine, grandes valises et casques sont interdits. La direction du TAP peut procéder à une détection magnéto-ferrique et une inspection visuelle des sacs et bagages.

Un vestiaire
Un vestiaire gratuit vous est proposé d'octobre à avril.
Des casques permettant d'amplifier le son des spectacles, des plans tactiles du théâtre et de l'auditorium ainsi qu'une mallette d'accueil avec des outils adaptés aux personnes avec autisme sont disponibles au vestiaire.

Réductions & abonnements

J'ai moins de 16 ans, j'ai la Carte Culture[1], je suis demandeur d'emploi : j'ai accès au meilleur tarif dès le 1er spectacle

- J'achète un ou plusieurs spectacles à tout moment de la saison (dans la limite des places disponibles). Tarif accordé sur présentation d'une pièce justificative (de moins de 3 mois pour les demandeurs d'emploi).
- **Attention, les justificatifs de tarifs réduits** (moins de 16 ans, Carte Culture, demandeur d'emploi) **vous seront demandés à l'entrée des salles**.

[1] Jeune ou étudiant de 16 à 26 ans, je dispose d'une Carte Culture gratuite qui m'ouvre un tarif réduit chez les partenaires de cette carte [p. 10].

J'ai peu ou je n'ai pas de revenus : j'ai accès au joker

Cette carte s'adresse aux habitants de Poitiers, elle ne concerne pas les étudiants qui bénéficient des avantages de la Carte Culture.
Après retrait d'une carte Le joker à l'accueil des Maisons de quartier, bénéficiez d'un tarif réduit :
– 3€ la séance cinéma
– 3,50€ sur tous les spectacles, à l'avance ou le soir du spectacle, sous réserve de places disponibles (sauf spectacles hors Grand Poitiers : *Möbius* [p. 30] et *Madre de Deus* [p. 36]).
– vous pouvez acheter vos billets en ligne sur le site du TAP dès le jeudi 12 septembre à partir de 10h et au guichet dès le samedi 14 septembre à partir de 9h30.
– Votre carte Le joker vous sera systématiquement demandée à l'entrée de la salle.

Attention : le nombre de places est limité pour Lou Doillon [p. 15], *Catherine Ringer chante les Rita Mitsouko* [p. 18 – 19], Georgio [p. 22] et Catastrophe [p. 31].

Pour tous renseignements :
Valentine Dalançon
Centre d'Animation de Beaulieu
+33 (0)5 49 44 80 40
+33 (0)6 72 09 10 88
contact@lejoker.org
lejoker.org

J'ai plus de 26 ans : j'ai accès au tarif abonné

Trois formules d'abonnement au choix :
– de 3 à 5 spectacles
– de 6 à 8 spectacles
– 9 spectacles et plus
À tout moment de la saison, il est possible de composer un ou plusieurs abonnements (dans la limite des places disponibles). Le bulletin de réservation est aussi téléchargeable sur notre site.

• En ligne sur le site du TAP
Le nombre de bulletins d'abonnement est limité à 4 par panier et le nombre de spectacles par bulletin à 15.
Pour les spectacles numérotés, vous pouvez choisir vos places sur le plan.
Un mode d'emploi détaillé de l'achat en ligne est disponible, en vidéo ou téléchargement, sur le site du TAP, rubrique Aide de Achetez en ligne.

• À l'accueil-billetterie
Le nombre de bulletins d'abonnement est limité à 5 par personne et le nombre de spectacles par abonnement est illimité. Remise immédiate des billets.

• Par courrier
Quelle que soit la date de réception ou de dépôt de votre courrier, les abonnements ne seront traités qu'à partir du samedi 14 septembre, jour d'ouverture des abonnements à l'accueil-billetterie.

Attention : suivant le nombre de bulletins envoyés dans un même courrier, le placement en salle côte à côte pour les spectacles numérotés n'est pas garanti. Les bulletins sont enregistrés dans l'ordre de réception. Remise des billets à l'accueil-billetterie 48h après la transaction ou 1 semaine en période d'abonnement.

Je bénéficie d'un tarif réduit chez nos partenaires, à Poitiers ou en région : Amis du Théâtre Populaire, Scènes Nationales d'Angoulême, La Rochelle, Niort, 3T-Scène conventionnée de Châtellerault, théâtres de Saintes, Cognac, Thouars, Rochefort, Centre Chorégraphique de Tours, Abbaye de Fontevraud.

Associations ou établissements d'enseignement — carte à 10€ —

Pour l'achat d'une carte à 10€, bénéficiez :
- de tarifs réduits importants pour des sorties en groupe (10 personnes minimum) sur le même spectacle. Attention, pas de possibilité d'échange individuel de billet. Les réservations de places sont à adresser à Lise-Marie Hélène, Oriane Merceron ou Lola Pivet – service médiation (prenom.nom@tap-poitiers.com).
- d'un tarif privilégié à 5,50€ pour le cinéma (TAP Castille)
Les commandes de billets cinéma sont à adresser à Fabienne Ream, service accueil-billetterie : fabienne.ream@tap-poitiers.com

Amicales ou comités d'entreprise — carte à 35€ —

Pour l'achat d'une carte à 35€, tous les membres de la collectivité bénéficient :
- de tarifs réduits importants sur l'ensemble des spectacles de la saison. Un formulaire de commande est à votre disposition à l'accueil-billetterie ou téléchargeable sur le site du TAP.
- d'un tarif privilégié à 5,50€ pour le cinéma (TAP Castille).
Les billets spectacle et cinéma sont à réserver auprès de votre comité d'entreprise ou amicale, les commandes sont à adresser à Fabienne Ream, service accueil-billetterie : fabienne.ream@tap-poitiers.com

Tarifs

Les justificatifs de tarifs réduits (moins de 16 ans, Carte Culture[1], demandeurs d'emploi, Le joker) **vous seront demandés à l'entrée des salles.**

Places à l'unité	XXS	XS	S	M	L
Plein tarif	9€	16€	23€	27€	32€
Moins de 16 ans, Carte Culture[1], demandeurs d'emploi	6€	8€	10€	12€	15€
Le joker	3,50€				

Abonnement	XXS	XS	S	M	L
3 – 5 spectacles	9€	16€	20€	22€	27€
6 – 8 spectacles			18€	20€	25€
9 spectacles et plus			17€	19€	24€

Tarifs spéciaux	**Le joker**	**Moins de 16 ans, Carte Culture[1], demandeurs d'emploi, groupes** (scolaires, étudiants, secteur social, insertion, handicap)	**Abonnés, associations** (pratique amateur, culture, loisirs…), **comité d'entreprise**	**Plein tarif**
Catherine Ringer chante les Rita Mitsouko [p. 18 – 19]	3,50€	25€	35€	45€
Georgio [p. 22]	3,50€	18€	26€	28€
Qui a peur du loup ? [p. 24]	3,50€	9€ – sauf moins de 16 ans 5€		
Möbius [p. 30]		17€	25€	33€
Catastrophe [p. 31]	3,50€	12€ – sauf Carte Culture 10€	15€	
Madre de Deus [p. 36]		6€	19€	24€
Histoires de fouilles [p. 44]	3,50€	9€ – sauf moins de 16 ans 5€		
Orchestre Philharmonique de Radio France [p. 79]	3,50€	19€	32€	38€

Collectivités	**Spectacles**					**Cinéma**
	XXS	XS	S	M	L	
Établissements d'enseignement et associations étudiantes Structures social, insertion et handicap **Carte 10€**	5€	8€	9€	10€	15€	5,50€
Associations : pratique amateur, culture, loisirs… **Carte 10€**	8€	10€	12€	14€	18€	5,50€
Comités d'entreprise **Carte 35€** Associations et amicales du personnel	9€	16€	18€	20€	25€	5,50€

[1] Jeune ou étudiant de 16 à 26 ans [p. 10].

Accessibilité pour tous

Attentif à l'accueil de tous les publics, le TAP propose chaque année une offre de spectacles et d'actions de médiation adaptée afin de permettre à tous les spectateurs d'assister aux représentations dans les meilleures conditions. Des pictogrammes présents sur toutes les pages des spectacles permettent de vous aider dans vos choix.

TAP

Contacts
Accueil de groupes et médiation [p. 95]
Lise-Marie Hélène
T. +33 (0)5 49 39 40 00
lise-marie.helene@tap-poitiers.com

Accueil individuel
Alexandre Chevalier
T. +33 (0)5 49 39 29 29
alexandre.chevalier@tap-poitiers.com

Spectateurs sourds ou malentendants

Alexandre Chevalier, formé à la Langue des Signes Française, se tient à votre disposition à l'accueil du TAP.
Des casques permettant d'amplifier le son des spectacles sont disponibles sur demande au vestiaire, les soirs de représentation.

Langue des Signes Française
- **Soirée de présentation de saison adaptée**
  mer 11 sep | 18h30 | Gratuit [p. 4]
  En partenariat avec 2LPE (Association Deux Langues Pour une Éducation)

- **Visite en Langue des Signes Française**
  Journées Européennes du Patrimoine
  sam 21 sep | TAP | Gratuit sur réservation par mail auprès d'Alexandre Chevalier
  14h – 15h : visite du TAP en LSF menée par une médiatrice sourde de l'association Inter'Signes
  15h – 15h30 : échange sur les spectacles accessibles aux sourds pour la saison 2019 – 2020
  En partenariat avec Inter'Signes et 2LPE

- **Accueil spécifique en Langue des Signes Française**
  Eins Zwei Drei | Martin Zimmermann
  clown, danse, théâtre
  à partir de 12 ans [p. 38 – 39]
  jeu 19 déc | 19h30
  Accueil spécifique à 17h avec 2LPE : visite du TAP, spectacle et rencontre
  Tarif spécial accueil + visite + spectacle + rencontre : 10€ sur réservation auprès de Lise-Marie Hélène

- **Spectacle adapté en Langue des Signes Française**
  En partenariat avec Accès Culture
  Warm | Ronan Chéneau | David Bobée
  cirque, théâtre | pour public adulte [p. 74]
  ven 10 avr | 19h30
  Accueil et rencontre possibles en LSF.
  Réservation par mail auprès de Lise-Marie Hélène

Spectacle surtitré
Rebota rebota y en tu cara explota
Agnés Mateus | Quim Tarrida
théâtre pour public adulte [p. 74]
mer 8 avr | 19h30 + jeu 9 avr | 19h45

Spectacles très visuels naturellement accessibles
Tous les spectacles de clown et de danse. Attention, accessibilité partielle : musique présente sur chaque spectacle.

Spectateurs malvoyants ou aveugles

Des plans tactiles de l'auditorium et du théâtre sont disponibles sur demande au vestiaire, les soirs de représentation.
Une maquette tactile de la salle de théâtre, réalisée en collaboration avec S3AIS, est installée dans le hall et les soirs de spectacles devant la salle de théâtre.
Chiens guides : lors de votre réservation, nous vous remercions de préciser la présence éventuelle d'un chien guide afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

Spectacles proposés en audiodescription
En partenariat avec Accès Culture
– *Désobéir – Pièce d'actualité n°9*
  Julie Berès [p. 26]
  jeu 14 nov | 19h30
  Visite tactile du décor de 17h à 18h30
  Tarif visite + spectacle : 10€ | sur inscription auprès de Lise-Marie Hélène
– *Ruy Blas* | Victor Hugo
  Yves Beaunesne – Comédie Poitou-Charentes, CDN [p. 65]
  mer 25 mars | 19h30
  Visite tactile du décor de 17h à 18h30
  Tarif visite + spectacle : 10€ | sur inscription auprès de Lise-Marie Hélène

Sans la visite, nous vous conseillons d'arriver au plus tard à 19h afin de prendre vos casques et écouter les premières informations sur la mise en scène. La réservation des casques est nécessaire. Des programmes en braille et en caractères agrandis sont disponibles à l'accueil.

Spectacles naturellement accessibles
Tous les spectacles de musique, humour, lecture et théâtre, hormis les spectacles surtitrés :
– *Rebota rebota y en tu cara explota*
  Agnés Mateus | Quim Tarrida [p. 74]
– *SAIGON* | Caroline Guiela Nguyen
  [p. 80 – 81]

Spectateurs avec autisme

Culture et vous
Ce projet imaginé par ALEPA (Activités de Loisirs Éducatifs pour Personnes avec Autisme) a pour objectif de favoriser l'accès aux événements culturels, aux lieux de loisirs pour les personnes avec autisme et de participer au changement de regard de la société sur le handicap.
Le TAP et ALEPA vous conseillent chaque année des représentations accessibles. Lors de ces séances tout public, un accueil spécifique pour les personnes avec autisme et leurs proches est assuré par des bénévoles de l'association ALEPA.
Information et inscription par mail ou téléphone auprès de ALEPA :
09 50 14 96 22 | asso@alepa.fr

Du matériel adapté (pictogrammes, timer, casques…) et des petits jeux d'attente et de détente sont disponibles sur demande au vestiaire, les soirs de représentation.

Spectateurs à mobilité réduite

En raison du plan Vigipirate, le TAP n'est plus accessible directement depuis le parking.
Les soirs de spectacle, une personne de l'équipe est à votre disposition pour vous accompagner.
Afin de vous réserver le meilleur accueil, nous vous invitons à vous faire connaître au moment de la réservation.

Merci de vous présenter à la billetterie 20 min avant le début de la représentation.

TAP Castille

Contact
Marie Coudrain
T. +33 (0)5 49 39 40 00
marie.coudrain@tap-poitiers.com

Spectateurs sourds ou malentendants

Des casques permettant d'amplifier le son de tous les films proposés sont à votre disposition sur demande à l'accueil.
Chaque troisième lundi du mois, retrouvez en soirée un film de la programmation en version sous-titrée sourds et malentendants. Ces séances sont signalées sur le programme hebdomadaire du cinéma et sur le site du TAP.

Spectateurs malvoyants ou aveugles

Le TAP Castille est équipé d'un système de casques permettant l'audiodescription de certains films pour les personnes malvoyantes ou aveugles.
Les films concernés sont signalés sur le site du TAP.

Spectateurs avec autisme

Ciné-ma Différence
En partenariat avec ALEPA (Activités de Loisirs Éducatifs pour Personnes avec Autisme).

Tous les deux mois, le premier dimanche du mois, le TAP Castille propose une séance tout public avec un accueil personnalisé pour les personnes avec autisme et leurs proches. Cet accueil est assuré par des bénévoles de l'association ALEPA. Ces séances ont la particularité de proposer un son réduit, l'absence de publicité et un tarif réduit pour tous. Elles sont signalées sur le programme hebdomadaire du cinéma et sur le site du TAP.

Spectateurs à mobilité réduite

Les 3 salles cinéma du TAP Castille sont accessibles par ascenseur.

Crédits

Visuel de saison
Au doigt et à l'œil, collage papier, 2019 © Guillaume Chiron

Conception graphique
Trafik | trafik.fr

Impression
Megatop | megatop.fr

IMPRIM'VERT®

Programme publié en août 2019 sous réserve de modifications.

Photos
2e de couverture : Fou de Vincent © Gilles Vidal
p. 4 : C'est la rentrée © Arthur Péquin
p. 6 – 7 : Agitation ! © Arthur Péquin
p. 8 : Perdrix © DR
p. 10 : Carte Culture © Guerillagrafik
p. 11 : Rectangle / Anetha © Lucie Ternisien
p. 12 – 13 : Tout le monde ne peut pas être orphelin © Philippe Lebruman
p. 14 : Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine / Mélanie Boisvert © DR
p. 15 : Lou Doillon © Craig McDean
p. 16 : Orchestre des Champs-Élysées © Arthur Péquin
p. 17 : Guillermo Guiz © Thomas Braut
p. 18 – 19 : Catherine Ringer © Jean-Baptiste Mondino
p. 20 – 21 : Le Fils © Thierry Laporte
p. 22 : Georgio © Romain Rigal
p. 23 : Orchestre des Champs-Élysées / Isabelle Faust © Felix Broede
p. 24 : Qui a peur du loup ? © Christophe Raynaud de Lage
p. 25 : Macbeth © Christophe Raynaud de Lage
p. 26 : Désobéir – Pièce d'actualité n° 9 © Philippe Remond
p. 27 : Quatuor Arod © Marco Borggreve
p. 28 : Brad Mehldau © David Bazemore
p. 29 : Encyclopédie pratique, Détours. © Maria Toultsa
p. 30 : Möbius © Cholette Lefébure
p. 31 : Catastrophe © Rod Maurice
p. 32 – 33 : Poitiers Film Festival © Trafik
p. 34 : Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine / Laurent Alvaro © Joël Phillippon
p. 35 : Sarah McCoy © God Save The Screen
p. 36 : Madre de Deus / Ensemble Micrologus © Alessandra Matarango
p. 37 : La Lesbienne invisible / Marine Baousson © Florie Berger
p. 38 – 39 : Eins Zwei Drei © Nelly Rodriguez
p. 40 : Songs © Jean-Louis Fernandez
p. 41 : ensemble 0 / Moondog © Stefan Lakatos
p. 42 : C-sandwiches © Trafik
p. 43 : Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine / David Krakauer © GMD
p. 44 : Histoires de fouilles © Erwan Floc'h
p. 45 : Le Sale Discours © Erwan Floc'h
p. 46 : Maîtrise de Radio France © Radio France / Christophe Abramowitz
p. 47 : Duras & Platini © DR
p. 48 : WEE ! © Arthur Péquin
p. 49 : Villeneuve & Morando © Stuart Champierre et Erick Beckman
p. 49 : Chloé & Vassilena Serafimova © Hana Ofangel
p. 50 : Orchestre des Champs-Élysées / Mari Eriksmoen © Sveinung Bjelland
p. 51 : Sin permiso © Óscar Romero
p. 53 : Philippe Katerine © Erwan Fichou & Théo Mercier
p. 54 : Solitudes duo © Denis Farley
p. 55 : Adam Laloum © Harald Hoffmann / Sony Music Entertainment
p. 56 : Letzlove – Portrait(s) Foucault © Tristan Jeanne-Valès
p. 57 : Chœur et orchestre des jeunes © Arthur Péquin
p. 58 : Jazz Series © Thibault Saladin
p. 59 : Opéraporno © Fabienne Rappeneau
p. 60 : LEMMA © Maya Ben
p. 61 : La Collection © Gwendal Le Flem
p. 62 : Chroniques martiennes © Le Théâtre dans la Forêt
p. 63 : Blick Bassy © Justice Mukheli
p. 63 : Mélissa Laveaux © Romain Staropoli
p. 64 : Roman Frayssinet © Nais Bessaih
p. 65 : Ruy Blas © Guy Delahaye
p. 66 : Spectre(s) © Gabriel Jasmin
p. 67 : Orchestre d'Harmonie du Conservatoire de Grand Poitiers / Le Voyage de Chihiro © DR
p. 68 : 22 © Arthur Péquin
p. 69 : Marry Me In Bassiani © (LA)HORDE
p. 70 : Douce Dame © Bastien Clochard
p. 70 : Vivace © Agathe Poupeney
p. 71 : Panique olympique — seconde © Alex Giraud
p. 72 : d'à côté © Marc Coudrais
p. 73 : D'après nature © Pascale Cholette
p. 73 : I'm a bruja © Cie Artincidence / Jean-Baptiste Barret
p. 74 : Rebota rebota y en tu cara explota © Quim Tarrida
p. 74 : Warm © Arnaud Bertereau / Agence MONA
p. 75 : 22 Castors front contre front © Arthur Péquin
p. 76 : Cultes © (LA)HORDE
p. 77 : Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine Lambert Wilson © Tony Fabian
p. 78 : Kokoroko © KTW Photography
p. 79 : Orchestre Philharmonique de Radio France / Santtu-Matias Rouvali © Kaapo Kamu
p. 80 – 81 : SAIGON © Jean-Louis Fernandez
p. 82 : Sieste musicales © Trafik
p. 83 : Orchestre des Champs-Élysées / David Kadouch © Marco Borggreve
p. 84 – 85 : Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich © Anne Van Aerschot
p. 86 : Causer d'amour © Renaud Vezin
p. 87 : Callisto et Arcas © Audoin Desforges
p. 88 : La Tortue rouge © DR
p. 89 : Luce © Alejandro Guerrero
p. 91 – 97 : Médiation p. 91 + 93 + 94 + 96 + 97 © Arthur Péquin | p. 92 : © TAP
p. 100 : Terres proches © Arthur Péquin
p. 101 : © TAP
p. 105 : (LA)HORDE © Arthur Péquin
p. 108 : Accessibilité © Arthur Péquin
p. 110 : © Arthur Péquin

Calendrier

sep 19

01	dim				
02	lun				
03	mar				
04	mer				
05	jeu				
06	ven				
07	sam				
08	dim				
09	lun				
10	mar				
11	mer	18h30	**Présentation de la saison** (adaptation en LSF)	p. 4	TAP
12	jeu	10h	**Ouverture des ventes web**		WEB
13	ven		**Le Meilleur de la Quinzaine**	p. 4	C
14	sam	9h30	**Ouverture des ventes au guichet**		TAP
			Le Meilleur de la Quinzaine	p. 4	C
15	dim		**Le Meilleur de la Quinzaine**	p. 4	C
16	lun				
17	mar				
18	mer	18h30	Réunion information Correspondants	p. 94	TAP
19	jeu				
20	ven				
21	sam		Journées Européennes du Patrimoine		
		13h30	Visites guidées	p. 4	TAP
		14h	Visite guidée LSF	p. 108	TAP
22	dim	19h	**Fou de Vincent**		T
23	lun				
24	mar				
25	mer				
26	jeu				
27	ven	21h30	**Rectangle : Anetha + ABSL**	p. 11	BA
28	sam				
29	dim				
30	lun	18h	**La Soirée Cinématique**	p. 9	C
		21h	**La Soirée Cinématique**	p. 9	D

Le Circuit

oct 19

01	mar	20h	**Présentation du trimestre cinéma**	p. 9	C
02	mer				
03	jeu	19h30	**Tout le monde ne peut pas être orphelin**	p. 12 – 13	T
04	ven	12h30	**Ciné-sandwich : Terrain de jeu**	p. 7	C
		19h30	**Tout le monde ne peut pas être orphelin**	p. 12 – 13	T
05	sam	19h30	**Tout le monde ne peut pas être orphelin**	p. 12 – 13	T
06	dim				
07	lun	19h30	**Tout le monde ne peut pas être orphelin** Rencontre avec l'équipe de Tout le monde…	p. 12 – 13	T
08	mar	19h30	**Tout le monde ne peut pas être orphelin**	p. 12 – 13	T
09	mer				
10	jeu	20h30	**Offenbach | OCNA**	p. 14	A
11	ven	20h30	**Lou Doillon**	p. 15	T
12	sam				
13	dim				
14	lun				
15	mar				
16	mer	12h30	**Concert-sandwich : Ma petite**	p. 7	F
17	jeu	20h30	**Beethoven | OCE**	p. 16	A
18	ven				
19	sam	19h30	**Guillermo Guiz**	p. 17	T
20	dim				
21	lun				
22	mar				
23	mer				
24	jeu				
25	ven	20h30	**Catherine Ringer chante Les Rita Mitsouko**	p. 18 – 19	T
26	sam				
27	dim				
28	lun				
29	mar				
30	mer				
31	jeu				

TAP	Ensemble des lieux scéniques	WEB	Site internet TAP
A	TAP auditorium	C	TAP Castille
T	TAP théâtre	D	Cinéma Le Dietrich
BA	TAP bar		
F	TAP foyer général		

nov 19

01	ven				
02	sam	14h	Atelier chant musique classique	p. 93	TAP
03	dim				
04	lun				
05	mar	20h30	**Le Fils** Rencontre avec la comédienne Emmanuelle Hiron	p. 21	T
06	mer	12h30	**Lecture participative : Jeunes textes en liberté**	p. 21	PB
		19h30	**Le Fils**	p. 21	T
		21h	Entretien avec Marine Bachelot Nguyen et Anthony Thibault	p. 92	A
07	jeu	20h30	**Georgio**	p. 22	BL
08	ven	18h	**Lecture Jeunes textes en liberté**	p. 21	PB
09	sam	16h	**Qui a peur du loup ?** Rencontre avec l'équipe de Qui a peur du loup ?	p. 24	B
		18h	**Macbeth** Rencontre avec l'équipe de Macbeth	p. 25	B
10	dim	15h	**Brahms, Bruckner | OCE**	p. 23	A
		16h	**Qui a peur du loup ?** Rencontre avec l'équipe de Qui a peur du loup ?	p. 24	B
		18h	**Macbeth** Rencontre avec l'équipe de Macbeth	p. 25	B
11	lun				
12	mar				
13	mer	15h30	**Qui a peur du loup ?** Rencontre avec l'équipe de Qui a peur du loup ?	p. 24	B
		19h30	**Macbeth** Rencontre avec l'équipe de Macbeth	p. 25	B
		20h30	**Désobéir – Pièce d'actualité n°9**	p. 26	T
14	jeu	17h	Visite tactile du décor de Désobéir	p. 108 – 109	T
		19h30	**Désobéir – Pièce d'actualité n°9** (audiodescription) Rencontre avec l'équipe de Désobéir	p. 26	T
		20h30	**Quatuor Arod | Schubert, Bartók, Brahms**	p. 27	A
15	ven	19h30	**Désobéir – Pièce d'actualité n°9**	p. 26	T
16	sam	10h	Atelier théâtre (Désobéir)	p. 93	TAP
17	dim				
18	lun	18h	Atelier danse (Encylopédie pratique)	p. 93	B9
19	mar				
20	mer				
21	jeu	20h30	**Brad Mehldau**	p. 28	A
22	ven	20h30	**Encyclopédie pratique, Détours.** Rencontre avec l'équipe d'Encyclopédie pratique…	p. 29	T
23	sam	15h	**Sieste musicale : Selva di Flauti – Lullabies**	p. 7	A
		17h	**Sieste musicale : Selva di Flauti – Lullabies**	p. 7	A
24	dim				
25	lun	20h30	**Möbius**	p. 30	MR
26	mar				
27	mer				
28	jeu	20h30	**Catastrophe + Michelle Blades duo**	p. 31	CM
29	ven		**Soirée d'ouverture du Poitiers Film Festival**	p. 32 – 33	T
30	sam	14h30	Atelier cinéma d'animation à plumes	p. 93	TAP

Rencontres Michel Foucault

Poitiers Film Festival

déc 19

01	dim				
02	lun				
03	mar	12h30	**Ciné-sandwich : Poitiers Film Festival**	p. 7	T
04	mer		Sortie d'atelier Tablettes et cinéma	p. 95	C
05	jeu	12h30	**Ciné-sandwich : Poitiers Film Festival**	p. 7	T
06	ven	12h30	**Ciné-sandwich : Poitiers Film Festival**	p. 7	T
			Soirée de clôture du Poitiers Fim Festival	p. 32 – 33	T
07	sam				
08	dim				
09	lun				
10	mar	20h30	**Berlioz : L'Enfance du Christ OCNA + Chœur Les Pierres Lyriques**	p. 34	A
11	mer	20h30	**Sarah McCoy**	p. 35	T
12	jeu	20h30	**Madre de Deus Ensemble Micrologus**	p. 36	3T
13	ven	20h30	**La Lesbienne invisible**	p. 37	T
14	sam				
15	dim				
16	lun				
17	mar				
18	mer	19h30	**Eins Zwei Drei**	p. 38 – 39	T
19	jeu	12h30	**Concert-sandwich : Trio Benkadi**	p. 7	F
		12h30	Visite à deux voix	p. 91	TAP
		17h	Accueil spécifique en LSF	p. 108 – 109	TAP
		19h30	**Eins Zwei Drei** Rencontre avec l'équipe de Eins Zwei Drei (interprétée en LSF)	p. 38 – 39	T
20	ven	19h30	**Eins Zwei Drei**	p. 38 – 39	T
21	sam	16h30	**Eins Zwei Drei**	p. 38 – 39	T
22	dim				
23	lun				
24	mar				
25	mer				
26	jeu				
27	ven				
28	sam				
29	dim				
30	lun				
31	mar				

Poitiers Film Festival

Noël au TAP

jan 20

01	mer				
02	jeu				
03	ven				
04	sam				
05	dim				
06	lun	18h30	Atelier chant autour de Moondog	p. 93	TAP
07	mar				
08	mer	20h30	**Songs**	p. 40	T
09	jeu	18h30	Conférence : Musiques, minimalismes et répétitions	p. 92	TAP
		20h30	**ensemble 0**	p. 41	A
10	ven				
11	sam				
12	dim				
13	lun	12h30	**Ciné-sandwich : (Re)visiter l'opéra**	p. 7	C
14	mar	18h	Sortie d'atelier musique (OCNA)		TAP
		19h30	**Mozart, Kodály, musique klezmer, Golijov | OCNA**	p. 43	A
15	mer	15h30	**Histoires de fouilles**	p. 44	PB
		20h30	**Le Sale Discours**	p. 45	T
16	jeu	19h30	**Le Sale Discours** Dédicace avec David Wahl	p. 45	T TAP
17	ven				
18	sam	15h	**Histoires de fouilles**	p. 44	PB
		16h	**Maîtrise de Radio France**	p. 46	A
		17h	**Histoires de fouilles**	p. 44	PB
19	dim				
20	lun				
21	mar	20h30	**Duras & Platini**	p. 47	T
22	mer				
23	jeu				
24	ven		**DJ set WEE!**	p. 7	BA
		19h30	**Villeneuve & Morando feat. VACARME**	p. 49	T
		21h30	**Chloé & Vassilena Serafimova** Rencontre avec Chloé et Vassilena Serafimova	p. 49	T
25	sam	15h	**Sieste électronique**	p. 7	A
		15h30	Visite à deux voix	p. 91	TAP
		17h	**Sieste électronique**	p. 7	A
26	dim				
27	lun				
28	mar				
29	mer				
30	jeu				
31	ven	18h30	Échauffement collectif de chant classique	p. 91	TAP
		20h30	**Haydn : La Création | OCE + Collegium Vocale Gent**	p. 50	A

WEE!

fév 20

01	sam	17h30	Échauffement collectif de flamenco	p. 91	TAP
		19h30	**Sin permiso**	p. 51	T
02	dim	16h	**Sin permiso**	p. 51	T
03	lun				
04	mar	12h30	**Concert-sandwich : Beethoven**	p. 7	F
05	mer				
06	jeu				
07	ven				
08	sam		**DJ set Cinq7**	p. 7	BA
		17h	**Dominique A+ Bertrand Belin**	p. 52	A
		19h	**Dominique A+ Bertrand Belin**	p. 52	A
		21h	**Philippe Katerine**	p. 53	T
09	dim	17h	**Ce que je sais de la mort, ce que je sais de l'amour** Dédicace avec Philippe Katerine	p. 52	T TAP
10	lun				
11	mar	18h30	Conférence : Les Grandes Figures de la danse contemporaine québécoise	p. 92	TAP
		20h30	**Solitudes duo**	p. 54	T
12	mer				
13	jeu	20h30	**Adam Laloum | Schubert**	p. 55	A
14	ven				
15	sam				
16	dim				
17	lun	20h30	**Letzlove – Portrait(s) Foucault**	p. 56	T
18	mar	19h30	**Letzlove – Portrait(s) Foucault**	p. 56	T
19	mer	19h30	**Chœur et orchestre des jeunes**	p. 57	A
20	jeu	20h45	**Jazz Series**	p. 58	CM
21	ven	20h30	**Opéraporno**	p. 59	T
22	sam	19h30	**Opéraporno**	p. 59	T
23	dim				
24	lun				
25	mar				
26	mer				
27	jeu				
28	ven				
29	sam				

Carte blanche au label Cinq7

TAP	Ensemble des lieux scéniques	B	Centre d'Animation de Beaulieu
A	TAP auditorium	MR	Moulin du Roc – Niort
T	TAP théâtre	CM	Confort Moderne
PB	TAP plateau b	3T	Les 3T – Théâtres de Châtellerault
F	TAP foyer général	B9	Campus universitaire – Bât. 9
BA	TAP bar		
C	TAP Castille		
BL	La Blaiserie		

mars 20

01	dim				
02	lun				
03	mar				
04	mer				
05	jeu				
06	ven				
07	sam				
08	dim				
09	lun	18h30	Atelier chant musique gnawa	p. 93	TAP
10	mar	18h30	Échauffement collectif de chant gnawa	p. 91	TAP
		20h30	**LEMMA**	p. 60	A
11	mer	20h30	**La Collection**	p. 61	T
12	jeu	12h30	**Concert-sandwich : The Beggar's Ensemble en quatuor**	p. 7	F
		19h30	**La Collection** Rencontre avec l'équipe de La Collection	p. 61	T
13	ven	19h30	**La Collection**	p. 61	T
14	sam				
15	dim				
16	lun		Sortie d'atelier Chroniques martiennes	p. 93	TAP
		19h	**Chroniques martiennes**	p. 62	A
		21h	**Chroniques martiennes**	p. 62	A
17	mar		Sortie d'atelier Chroniques martiennes	p. 93	TAP
		19h	**Chroniques martiennes**	p. 62	A
		21h	**Chroniques martiennes**	p. 62	A
18	mer		Sortie d'atelier Chroniques martiennes	p. 93	TAP
		19h	**Chroniques martiennes**	p. 62	A
		21h	**Chroniques martiennes**	p. 62	A
19	jeu		Sortie d'atelier Chroniques martiennes	p. 93	TAP
		19h	**Chroniques martiennes**	p. 62	A
		19h30	**Blick Bassy + Mélissa Laveaux**	p. 63	T
20	ven		Sortie d'atelier Chroniques martiennes	p. 93	TAP
		19h	**Chroniques martiennes**	p. 62	A
		21h	**Chroniques martiennes**	p. 62	A
21	sam	18h	Visite à deux voix	p. 91	TAP
		19h30	**Roman Frayssinet**	p. 64	T
22	dim				
23	lun				
24	mar	12h30	**Ciné-sandwich : Cine Bocadillo**	p. 7	C
		19h30	**Ruy Blas**	p. 65	T
25	mer	17h	Visite tactile du décor de Ruy Blas	p. 108 – 109	T
		19h30	**Ruy Blas** (audiodescription)	p. 65	T
26	jeu		Sortie d'atelier (Ars Nova) en lever de rideau	p. 94	A
		19h30	**Spectre(s) | Ars Nova** Rencontre avec Jean-Michaël Lavoie	p. 66	A
27	ven	18h30	Atelier danse (Panique Olympique)	p. 93	TAP
28	sam	10h	Atelier danse (Panique Olympique)	p. 93	TAP
29	dim				
30	lun	19h30	**Hisaishi : Musique des films de Miyazaki | CRR**	p. 67	A
31	mar				

avr 20

01	mer				
02	jeu	20h30	**Marry Me In Bassiani**	p. 69	T
03	ven	18h	Échauffement collectif de danse contemporaine : Vivace	p. 91	B
		18h	Confluence #2	p. 95	PB
		19h30	**Marry Me In Bassiani**	p. 69	T
04	sam	13h30	Atelier danse (Panique Olympique)	p. 93	CV
		15h	**Sieste musicale**	p. 7	A
		15h30	**Douce Dame**	p. 70	CA
		17h	**Sieste musicale**	p. 7	A
		17h30	**Douce Dame**	p. 70	CA
		18h30	**Panique Olympique – seconde**	p. 71	CV
		20h30	**Vivace**	p. 70	B
05	dim	15h	**Douce Dame** Rencontre avec l'équipe de Douce Dame	p. 70	CA
		15h	Rencontre avec Christian Rizzo	p. 92	MSC
		17h	**d'à côté**	p. 72	T
		19h30	**Vivace**	p. 70	B
06	lun	14h	Journée d'étude Rythmes en corps	p. 68	MDE
07	mar	9h	Journée d'étude Rythmes en corps	p. 68	TAP
		12h30	Table ronde avec des artistes du Festival À Corps et des universitaires	p. 92	TAP
		19h30	**D'après nature**	p. 73	B
		21h30	**Création de Christian Rizzo avec étudiants SUAPS**	p. 94	T
08	mer	19h30	**Rebota rebota y en tu cara explota**	p. 74	MDE
		21h30	**I'm a bruja**	p. 73	PB
09	jeu	18h	**I'm a bruja**	p. 73	PB
		18h15	**Douce Dame**	p. 70	CRR
		19h45	**Rebota rebota y en tu cara explota**	p. 74	MDE
		20h	**Warm**	p. 74	B
		21h30	**22 Castors front contre front**	p. 75	T
10	ven	17h	Accueil spécifique en LSF	p. 108 – 109	B
		19h30	**Warm**	p. 74	B
		21h30	**Cultes**	p. 76	T
		22h	**À Corps Party !**	p. 7	F
11	sam				
12	dim				
13	lun				
14	mar				
15	mer				
16	jeu	12h30	**Ciné-sandwich : Beautiful Losers**	p. 7	C
		20h30	**Kurt Weill : De Berlin à New York | OCNA**	p. 77	A
17	ven				
18	sam				
19	dim				
20	lun				
21	mar				
22	mer				
23	jeu				
24	ven				
25	sam				
26	dim				
27	lun				
28	mar				
29	mer				
30	jeu				

Festival À Corps

mai 20

01	ven				
02	sam				
03	dim				
04	lun				
05	mar	20h30	**Kokoroko**	p. 78	T
06	mer				
07	jeu				
08	ven	16h	**Orchestre Philharmonique de Radio France**	p. 79	A
09	sam				
10	dim				
11	lun				
12	mar				
13	mer	19h30	**SAIGON**	p. 80 – 81	T
14	jeu	19h30	**SAIGON**	p. 80 – 81	T
15	ven				
16	sam				
17	dim				
18	lun				
19	mar				
20	mer	12h30	**Concert-sandwich : Max Cilla Trio**	p. 7	F
21	jeu				
22	ven				
23	sam				
24	dim				
25	lun				
26	mar	18h	Sortie d'atelier musique (OCE)		TAP
		19h30	**Ravel | OCE** Rencontre avec Louis Langrée	p. 83	A
27	mer	18h30	Échauffement collectif de danse contemporaine : Fase	p. 91	TAP
		20h30	**Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich**	p. 84 – 85	T
28	jeu	19h30	**Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich**	p. 84 – 85	T
29	ven				
30	sam				
31	dim				

juin 20

01	lun				
02	mar				
03	mer		Sortie d'atelier Causer d'amour	p. 86	TAP
		20h30	**Causer d'amour**	p. 86	T
04	jeu		Sortie d'atelier Causer d'amour	p. 86	TAP
		19h30	**Causer d'amour**	p. 86	T
05	ven				
06	sam				
07	dim				
08	lun				
09	mar	12h30	Visite thématique : Les Métamorphoses au musée	p. 92	MSC
		20h30	**Callisto et Arcas**	p. 87	T
10	mer	19h30	**Callisto et Arcas**	p. 87	T
11	jeu				
12	ven				
13	sam				
14	dim				
15	lun				
16	mar				
17	mer	18h	Présentations publiques des étudiants Théâtre en COP	p. 94	TAP
18	jeu	18h	Présentations publiques des étudiants Théâtre en COP	p. 94	TAP
19	ven	18h	Présentations publiques des étudiants Théâtre en COP	p. 94	TAP
20	sam				
21	dim				
22	lun				
23	mar				
24	mer				
25	jeu				
26	ven	22h30	**Cinéma sous les étoiles : E.T. l'extraterrestre**	p. 7	P
27	sam				
28	dim				
29	lun				
30	mar				

TAP	Ensemble des lieux scéniques	CV	Centre-ville
A	TAP auditorium	B	Centre d'Animation de Beaulieu
T	TAP théâtre	MDE	Maison des étudiants
PB	TAP plateau b	MSC	Musée Sainte-Croix
F	TAP foyer général	CA	Chapelle des Augustins
C	TAP Castille	CRR	Auditorium Saint-Germain
P	TAP parvis		

L'équipe du TAP

Président :
Jean-Claude Martin

Direction
Directeur :
Jérôme Lecardeur
Directrice adjointe :
Florence Cadin-Loth

Pôle projets artistiques
Directeur des projets artistiques :
Christophe Potet
Assistante à la direction
des projets artistiques :
Corinne Delaval

Programmation spectacle vivant
Programmateur musique classique :
Stephan Maciejewski
Programmateur musiques actuelles :
Bernard Mouchon

Production – accueil des artistes
Responsable de l'accueil des artistes :
Valérie Bobin
Chargé de production :
Alexandre Huchon

Programmation cinéma
Directeur cinéma :
Aldric Bostffocher
Adjointe au directeur cinéma :
Camille Sanz
Assistante à la coordination cinéma :
Clémence Hadfield
Déléguée aux programmes
professionnels Poitiers Film Festival :
Élodie Ferrer
Chargée d'accueil professionnel et de
programmation Poitiers Film Festival :
Christine Massé Jamain

Pôle administration
Directrice adjointe :
Florence Cadin-Loth
Secrétaire de direction :
Muriel Tabuteau

Ressources humaines
Responsable des ressources humaines :
Marie-Pierre Mitaine
Assistante ressources humaines :
Lauriane Denis

Comptabilité
Chef comptable :
Sylvie Blanchard
Comptables :
Aline Bailliard
Yvette Bassowa

Gestion
Responsable administratif :
Bertrand Lecerf

Pôle relations extérieures
Directrice des relations extérieures :
Valérie Contet

Médiation
Responsable de la médiation :
Emmanuelle Fillonneau
Médiateurs :
Lise-Marie Hélène, Oriane Merceron,
Lola Pivet, Julien Proust

Communication
Responsable de la communication :
Julie Servant
Adjointe à la responsable
communication :
Ingrid Gouband
Chargée de communication
et du mécénat :
Céline Furet
Chargé de l'audiovisuel
et du multimédia :
Cédric Boissinot
Chargé de la diffusion de l'information :
Christophe Bellande
Assistante communication cinéma :
Marie Coudrain
Apprentie chargée de communication :
Alicia Laroche

Accueil du public
Directrice de l'accueil :
Véronique Salmonie
Assistante accueil public :
Fabienne Ream
Assistante accueil cinéma :
Marie Coudrain
Hôtes d'accueil/caissiers :
James Brossard
Alexandre Chevalier
Nicolas Dréano
Mélanie Velasquez
Accueil administratif :
Agnès Coiffard

Pôle technique
Directeur technique :
recrutement en cours
Assistante de direction technique :
Bernadette Rousseau
Assistante administrative :
Agnès Jaulin

Spectacles
Régisseurs généraux :
Philippe Banyik
Jean-Baptiste Delacroix
Régisseur principal plateau :
Jean-Philippe Boule
Régisseur principal son :
Greg Pyvka
Régisseur principal lumière :
Philippe Morand
Régisseur plateau :
Ludovic Brochard
Régisseuse son :
Laura Belhache
Électricien :
Pascal Rouer
Régisseur des espaces :
Éric Clet en remplacement
de **Gilles Thomas**
Apprentie régisseuse plateau :
Maureen Cleret
Apprenti régisseur lumière :
Maxym Boucher

Bâtiment / Informatique
Technicien de maintenance bâtiment :
Lionel Boyer
Technicien de maintenance
informatique :
Matthieu Jutant

Cinéma
Chef de cabine :
Emmanuel Marsaud
Opérateurs projectionnistes :
Philippe Cayzelle
Vincent Doury

Programmation spectacle vivant
Jérôme Lecardeur
Stephan Maciejewski
Bernard Mouchon
Christophe Potet

Et tous les intermittents, l'équipe
des hôtesses et hôtes d'accueil sans
qui la mise en œuvre des spectacles
et l'accueil du public ne seraient pas
possible, et l'accompagnement précieux
des volontaires en service civique tout
au long de la saison.

Rédaction textes :
Mélanie Jouen
Stephan Maciejewski
et l'équipe du TAP

Pour contacter un membre de l'équipe
prenom.nom@tap-poitiers.com

Club de mécènes

À nos côtés, les entreprises
du Club de mécènes
participent à la vie de la cité
et bénéficient des avantages
du mécénat.

En savoir plus
Céline Furet
T. +33 (0)5 49 39 40 00
celine.furet@tap-poitiers.com
tap-poitiers.com

Fondateur

Caisse des Dépôts GROUPE

Associés

Crédit Agricole DE LA TOURAINE ET DU POITOU
SAMSIC FACILITY
EDF

Amis

Notaires
Thomas DUBURCQ-HAIE
Véronique SAPIN-GUILBARD
Juliette OLIVEAU

MEGATOP imprimerie
école de design de nouvelle-aquitaine
Mutuelle de Poitiers Assurances
BONILAIT
AGENCE Gloëser
SOCIÉTÉ D'AVOCATS TEN FRANCE
CHÂTEAU DE DISSAY
LES ARCHIVES HÔTEL ET RESTAURANT
F. Cousin SERVICE TRAITEUR
CAFPI N°1 des Courtiers AGENCE DE POITIERS

Accueil – billetterie
6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar – sam : 13h – 18h30
Fermé les samedis
des vacances scolaires
et du mois de juin

Courrier
1 boulevard de Verdun
F-86000 Poitiers

Administration
T. +33 (0)5 49 39 40 00

Plus d'infos
accueilpublic@tap-poitiers.com
tap-poitiers.com

GRAND POITIERS
Communauté urbaine
grandpoitiers.fr

Le TAP est géré par une association loi 1901.
Il est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers,
le Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine,
la Région Nouvelle-Aquitaine.
L.E.S. 1-1039752 | 2-1039754 | 3-1039755