

WEE! Nous sommes électro

ven 24 + sam 25 jan

rectangle | DJ set

Shlomo

TAP théâtre | tarifs de 3,50 € à 9 €
durée : 2h30

Une soirée Rectangle entièrement dédiée à Shlomo « champion français catégorie techno qui déchire ». Après un live hypnotique joué pour la sieste électro de WEE! 2019, la figure de proue de la techno française revient cette année pour un set mémorable, à l'origine de son succès dans les grands clubs et festivals internationaux. D'une redoutable efficacité, sa musique dense et dark se métamorphose progressivement en pure transe techno aux lignes acides. Shlomo a la réputation d'embraser tous les dancefloors où il passe. Janvier sera chaud !

ven 24 jan

22h30



sieste électronique

Oklou

TAP auditorium
tarifs de 3,50 € à 9 €
durée : 1h

En 2013, une jeune Française originaire de Poitiers déboule sur la scène hexagonale sous le nom d'Oklou et impose tout en douceur son r'n'b atmosphérique aux ambiances éthérées. Tête chercheuse infatigable, elle multiplie depuis les collaborations Outre-Manche et aux USA. Alors quand nous lui avons proposé de revenir dans son fief, c'est avec une grande joie qu'elle a accepté ! Couchés dans la pénombre boisée de l'auditorium, Oklou aux commandes de son clavier et de son fidèle synthétiseur revisite ses morceaux les plus propices à la rêverie.

sam 25 jan

15h + 17h



+

Technogramma Grande Vitesse

[TGV] :

Demuja + Minitel 1 + Joseph
Jack + Black Bass + Kyfun
[ven 24 jan](#) | Room Club + La Luna

+

ISAN

[sam 25 jan](#) | Le Lieu Multiple

+

Culture Club :

Arabian Panther + Umwelt +
Sentimental Rave

[sam 25 jan](#) | Confort Moderne

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TAP

Musique minimaliste | Électro

Chloé & Vassilena Serafimova

Sequenza

ven 24 jan

21h30

Rencontre

avec Chloé et Vassilena Serafimova
à l'issue du concert

TAP théâtre

Durée : 55 min

Cinéma

Dark Waters

Todd Haynes

Avant-première | mar 4 fév | 20h30

+ présentation des grands rendez-vous cinéma à venir

3 € - 5,50 € | TAP Castille

Revenir

Jessica Palud

Sortie nationale | à partir du mer 29 jan

3 € - 7,50 € | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne

T. +33 (0)5 49 39 29 29

mar - sam : 13h - 18h30

Fermé les samedis des vacances scolaires

Plus d'infos

tap-poitiers.com



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après et pendant

l'entracte, le Rooftop propose un service de bar
et de petite restauration.

Présentation

Chloé machines

Vassilena Serafimova
percussions

Débutée sur un one shot en 2017, la collaboration entre la compositrice et productrice de musique électronique française et l'instrumentiste d'origine bulgare se prolonge en live et en studio. Un duo inédit entre machines et percussions, électronique et acoustique qui se conjugue au futur. Proche des initiatives de l'Ircam pour lequel elle a réalisé une performance interactive, on sait Chloé à l'écoute des musiques exogènes à son milieu électro/club d'origine. Avec Vassilena Serafimova, elle a créé un projet en duo qui déjoue les a priori sur les musiciens électro. À l'origine, cette collaboration est censée relever de l'éphémère, à l'occasion d'un live filmé pour *CultureBox*, la plateforme de replay de France Télévisions.

Le collectif Sourdoreille a initié, le temps d'une soirée, un live en duo constitué de l'instrumentiste classique et de la productrice électronique, un hommage à la composition emblématique de Steve Reich *Music for 18 Musicians* : « C'est là qu'on m'a proposé de rencontrer Vassilena, se souvient Chloé. À ce moment-là, je finissais mon album et notamment *The Dawn* qui allait chercher vers ces sonorités du marimba ».

Suite à cette rencontre, le duo décide de prolonger cette collaboration et l'alchimie prend immédiatement, alimentée par la complicité humaine qui s'établit entre les deux musiciennes. « Chloé est ma toute première collaboration avec une personnalité de la musique électronique, même si j'ai déjà interprété des pièces de musiques électroacoustiques. Mais ça n'a jamais été aussi concret qu'avec elle, c'est totalement nouveau pour moi, un véritable champ d'exploration ».

La musique de Steve Reich, qui lançait la collaboration, constitue un langage commun, duquel elles se sont peu à peu détachées : « Reich est le lien le plus évident entre musiques électroniques et musiques savantes, explique Chloé. C'était un point de départ, un prétexte, pour aller ailleurs. L'idée a ensuite été de s'en éloigner... ».

Biographies

Chloé

Chloé a indubitablement emmené toute une génération sur son terrain de jeu de musiques électroniques qui ne se limitent pas à la techno et au club. Autant férue de musique de films qu'adepte de la guitare, la scène électronique la happe très tôt et fait naître chez elle une curiosité indéfectible pour les machines. Son appétit pour les vinyles scellera une carrière de DJ aux explorations subtiles.

Dès son 1^{er} maxi *Erosoft* (2002), Chloé écrit des histoires sans se contenter d'un assemblage de morceaux fonctionnels. De nombreux maxis et remixes suivent sur des labels tels que BPitch Control, Live at Robert Johnson, Kill The DJ, My Favorite Robot, ou Throne of Blood, qui lui ouvrent grand les portes des clubs du monde entier dans lesquels elle est une tête d'affiche incontestée. Ses 2 albums s'inscrivent dans la continuité de ce travail de narration : *The Waiting Room* (2007) et *One In Other*. Cette volonté d'éviter les formules, cette recherche musicale et humaine constante, lui ont donné l'impulsion d'un label qu'elle a concrétisé avec Lumière Noire. Chloé catalyse ainsi l'éclosion de projets d'artistes découverts en tournée, toujours sur des coups de cœur musicaux.

Ses collaborations sont l'autre moteur de sa réinvention permanente. Par sa volonté d'adopter le point de vue de l'autre, elle cherche à détromper le carcan des références par la surprise. Ces rapprochements dépassent les genres musicaux et les disciplines et se tissent d'amitiés.

Chloé s'est sensibilisée à l'analyse musicale, aux travaux de l'Ircam, qui lui ont ouvert une toute autre écoute, de l'électroacoustique à l'école spectrale, venue enrichir sa palette sonore. Elle a poussé plus loin la démarche en revisitant Steve Reich, en duo avec Vassilena Serafimova.

Le 3^e album de Chloé, *Endless Revisions*, paraît sur son label Lumière Noire Records et sa richesse ainsi que sa maturité impressionnent.

Vassilena Serafimova

Vassilena Serafimova est une percussionniste formée au CNSMD de Paris et The Juilliard School à New York, après avoir terminé la classe de percussion de son père en Bulgarie. Elle donne dès son plus jeune âge de nombreux concerts en soliste ou au sein de l'ensemble de percussion Accent.

Entre 2003 et 2010, elle remporte de nombreux prix internationaux : 1^{er} prix du World International Marimba Competition de Stuttgart, 2^e prix du Concours International de Musique de l'ARD de Munich, Grand prix du 10^e Concours International Music and Earth, Prix Jeune musicienne de l'année en Bulgarie, 1^{er} prix de la Critique musicale du 18^e Festival International d'Europe Centrale en Slovaquie, 1^{er} prix du Festival d'Automne de Jeunes Interprètes... En avril 2014, elle fait ses débuts au Carnegie Hall à New York. Un an plus tard, en duo avec le pianiste de jazz Thomas Enhco, elle fait entendre le marimba pour la première fois aux Victoires de la musique classique. En 2016, le duo enregistre leur premier album *Funambules* pour Deutsche Grammophon. Vassilena Serafimova se produit en tant que soliste et chambriste dans de nombreux festivals : Les Flâneries Musicales de Reims, Classique au Vert (France), Middelheim Jazz Festival (Belgique), REpercussionES (Costa Rica), Focus! 2011 Festival (États-Unis) et TransART (Bulgarie) et a des enregistrements pour Radio France, Bayerischer Rundfunk, Bulgarian National Radio. Vassilena Serafimova donne régulièrement des master classes en Europe, Amérique Centrale, Amérique du Nord et en Asie. Directrice artistique du Festival International de Marimba et Percussions de Bulgarie et de l'ensemble Paris Percussion Group (avec Jean-Baptiste Leclère), elle a à cœur de défendre le répertoire de la percussion dans le monde entier. Vassilena représente les sociétés Adams Musical Instruments, Avedis Zildjian Compagny et a créé sa propre série de baguettes chez Vibrawell.