

# WEE! Nous sommes électro

ven 24 + sam 25 jan

électro | musique minimaliste

## Chloé & Vassilena Shlomo Serafimova

Sequenza

TAP théâtre | tarifs de 3,50 € à 16 €  
durée : 55 min

Chloé, productrice et DJ, reine de l'électro made in France depuis 20 ans, rencontre Vassilena Serafimova, virtuose percussionniste classique, venue de Bulgarie. Inspirées par le maître du minimalisme, Steve Reich, les machines de l'une bouclent, samplent et déphasent les sonorités boisées du marimba de l'autre. Leurs compositions originales sont le point de fusion des pulsations électroniques et des rythmiques acoustiques. Un face-à-face inouï.

ven 24 jan

21h30



rectangle | DJ set

## Shlomo

TAP théâtre | tarifs de 3,50 € à 9 €  
durée : 2h30

Une soirée Rectangle entièrement dédiée à Shlomo « champion français catégorie techno qui déchire ». Après un live hypnotique joué pour la sieste électro de WEE! 2019, la figure de proue de la techno française revient cette année pour un set mémorable, à l'origine de son succès dans les grands clubs et festivals internationaux. D'une redoutable efficacité, sa musique dense et dark se métamorphose progressivement en pure transe techno aux lignes acides. Shlomo a la réputation d'embraser tous les dancefloors où il passe. Janvier sera chaud !

ven 24 jan

22h30



sieste électronique

## Oklou

TAP auditorium  
tarifs de 3,50 € à 9 €  
durée : 1h

En 2013, une jeune Française originaire de Poitiers déboule sur la scène hexagonale sous le nom d'Oklou et impose tout en douceur son r'n'b atmosphérique aux ambiances éthérées. Tête chercheuse infatigable, elle multiplie depuis les collaborations Outre-Manche et aux USA. Alors quand nous lui avons proposé de revenir dans son fief, c'est avec une grande joie qu'elle a accepté ! Couchés dans la pénombre boisée de l'auditorium, Oklou aux commandes de son clavier et de son fidèle synthétiseur revisite ses morceaux les plus propices à la rêverie.

sam 25 jan

15h + 17h



THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE

# TAP

Musique pour synthétiseurs et cordes

# Villeneuve & Morando feat. Vacarme

ven 24 jan

19h30

White Babel

Tout au long de la soirée, le nouveau collectif poitevin ambiance le bar du TAP !

TAP théâtre

Durée : 50 min

Cinéma

## Dark Waters

Todd Haynes

Avant-première | mar 4 fév | 20h30

+ présentation des grands rendez-vous cinéma à venir  
3 € - 5,50 € | TAP Castille

## Jours de France

Jérôme Reybaud

Rencontre avec le réalisateur

à l'issue de la projection | jeu 30 jan | 20h

En partenariat avec l'AMPAR

3 € - 5,50 € | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne

T. +33 (0)5 49 39 29 29

mar - sam : 13h - 18h30

Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos

tap-poitiers.com



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après et pendant

l'entracte, le Rooftop propose un service de bar et de petite restauration.

# Présentation

## **Benoît de Villeneuve**

synthétiseur Buchla Music Easel, système modulaire, guitare

## **Benjamin Morando**

synthétiseurs analogiques, claviers

## **Vacarme**

**Gaspar Claus** violoncelle

**Christelle Lassort** violon

Remarqués pour leurs bandes originales réalisées pour le cinéma, le documentaire ou la télévision, le duo composé de Benoît de Villeneuve et Benjamin Morando est l'auteur d'un EP aux accents cinématographiques, mêlant les textures et les pulsations de leurs synthétiseurs, aux violons et violoncelle de Vacarme. Un bel équilibre entre machine et cordes, auquel le titre du EP, *Artificial Virgin*, fait référence.

Ce disque est né à la fois d'une résidence de création et d'un concert à Lourmarin à l'invitation de Laurent Garnier pour le Festival Yeah! en 2016.

Depuis quelques courtes années, les univers autrefois isolés de l'électronique, de la musique de film et de la musique contemporaine ont trouvé un terrain d'entente. D'abord grâce au talent de toute une nouvelle génération de compositeurs, élevés à la fois dans le giron des conservatoires et des home-studios. Et ensuite grâce à l'univers du cinéma et des séries qui a su faire découvrir à un large public, les mélodies néo-classiques et les timbres électroniques de compositeurs comme Jóhann Jóhannsson, Max Richter ou Ólafur Arnalds. Si le duo français Villeneuve & Morando, reconnu pour sa musique à l'image, s'inscrit dans cette lignée, leur travail se révèle toutefois moins sage. Les textures synthétiques rugueuses et les pulsations créées à l'aide de synthés modulaires semblent décrire un paysage étrange et accidenté. La manière subtile dont le violoncelle et le violon viennent se mêler aux synthétiseurs est due au talent d'un duo d'exception, Vacarme. Ces instrumentistes français n'ont jamais joué le jeu des académies et se sont souvent aventurés dans d'autres univers musicaux : le rock, les musiques baroques et modernes, l'improvisation, les musiques traditionnelles, expérimentales et extrêmes, sans oublier la musique électronique.

Des sonorités de cordes atmosphériques, hypnotiques ou tourmentées, que l'on retrouvera mêlées aux synthétiseurs de leurs comparses, sur le premier album de Villeneuve & Morando, annoncé pour l'année 2020.

# Biographies

## **Villeneuve & Morando**

Benoît de Villeneuve & Benjamin Morando composent des musiques pour le cinéma, l'art contemporain (Xavier Veilhan, Camille Henrot) ou la danse contemporaine (Vincent Thomasset). Aussi à l'aise dans l'écriture instrumentale, que dans les textures synthétiques originales, leur musique fusionne, avec sensibilité, mélodie et expérimentation, électronique et acoustique. Elle s'inscrit dans le travail de compositeurs novateurs comme Jóhann Jóhannsson ou Mica Levi. Villeneuve, guitariste, arrangeur, collectionneur de synthétiseurs vintage et modulaires, a collaboré avec Jim Jarmush ou Steve Shelley (Sonic Youth). Morando, issu d'une formation classique, s'est illustré dans la musique électronique. Il a collaboré avec l'Australien Kevin Parker (Tame Impala) ou l'Anglais Jarvis Cocker (Pulp). En 2018, Laurent Garnier sort sur son label SLY, leur EP *Artificial Virgins* en collaboration avec le trio à corde Vacarme. Ils ont partagé l'affiche avec Alva Noto ou Terry Riley.

## **Vacarme**

Vacarme est un trio de cordes particulier, mais c'est en duo qu'ils jouent ce soir. L'univers musical va bien au-delà de ce que l'on attendrait de cette formation qui ne se laisse pas enfermer dans un quelconque cénacle. Au sortir du Conservatoire, Gaspar Claus (violoncelle), Carla Pallone (violon) et Christelle Lassort (violon) prennent la tangente pour forger leurs identités musicales respectives en explorant des champs très variés (entre pop-rock, folk, musiques de films, électro...). À la fois très distinctes et très proches, ces trois fortes individualités se rejoignent au sein de Vacarme. Depuis, de nombreux autres concerts ont eu lieu dans des environnements très différents, chacun pensé comme une expérience unique, en résonance intime avec l'endroit et le moment. L'un des plus marquants s'est produit en octobre dernier à la Philharmonie de Paris, lors de la Nuit blanche. Accompagnés par plusieurs autres musiciens, dont Emmanuelle Parrenin, Carol Robinson et Benoît de Villeneuve, les trois acolytes ont joué la même note (en l'occurrence un la) à l'unisson de 20h30 à 6h30 du matin. Une proposition à l'image de la musique telle que Vacarme la conçoit : hors normes. Riche de toutes ces expériences en live, le trio fait maintenant paraître son premier album, *VACARME*, particulièrement attendu par tous ceux qui ont déjà pu les voir sur scène. Dans la mouvance de passionnantes formations inclassables telles que Rachel's et Kammerflimmer Kollektief, Vacarme gravite en toute liberté au sein d'un vaste espace sonore aux multiples nuances. S'y perçoivent des échos de post-rock, de minimalisme ou de musique contemporaine sans que l'on puisse (ou veuille) apposer une étiquette sur cette musique farouchement irréductible.